

جامعة أم القرى

كلية التصاميم

الماجستير في التربية الفنية



الخطط الدراسية

| | | | | |
|-----------------------|------|-----------------------------|----------------|-----------------------------|
| عدد الطلبة المقيدون : | 0 | التخصص : | 260661 | الماجستير في التربية الفنية |
| ساعات الخطة : | 46 | الطبعة : | 40 | |
| الرسوم الفصلية : | بدون | الرسوم الاجمالية للبرنامج : | بدون | |
| ساعات الفنة : | 36 | الفنة : | متطلبات تخصصية | |
| ساعات المجموعة : | 27 | المجموعة : | 1 | اجبارية |
| معدل البدء : | 2.75 | الرسالة الجامعية : | 2606651-10 | الرسالة |

| المتطلبات السابقة | عدد الطلبة | الساعات | الوزن | المستوى | اسم المقرر | رقم المقرر | الأولوية |
|-------------------|------------|---------|--------|---------|--|------------|----------|
| | 0 | 3 | 81.000 | 1 | طرق البحث العلمي | 206611-3 | 1 |
| | 0 | 2 | 81.000 | 1 | الفن الإسلامي | 2606611-2 | 2 |
| | 0 | 2 | 81.000 | 1 | قضايا معاصرة في التربية الفنية | 2606612-2 | 3 |
| | 0 | 2 | 81.000 | 1 | الثقافة البصرية | 2606613-2 | 4 |
| | 0 | 3 | 27.000 | 2 | احصاء تطبيقي | 206628-3 | 5 |
| | 0 | 2 | 27.000 | 2 | دراسات في الفنون المعاصرة | 2606621-2 | 6 |
| | 0 | 2 | 27.000 | 2 | الفنون الرقمية | 2606622-2 | 7 |
| | 0 | 2 | 9.000 | 3 | دراسات في تعليم الفنون | 2606631-2 | 8 |
| | 0 | 3 | 9.000 | 3 | بنائيات التصميم المتقدم | 2606632-3 | 9 |
| | 0 | 2 | 9.000 | 3 | قراءات في التربية الفنية باللغة الانجليزية | 2606633-2 | 10 |
| | 0 | 2 | 3.000 | 4 | حلقة بحث | 2606641-2 | 11 |
| | 0 | 2 | 3.000 | 4 | دراسات مستقلة في التخصص | 2606642-2 | 12 |

| | | | | |
|------------------|------|--------------------|------------|----------|
| ساعات المجموعة : | 9 | المجموعة : | 1 | اختيارية |
| معدل البدء : | 2.75 | الرسالة الجامعية : | 2606651-10 | الرسالة |

| المتطلبات السابقة | عدد الطلبة | الساعات | الوزن | المستوى | اسم المقرر | رقم المقرر | الأولوية |
|-------------------|------------|---------|--------|---------|---|------------|----------|
| | | 3 | 27.000 | 2 | أبحاث ودراسات نظرية في التربية الفنية (١) | 2606623-3 | 13 |
| | | 3 | 27.000 | 2 | استديو (١) | 2606624-3 | 14 |
| | | 3 | 9.000 | 3 | أبحاث ودراسات نظرية في التربية الفنية (٢) | 2606634-3 | 15 |
| | | 3 | 9.000 | 3 | استديو (٢) | 2606636-3 | 16 |
| | | 3 | 3.000 | 4 | أبحاث ودراسات نظرية في التربية الفنية (٣) | 2606643-3 | 17 |
| | | 3 | 3.000 | 4 | استديو (٣) | 2606644-3 | 18 |

٤ / ١ / ٤ توصيف المقررات الدراسية:

نموذج

توصيف المقرر الدراسي

اسم المقرر: طرق البحث العلمي

رمز المقرر: (نفس 3-0206611)

نموذج توصيف مقرر دراسي

| | |
|---|-----------------------------|
| اسم المؤسسة التعليمية: جامعة أم القرى | تاريخ التوصيف: ١٠-٢-١٤٤٠ هـ |
| الكلية- القسم: قسم علم النفس - كلية التربية | |

أ. التعريف بالمقرر الدراسي ومعلومات عامة عنه

| | | |
|--|-------------------------------------|--------------|
| ١. ١. اسم المقرر الدراسي ورمزه: طرق البحث العلمي (نفس 3-0206611) | | |
| ٢. ٢. عدد الساعات المعتمدة: ثلاث ساعات | | |
| ٣. ٣. البرنامج (أو البرامج) الذي يقدم ضمنه المقرر الدراسي: الماجستير والدبلوم العالي في القياس والتقويم (في حال وجود مقرر عام في عدة برامج، يبين هذا بدلاً من إعداد قائمة بكل هذه البرامج) | | |
| ٤. ٤. السنة أو المستوى الدراسي الذي يعطى فيه المقرر الدراسي: المستوى الأول | | |
| ٥. ٥. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت): لا يوجد | | |
| ٦. ٦. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت): لا يوجد | | |
| ٧. ٧. فرع أو فروع تقديم المقرر، إن لم يكن في المقر الرئيس للمؤسسة التعليمية: لا يوجد | | |
| ٨. ٨. نمط الدراسة المتبع (اختر كل ما ينطبق): | | |
| أ. قاعات المحاضرات التقليدية | <input checked="" type="checkbox"/> | النسبة: %١٠٠ |
| ب. التعليم الإلكتروني | <input type="checkbox"/> | النسبة: - |
| ج. تعليم مدمج (تقليدي وعن طريق الإنترنت) | <input type="checkbox"/> | النسبة: - |
| د. بالمراسلة | <input type="checkbox"/> | النسبة: - |
| هـ. أخرى تذكر | <input type="checkbox"/> | النسبة: - |
| تعليقات: | | |

ب. الأهداف

١- ما هدف المقرر الرئيس؟

إكساب الطلبة الأطر النظرية والمهارات التطبيقية الخاصة بمناهج وطرق البحث العلمي

٢- اذكر بإيجاز أي خطط - يتم تنفيذها - لتطوير وتحسين المقرر الدراسي. (مثل الاستخدام المتزايد لتقنية المعلومات أو مراجع الإنترنت، والتغييرات في المحتوى كنتيجة للأبحاث الجديدة في مجال الدراسة).

- التركيز على الجوانب التطبيقية لمناهج وطرق البحث العلمي في مجال العلوم التربوية والنفسية.

- متابعة مصادر المعلومات المختلفة بشأن تحديث موضوعات المقرر لمواكبة التطور الحاصل في هذا التخصص.

- استخدام قواعد البيانات الإلكترونية للاطلاع على الكتب والدراسات والبحوث المتعلقة بمناهج وطرق البحث العلمي.

- المراجعة المنتظمة والدورية لخطة المقرر وتعديلها في ضوء التطورات العلمية والتغذية الراجعة من قبل أعضاء هيئة التدريس والطلاب.

ملاحظات جهة التحكيم

ج. وصف المقرر الدراسي (ملاحظة: المطلوب هنا وصف عام بالطريقة نفسها المستخدمة في النشرة التعريفية أو دليل البرنامج).

وصف عام للمقرر:

- يهدف هذا المقرر إلى تعريف الطالب بمناهج وطرق البحث العلمي، وتدريبه على كيفية استخدامها وتطبيقها، وتحديد المنهج البحثي الملائم لجمع وتحليل البيانات، ومعالجة الفرضيات الإحصائية، ومناقشة نتائجها وتفسيرها، وكتابة التقرير النهائي للبحث.

١. الموضوعات التي ينبغي تناولها:

| ساعات التدريس | عدد الأسابيع | قائمة الموضوعات |
|---------------|--------------|---|
| ٣ | ١ | البحث العلمي (مفهومه - أهدافه - خصائصه - مجالاته - جودته) |
| ٩ | ٣ | خطوات وإجراءات إعداد البحث العلمي (عنوان الدراسة - مستخلص الدراسة باللغة العربية والإنجليزية - المدخل إلى الدراسة - الإطار النظري والدراسات السابقة - منهج وإجراءات الدراسة - عرض نتائج الدراسة وتفسيرها - ملخص نتائج الدراسة والتوصيات والبحوث المقترحة - مراجع الدراسة - الملاحق) |
| ٣ | ١ | مناهج البحوث العلمية (المنهج الوصفي - المنهج التاريخي - المنهج التجريبي) |
| ٣ | ١ | صياغة الفروض الإحصائية وكيفية اختبارها (الارتباطية - التفاعلية - التنبؤية - العملية) |
| ٣ | ١ | طرق وأدوات جمع البيانات في البحوث الكمية (الاختبارات والمقاييس - الاستبيان - الملاحظة - المقابلة - تحليل المحتوى) |
| ٣ | ١ | تصميمات البحوث الكمية (البحوث المسحية - البحوث السببية المقارنة - البحوث الارتباطية - البحوث شبه التجريبية) |

| | | |
|---|---|---|
| ٣ | ١ | البحوث النوعية (خصائصها - محدداتها - تساؤلاتها - تحدياتها - معايير تقويمها) |
| ٣ | ١ | طرق وأدوات جمع البيانات في البحوث النوعية (المقابلة المتفاعلة - الملاحظة المتعمقة - تحليل الوثائق). |
| ٣ | ١ | خطوات إجراء البحوث النوعية |
| ٣ | ١ | تصاميم ومناهج البحث النوعي (البحث التاريخي - البحث الاثنوجرافي - البحث التحليلي) |
| ٣ | ١ | البحوث المختلطة (خصائصها - محدداتها - تساؤلاتها - تحدياتها - معايير تقويمها) |
| ٣ | ١ | خطوات إجراء دراسة المناهج المختلطة وتقييمها. |
| ٣ | ١ | كتابة التقرير النهائي للبحث العلمي. |
| ٣ | ١ | التوثيق في البحث العلمي (التوثيق في المتن - التوثيق في قائمة المراجع) وفقاً APA |

| | |
|-------|----------------------------|
| | ملاحظات جهة التحكيم |
|-------|----------------------------|

| | | | | | | |
|--------------------------------------|------|-------|-----------------|-------------|---------|-----------------------|
| ٢. إجمالي عدد ساعات المقرر وتوزيعها: | | | | | | |
| المجموع | أخرى | تطبيق | معامل أو استديو | دروس إضافية | محاضرات | |
| ٤٨ | - | - | - | - | ٤٨ | ساعات التدريس الفعلية |
| ٣ | - | - | - | - | ٣ | الساعات المعتمدة |

| | |
|-------|----------------------------|
| | ملاحظات جهة التحكيم |
|-------|----------------------------|

| |
|---|
| ٣. عدد ساعات الدراسة - التعلم الفردي (الذاتي الاضافي) التي يقوم بها الطالب خلال أسبوعياً: لا يوجد |
|---|

| |
|---|
| ٤. مخرجات التعلم للمقرر وفقاً لمجالات الإطار الوطني للمؤهلات واتساقها مع طرق قياسها واستراتيجيات تدريسها |
| يحدد الجدول التالي مجالات مخرجات التعلم الخمسة الواردة في الإطار الوطني للمؤهلات |
| - أولاً: قم بملء الجدول بمخرجات تعلم المقرر، بحيث تكون قابلة للقياس حسب المطلوب في مجالات التعلم المناسبة. |
| - ثانياً: ضع استراتيجيات التدريس التي تناسب طرق التقييم و تتسق معها ومع مخرجات التعلم المستهدفة. |
| - ثالثاً: ضع طرق التقييم المناسبة التي تساعد على قياس وتقييم مخرجات التعلم بدقة، ويجب أن تتسق مخرجات تعلم المقرر المستهدفة وطرق تقييمها واستراتيجيات تدريسها لتشكل معاً عملية تعلم وتعليم متكاملة، مع ملاحظة أنه لا يلزم أن يتضمن كل مقرر مخرجات تعلم في كل مجال من مجالات التعلم. |

خريطة المنهج للمقرر Curriculum Map

| | | | |
|---|--|----------------------------|-------------|
| م | مخرجات التعلم للمقرر وفقاً لمجالات الإطار الوطني للمؤهلات | استراتيجيات التدريس للمقرر | طرق التقويم |
| | بعد الانتهاء من دراسة هذا المقرر يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على: | | |
| ١ | المعرفة | | |

| م | مخرجات التعلم للمقرر وفقاً لجلالات الإطار الوطني للمؤهلات | استراتيجيات التدريس للمقرر | طرق التقويم |
|-----|---|--|--|
| ١-١ | أن يتعرف على الأطر العلمية لمناهج وطرق البحث العلمي. | - المحاضرة باستخدام العروض التقديمية. - الحوار والمناقشة الموجهة للمهدف. - الأنشطة التطبيقية ومهام الأداء. | - الاختبارات القصيرة - الاختبارات النصفية - الاختبارات النهائية - قاعدة أداء وصفية (Rubric) لتقويم الأنشطة ومهام الأداء. |
| ٢-١ | أن يذكر خطوات وإجراءات إعداد البحث العلمي. | | |
| ٣-١ | أن يستعرض الفروض الإحصائية وكيفية اختبارها. | | |
| ٤-١ | أن يتعرف على تصاميم ومناهج البحوث الكمية والنوعية والمختلطة | | |
| ٥-١ | أن يستعرض طرق وأدوات جمع البيانات في البحوث الكمية والنوعية والمختلطة. | | |
| ٦-١ | أن يحدد معايير وشروط اختيار المنهج البحثي المناسب. | | |
| ٧-١ | أن يتعرف على كيفية كتابة التقرير النهائي للبحث العلمي | | |
| ٢ | المهارات المعرفية | | |
| ١-٢ | أن يصمم مخطط لسير العمليات لتحديد المنهج البحثي الأمثل لتحليل البيانات على اختلاف أنواعها. | - العصف الذهني - استراتيجية التعلم الاستكشافي - إحدى طرائق التعلم القائمة على مركزية المتعلم مثل التعلم التعاوني، التعلم النشط، المعتمدة على تصميم مهام الأداء وفقاً لسياق الحياة. | قاعدة أداء وصفية (Rubric) لتقويم الأنشطة ومهام الأداء |
| ٢-٢ | أن يحدد الكفايات والمهارات الأساسية للاختيار الصحيح للمنهج البحثي الأكثر ملائمة. | | |
| ٣-٢ | أن يناقش نتائج المعالجات ومخرجات البحوث الكمية والنوعية والمختلطة ويفسرها. | | |
| ٤-٢ | أن يقترح عدداً من المعايير لقياس الإنجاز الخاصة بأشخصته وواجباته ومشاريعه. | | |
| ٥-٢ | أن ينظم العمل مع أقرانه في المجموعة على نحو فعال، لحل مشكلات معقدة توفرها مهمة الأداء المعطاة، ويقترح منهجية متكاملة لحلها. | | |
| ٣ | مهارات العلاقات الشخصية وتحمل المسؤولية | | |
| ١-٣ | أن يلتزم الثقة بالنفس والوعي بأهدافه وقدراته وسعيه لاستثمارها إيجابياً. | - التعلم الذاتي - إحدى طرائق التعلم القائمة على مركزية المتعلم مثل التعلم التعاوني، التعلم النشط، المعتمدة على تصميم مهام الأداء وفقاً لسياق الحياة. | - تكليفات فردية - تكليفات جماعية (المشاريع البحثية والعملية) - التقويم الذاتي، وتقويم الأقران وتقوم الأستاذ باستخدام: قاعدة أداء وصفية (Rubric) لتقويم كل من (الأنشطة ومهام الأداء - مهارات الاتصال - مهارات العلاقات الشخصية - تحمل المسؤولية، والعمل ضمن فريق) |
| ٢-٣ | أن يتعامل بثبات وحساسية مع القضايا الأخلاقية المعقدة ويصدر أحكاماً عادلة وصحيحة. | | |
| ٣-٣ | أن يلتزم بقوانين الجامعة ومتطلبات المقرر وتسليمها في الوقت المحدد | | |
| ٤-٣ | أن يتقبل التفاعل المهدف مع أقرانه في مجموعته والمجموعات الأخرى، ويمارس دور القيادة إذا أسندت إليه بكفاءة وتميز. | | |
| ٥-٣ | أن يقوم أداء أقرانه في مجموعات التعلم الأخرى في ضوء قاعدة أداء وصفية يتم تصميمها لتقويم مهام الأداء. | | |
| ٦-٣ | أن يبادر في المشاركة في النقاش، وتقديم تغذية راجعة جيدة لأنشطة ومشاريع المجموعات الأخرى أثناء عرضها. | | |
| ٧-٣ | أن يتحمل المسؤولية في أداء العمل المكلف به ضمن الفريق الذي يعمل معه، وينجزه في الوقت المحدد. | | |
| ٨-٣ | أن يتفاعل مع أقرانه في المجموعة، ويقترح آراء هادفة بأسلوب مناسب، ويوصل استنتاجاته بطريقة ذكية. | | |
| ٤ | مهارات الاتصال ومهارات تقنية المعلومات والمهارات العددية | | |

| م | مخرجات التعلم للمقرر وفقاً لمجالات الإطار الوطني للمؤهلات | استراتيجيات التدريس للمقرر | طرق التقويم |
|-----|---|--|---|
| ١-٤ | أن يستخدم المهارات المتصلة بتحديد المهمات والعمليات التي تتطلبها صياغة المشكلات وكيفية اختيار المنهج البحثي الملائم لفحص هذه المشكلات وطرق جمع البيانات وتحليلها ومن ثم تقييم النتائج. | <p>التعلم الذاتي</p> <p>- إحدى طرائق التعلم القائمة على مركزية المتعلم مثل التعلم التعاوني، التعلم النشط، المعتمدة على تصميم مهام الأداء وفقاً لسياق الحياة.</p> | <p>- تقديم تقرير علمي لإجراءات تطبيق أسلوب إحصائي ومناقشة نتائجه وتفسيرها.</p> <p>- التقويم الذاتي، وتقويم الأقران وتقوم الأستاذ باستخدام:</p> <p>- قاعدة أداء وصفية (Rubric) لتقويم كل من (الأنشطة ومهام الأداء - مهارات الاتصال - مهارات تقنية المعلومات والمهارات العددية)</p> |
| ٢-٤ | أن يحسب أحجام العينات في البحوث الكمية في ضوء الطرق التي تم دراستها يدوياً وباستخدام برنامج SPSS | | |
| ٣-٤ | أن يحلل البيانات البحثية باستخدام البرمجيات الحاسوبية المناسبة لكل منهج بحثي من المناهج البحثية التي تم دراستها | | |
| ٤-٤ | أن يعد تقريراً وافياً عن عمق الظاهرة والنتائج المتحصل عليها كمخرجات للبحوث الكمية والنوعية والمختلطة | | |
| ٥-٤ | أن ينجز مشروعاً بحثياً بالتعاون مع مجموعته لاستخدام منهج بحثي ملائم لمعالجة بيانات يتم تطبيقها فعلياً، ويكتب تقريراً وافياً عن المشروع، ويعرضه في المحاضرة، ويتلقى التغذية الراجعة من أستاذ المادة وأقرانه. | | |
| ٦-٤ | أن يكتسب مهارات جمع المعلومات والبيانات وتحليلها وتقويمها بشكل ناقد واستقراء النتائج والاستنتاجات. | | |
| ٧-٤ | أن يستخدم التقنية وقواعد المعلومات الإلكترونية في البحث العلمي، ويبحث القضايا وإيضاح النتائج والتوصيات | | |
| ٥ | المهارات النفسية الحركية (إن وجدت) | | |
| ١-٥ | - أن يؤدي الطالب عرضاً لنماذج من مناهج البحث المختلفة (الكمية والنوعية والمختلطة) وتحليلها للوقوف على أهدافها وافترضاها وتقييم تصميمها في ضوء الأهداف التي ترمي لتحقيقها | إحدى طرائق التعلم القائمة على مركزية المتعلم مثل التعلم التعاوني، أو التعلم النشط، المعتمدة على تصميم مهام الأداء وفقاً لسياق الحياة. | قاعدة أداء وصفية (Rubric) لتقويم الدقة في تصميم وتناول عناصر المنهجية التي اختيرت لتناول المشكلة. |

ملاحظات جهة التحكيم

| ٥. جدول مهام تقويم الطلبة خلال الفصل الدراسي: | | | |
|---|---|------------------------|--------------------------|
| م | مهام التقويم المطلوبة (مثال: اختبار، مشروع جماعي، كتابة مقال، خطابة، تقديم شفهي، ملاحظة..... الخ) | الأسبوع المحدد لتسليمه | نسبته من التقويم النهائي |
| ١ | تكليفات وأنشطة فردية | على مدار الفصل الدراسي | ١٠% |
| ٢ | تكليفات جماعية وعمل مشروعات مشترك | ١٤ | ١٠% |
| ٣ | تقديم تقرير علمي لإجراءات بحث (كمي - نوعي - مختلط) ومناقشة نتائجه وتفسيرها | ١٥ | ٥% |
| ٤ | اختبارات قصيرة أثناء الفصل الدراسي | ١٢ ، ٤ | ٢٠% |
| ٥ | اختبار منتصف الفصل الدراسي | ٨ | ١٥% |

| | | | |
|-----|---------------------------|----------------------------|---|
| ٤٠% | أسبوع الاختبارات النهائية | اختبار نهاية الفصل الدراسي | ٦ |
|-----|---------------------------|----------------------------|---|

د. الإرشاد الأكاديمي للطلاب ودعمهم

ترتيبات إتاحة أعضاء هيئة التدريس والهيئة التعليمية للاستشارات والإرشاد الأكاديمي الخاص لكل طالب (مع ذكر مقدار الوقت الذي يتوقع أن يتواجد خلاله أعضاء هيئة التدريس لهذا الغرض في كل أسبوع).

- وجود ساعات مكتبية في جدول عضو هيئة تدريس تخصص لمقابلة الطلاب والتفاعل مع نقاشاتهم واستفساراتهم وتقديم الإرشاد الأكاديمي لهم.
- تزويد الطلاب بالبريد الإلكتروني ورقم الجوال ومواقع التواصل الاجتماعي لعضو هيئة التدريس للتواصل مع الطلاب في أي وقت يحتاجونه..

هـ. مصادر التعلّم

١. أدرج الكتب المقررة المطلوبة:

- أبو علام، رجاء محمود (٢٠٠٦). *مناهج البحث في العلوم النفسية والتربوية*. القاهرة: دار النشر للجامعات.
- زيتون، كمال عبد الحميد (٢٠٠٦). *تصميم البحوث الكيفية: ومعالجة بياناتها إلكترونياً*. القاهرة: عالم الكتب.
- عباس، محمد خليل، نوفل، محمد بكر، العبسي، محمد مصطفى، أبو عواد، فريال محمد (٢٠٠٧). *مدخل إلى مناهج البحث في التربية وعلم النفس*. عمان : دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
- عليان، رحى مصطفى (٢٠٠١). *البحث العلمي: أسسه، مناهجه وأساليبه، إجراءاته*. عمان : بيت الأفكار الدولية.
- غباري، ثائر أحمد، أبو شندي، يوسف عبد القادر، أبو شعيرة، خالد محمد (٢٠١٤). *البحث النوعي في التربية وعلم النفس*. عمان: دار الاعصار العلمي للنشر والتوزيع.
- قنديلجي، عامر، السامرائي، إيمان (٢٠١٠). *البحث العلمي: الكمي والنوعي*. عمان: دار البيازوري العلمية.
- كامك، بول، رودس، جيان، ياردلي، لوسي (٢٠٠٧). *البحث النوعي في علم النفس: منظور موسع في المنهجية والتصميم* (ترجمة: علام، صلاح الدين محمود). القاهرة: دار الفكر العربي.
- Creswell, J. W. (2012). *Educational Research: Planning, Conducting, and Evaluating Quantitative and Qualitative Research* (4th ed.). Boston, MA: Pearson.
- Gurnsey, R.(2018). *Statistics for Research in Psychology: A Modern Approach Using Estimation*. London: SAGE Publications.
- Hesse-Biber, S. N. (2012). *Mixed methods research: merging theory with practice*. New York: The Guilford Press.
- Mertens, D. M. (1998). *Research methods in education and psychology: Integrating diversity with quantitative & qualitative approaches*. London: sage.
- Miles, J. & Banyard, P.(2007). *Understanding and Using Statistics in Psychology: A Practical Introduction*. London: SAGE Publications.
- Murray, R. (2011). *How to Write a Thesis* (3th ed.). New York: McGraw-Hill.
- Walliman, N. (2011). *Research Methods: The Basics*. London: Routledge.

٢. أدرج المواد المرجعية الأساسية (المجلات العلمية والتقارير وغيرها):

- International Journal of Quantitative and Qualitative Research Methods (IJQQR)
- Journal of Mixed Methods Research

-American Psychological Association (APA)

-Journal of Statistics Education

- Qualitative Research Journal

٣. المواد الإلكترونية ومواقع الإنترنت ومواقع التواصل الاجتماعي وغيرها:

<http://journals.sagepub.com/home/mmr>

[-http://www.eajournals.org/journals/international-journal-of-quantitative-and-qualitative-research-methods-ijqgrm](http://www.eajournals.org/journals/international-journal-of-quantitative-and-qualitative-research-methods-ijqgrm)

[-https://www.education.ie/en/Publications/Statistics](https://www.education.ie/en/Publications/Statistics)

[-http://www.emeraldgrouppublishing.com/products/journals/journals.htm?id=qri](http://www.emeraldgrouppublishing.com/products/journals/journals.htm?id=qri)

(APA PSYC NET, EBSCO Academic Search Complete, Eric, Jstor, ProQuest, Sage, Theses, Science Direct, Springer, Wiley Blackwell) -

٤. مواد تعليمية أخرى مثل البرامج الحاسوبية، البرمجيات، والأسطوانات المدججة:

- مجموعة منتقاه من الأقراص المضغوطة المشتملة على موضوعات المقرر، والبرامج الإحصائية على حسب الاحتياج :

-SPSS

<https://www.ibm.com/analytics/spss-statistics-software>

- توجد برامج حاسوبية يمكن أن تساعد في تحليل البيانات النوعية مثل:

- برنامج للبيانات المسجلة صوت وفيديو Transana

[/https://www.transana.com](https://www.transana.com)

- للبيانات المكتوبة برنامج Nvivo

<https://www.qsrinternational.com/nvivo/home>

- برنامج MAXQAD يدعم اللغة العربية

[/https://www.maxqda.com](https://www.maxqda.com)

- برنامج QSR N6

<https://www.amazon.com/Qualitative-Data-Analysis-Software-Windows/dp/B008443A7E>

ملاحظات جهة التحكيم

و. المرافق المطلوبة

يتم متطلبات المقرر الدراسي من المرافق بما في ذلك حجم القاعات الدراسية والمختبرات (أي عدد المقاعد داخل القاعات الدراسية والمختبرات، وعدد أجهزة الحاسب الآلي المتاحة، وغيرها):

- ٢٠ مقعد متحرك ، جهاز عرض ، سبورة ذكية وعادية، نظام صوتي متكامل، جهاز حاسب آلي لكل طالب

١. المباني (قاعات المحاضرات، والمختبرات، وقاعات العرض، والمعامل، وغيرها):

- قاعة دراسية تتسع ل ٢٠ طالب، معمل حاسب آلي يتسع ل ٢٠ طالب

٢. مصادر تقنية (أدوات عرض البيانات، واللوحات الذكية، والبرمجيات وغيرها):

- البرامج الحاسوبية المذكورة في موضوعات المقرر مثل : **SPSS, Transana, Nvivo, MAXQAD**

٣. مصادر أخرى (حددها: مثلاً اذا كان هناك حاجة إلى تجهيزات مخبرية خاصة، فاذكرها، أو أرفق قائمة بها):

- معمل علم النفس الرقمي

ز. تقييم المقرر الدراسي وإجراءات تطويره

استراتيجيات الحصول على التغذية الراجعة من الطلاب بخصوص فعالية التدريس:

- استمارة تقييم المقرر.

- بطاقات التطبيق العملي.

- التغذية الراجعة والسريعة باتجاهين.

- أداة التغذية الراجعة **Plus/Delta**.

- نموذج **LEARN**.

- مقياس التحري الناقد (**CIQ**).

استراتيجيات أخرى لتقييم عملية التدريس من قبل الأستاذ أو القسم:

- ورشة عمل لأعضاء هيئة التدريس بالقسم للمشاركة في تقييم التكاليف الفردية والجماعية والمشاريع والتقارير الفصلية للطلاب .

- تبادل الزيارات والخبرات والاستشارات بين النظراء (الأقران) في تدريس المقرر بالأقسام والكليات بالجامعات المختلفة محلياً وإقليمياً.

إجراءات تطوير التدريس:

- تكوين مجتمعات التعلم في إطار هيئة التدريس: وهو برنامج يتضمن ممارسات مهمة تتمثل في تبادل الزيارات والخبرات والاستشارات بين النظراء (الأقران) في التدريس، والتي تقدم تغذية راجعة وثرية عن إجراءات التدريس وتطويرها.

- إيجاد فرص للتطوير الأكاديمي والبحثي لأعضاء هيئة التدريس من خلال المشاركة في الندوات والمؤتمرات العلمية.

- حضور دورات تدريبية لأعضاء هيئة التدريس وورش عمل تناول استخدام الطرق والاستراتيجيات الحديثة في التدريس للاستفادة منها.

- استخدام أحدث الطرق التدريسية المعاصرة في إيصال المعلومة، مثل التعلم النشط ، والتعلم التعاوني ،..... الخ مع إحداث تعديلات في محتوى المقرر بناء على نتائج الدراسات والبحوث العلمية في هذا المجال.

إجراءات التحقق من معايير إنجاز الطالب (مثل: تدقيق تصحيح عينة من أعمال الطلبة بواسطة أعضاء هيئة تدريس مستقلين، والتبادل بصورة دورية لتصحيح الاختبارات أو عينة من الواجبات مع أعضاء هيئة تدريس من مؤسسة أخرى):

- مراجعة معايير حقائب الإنجاز ومقاييس التقدير الوصفية ضمن برنامج مجتمعات التعلم بالقسم.

- تدقيق تصحيح عينة من بحوث الطلبة ومشارعهم بواسطة أعضاء هيئة تدريس مستقلين بالقسم من ذوي التخصص.

- التبادل بصورة دورية لتصحيح عينة من الاختبارات النهائية مع النظراء (الأقران) في تدريس المقرر بجامعة أخرى.

صِف إجراءات التخطيط للمراجعة الدورية لمدى فعالية المقرر الدراسي والتخطيط لتطويره:

- تكوين مجموعات التركيز من المتخصصين في المقرر من أعضاء هيئة التدريس بالقسم لتقوم فعالية المقرر وإجراء التعديلات اللازمة للتطوير والتحديث ووضع خطط التحسين المستقبلية.

- مراجعة تقييم المقرر وإجراءات تطويره من قبل النظراء (الأقران) في تدريس المقرر بالقسم والكلية والجامعة، وكذلك تقرير المراجعة الداخلية لعمادة التطوير والجودة النوعية والأخذ بها.

- تحديث مصادر التعلم الخاصة بالمقرر للتأكد من مواكبتها للتطورات المستجدة في المجال باستمرار وفقاً للمعطيات الحديثة، مع المراجعة الدورية لنتائج تقرير المقرر والبرنامج.

- تطوير المقرر باستمرار بناء على آراء أعضاء هيئة التدريس والطلاب في الاستبانات التي يقومون بتعبئتها، مع تحليل الوضع الراهن SWOT Analysis نقاط القوة/ نقاط الضعف ، الفرص المتاحة /التحديات المحتملة ، استناداً لمعايير NAQAAE لأسس التخطيط الاستراتيجي للاعتماد الوطني.

اسم منسق البرنامج: د/ محمد محمود عبدالوهاب

التوقيع: التاريخ:-.....-١٤

ملاحظة: هذا المقرر متطلب كلية ضمن قسم علم النفس

نموذج

توصيف المقرر الدراسي

اسم المقرر: الفن الإسلامي

رمز المقرر: ترف 0204611-2

نموذج توصيف مقرر دراسي

| | |
|---------------------------------------|---------------------------|
| اسم المؤسسة التعليمية: جامعة أم القرى | تاريخ التوصيف: ٤-٢-١٤٤٠هـ |
| الكلية-القسم: التربية-التربية الفنية | |

ت. التعريف بالمقرر الدراسي ومعلومات عامة عنه

| | | |
|---|-------------------------------------|--------------|
| ١. اسم المقرر الدراسي ورمزه: الفن الإسلامي ترف 0204611-2 | | |
| ٢. عدد الساعات المعتمدة: ٢ ساعتان | | |
| ٣. البرنامج (أو البرامج) الذي يقدم ضمنه المقرر الدراسي: الماجستير في التربية الفنية (في حال وجود مقرر عام في عدة برامج، يبين هذا بدلاً من إعداد قائمة بكل هذه البرامج) | | |
| ٤. السنة أو المستوى الدراسي الذي يعطى فيه المقرر الدراسي: الأول | | |
| ٥. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت): | | |
| ٦. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت): | | |
| ٧. فرع أو فروع تقديم المقرر، إن لم يكن في المقر الرئيس للمؤسسة التعليمية: | | |
| ٨. نمط الدراسة المتبع (اختر كل ما ينطبق): | | |
| و. قاعات المحاضرات التقليدية | <input checked="" type="checkbox"/> | النسبة: %١٠٠ |
| ز. التعليم الإلكتروني | <input type="checkbox"/> | النسبة: - |
| ح. تعليم مدمج (تقليدي وعن طريق الإنترنت) | <input type="checkbox"/> | النسبة: - |
| ط. بالمراسلة | <input type="checkbox"/> | النسبة: - |
| ي. أخرى تذكر | <input type="checkbox"/> | النسبة: - |
| تعليقات: | | |

ث. الأهداف

| |
|---|
| <p>١- ما هدف المقرر الرئيس؟</p> <p>أ. التعرف على فلسفة وجمالية الفن الإسلامي التي قام عليها.</p> <p>ب. الوصول إلى المكونات والمفاهيم التي بني عليها الفن الإسلامي.</p> <p>ج. التعرف على طرق البحث في الفن الإسلامي.</p> <p>د. مناقشة أثر العقيدة في تكوين الفن الإسلامي، وبناء شخصية الفنان المسلم.</p> <p>هـ. مناقشة أثر الفن الإسلامي على حضارة الغرب وفنونه.</p> <p>و. التعرف على اصالة الفن الإسلامي وتفرد.</p> <p>ز. استعراض ومناقشة نماذج من الفنون المعاصرة المستلهمة من الفن الإسلامي.</p> |
| <p>٢- اذكر بإيجاز أي خطط - يتم تنفيذها - لتطوير وتحسين المقرر الدراسي. (مثل الاستخدام المتزايد لتقنية المعلومات أو مراجع الإنترنت، والتغيرات في المحتوى كنتيجة للأبحاث الجديدة في مجال الدراسة).</p> <p>أ. تحفيز الطلاب والطالبات على الحصول على المعلومات، والاطلاع على الأبحاث، والمقالات التي تنطرق للفن الإسلامي، عن طريق استخدام الشبكة العنكبوتية (الإنترنت) والروابط ذات العلاقة.</p> <p>ب. تطبيق مهارات التفكير الناقد في مناقشة القضايا المؤثرة فيما يطرح من نظريات تفسير ظاهرة الفن الإسلامي وأسس الفلسفية والجمالية.</p> <p>ج. التواصل مع المؤسسات التعليمية والمتاحف المحلية والإقليمية والدولية المهتمة بالفن الإسلامي، ودور العرض المهمة بالفنون، وكذا الاطلاع على الفعاليات الاقليمية والدولية، مثل مهرجانات الفنون الاسلامية، والبيناليات الخاصة به، والمسابقات الدولية مثل مسابقة الجميل للفن الإسلامي المعاصر.</p> <p>د. الاطلاع على كل ما هو جديد في مجال الفن الاسلامي.</p> |
| <p>ملاحظات جهة التحكيم</p> |

ج. وصف المقرر الدراسي (ملاحظة: المطلوب هنا وصف عام بالطريقة نفسها المستخدمة في النشرة التعريفية أو دليل البرنامج).

| |
|--|
| <p>وصف عام للمقرر:</p> <p>يهدف المقرر إلى التعرف على الأسس الجمالية والفلسفية للفن الإسلامي، ودراسة تاريخ الفن الإسلامي في السياقات الثقافية والدينية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية، كما يهدف هذا المقرر إلى مناقشة القضايا المتعلقة بالفن الإسلامي وخصائصه، وطرزه عبر العصور الإسلامية.</p> |
|--|

| ٦. الموضوعات التي ينبغي تناولها: | | |
|----------------------------------|--------------|---|
| ساعات التدريس | عدد الأسابيع | قائمة الموضوعات |
| ٤ | ٢ | <ul style="list-style-type: none"> مناقشة الأسس الجمالية والفلسفية التي قام عليها الفن الإسلامي، كالنصيف والتحوير والابتكار والبعد عن المحاكاة. مناقشة نقاط الالتقاء والاختلاف بين قيم الفن الإسلامي وقيم الفن الحديث والمعاصر. قراءة الفصل الأول من كتاب الفن الإسلامي (قراءة تأملية لفلسفته وخصائصه الجمالية) الواحد المتعدد التجليات. |

| ٦. الموضوعات التي ينبغي تناولها: | | |
|----------------------------------|--------------|---|
| ساعات التدريس | عدد الأسابيع | قائمة الموضوعات |
| ٤ | ٢ | <ul style="list-style-type: none"> • كيفية قراءة الفن الإسلامي. • الاستعداد لقراءة الفن الإسلامي. • إيقاظ لغة العين. • التوحيد. • التوافق بين الفن والدين. • الاصغاء للذوق. |
| ٤ | ٢ | <ul style="list-style-type: none"> • مناقشة قضية غياب الموضوع في الفن الإسلامي كأحد أهم خصائص الفن الإسلامي. • مناقشة قضية غياب الموضوع كمبدأ جمالي في الفن الإسلامي. • استعراض ومناقشة عنصر هامشي الفن الإسلامي. • استعراض ومناقشة غياب الزمان والمكان في الفن الإسلامي. • استعراض ومناقشة الموضوع في فن المنمنمة الإسلامية. |
| ٤ | ٢ | <ul style="list-style-type: none"> • الفن الإسلامي فن بلا فنانين. • استعراض ومناقشة ظاهرة غياب انا الفنان في الفن الإسلامي. • مناقشة غياب الفنان وظهور الفن الإسلامي كفن جماعي. • مثل من فن المنمنمات. • مثل من فن السجاد. • مثل من فن أشغال الخشب. • قراء الفصل الخامس (توزيع مواضيع البحث الأول على الطلاب). |
| ٤ | ٢ | <ul style="list-style-type: none"> • الطبيعة والتجليات الجمالية في الفن الإسلامي. • الطبيعة كموضوع في الفن الإسلامي. • الطبيعة كلغة. • الطبيعة والعمارة الإسلامية. |
| ٤ | ٢ | <ul style="list-style-type: none"> • السمات الموحدة للفن الإسلامي. • الاتقان في الفن الإسلامي. • أسلوب الخيط والرمي، المستقيم والمنحني. • الاتقان والجمال في الفن الإسلامي. • المادة كشاهد اتقان في الفن الإسلامي. • توزيع مواضيع البحث النهائي على الطلاب. |
| ٢ | ١ | <ul style="list-style-type: none"> • الوظيفة في الفن الإسلامي. • وظيفة الفن الإسلامي كسمة مميزة له. • وظيفة الفن بين جمالية الفن الغربي وجمالية الفن الإسلامي. |
| ٤ | ٢ | <ul style="list-style-type: none"> • استلهام الفن الإسلامي في الفن المعاصر. • استعراض محاولات الفنانين العرب والأجانب في استلهام جمالية الفن الإسلامي. • استعراض مسابقة الجميل لاستلهام الفن الإسلامي في أعمال معاصرة في دورتها الأولى والثانية. • متاحف الفن الإسلامي ودورها التربوي والتثقيفي. |
| ٢ | ١ | <ul style="list-style-type: none"> • استعراض بحوث الطلاب. • مناقشة بحوث الطلاب والتعليق عليها. |

| | |
|---------------------|-------|
| ملاحظات جهة التحكيم | |
|---------------------|-------|

| ٧. إجمالي عدد ساعات المقرر وتوزيعها: | | | | | | |
|--------------------------------------|------|-------|-----------------|-------------|---------|-----------------------|
| المجموع | أخرى | تطبيق | معامل أو استديو | دروس إضافية | محاضرات | |
| ٣٢ | — | — | — | — | ٣٢ | ساعات التدريس الفعلية |
| ٣٢ | — | — | — | — | ٣٢ | الساعات المعتمدة |

| | |
|---------------------|-------|
| ملاحظات جهة التحكيم | |
|---------------------|-------|

| |
|---|
| ٨. عدد ساعات الدراسة - التعلم الفردي (الذاتي الاضائي) التي يقوم بها الطالب خلال أسبوعياً: ٤ ساعات |
|---|

| |
|---|
| ٩. مخرجات التعلم للمقرر وفقاً لمجالات الإطار الوطني للمؤهلات واتساقها مع طرق قياسها واستراتيجيات تدريسها |
| يحدد الجدول التالي مجالات مخرجات التعلم الخمسة الواردة في الإطار الوطني للمؤهلات |
| - أولاً: قم بملء الجدول بمخرجات تعلم المقرر، بحيث تكون قابلة للقياس حسب المطلوب في مجالات التعلم المناسبة. |
| - ثانياً: ضع استراتيجيات التدريس التي تناسب طرق التقييم وتتسق معها ومع مخرجات التعلم المستهدفة. |
| - ثالثاً: ضع طرق التقييم المناسبة التي تساعد على قياس وتقييم مخرجات التعلم بدقة، ويجب أن تتسق مخرجات تعلم المقرر المستهدفة وطرق تقييمها واستراتيجيات تدريسها لتشكيل معاً عملية تعلم وتعليم متكاملة، مع ملاحظة أنه لا يلزم أن يتضمن كل مقرر مخرجات تعلم في كل مجال من مجالات التعلم. |

خريطة المنهج للمقرر Curriculum Map

| م | مخرجات التعلم للمقرر وفقاً لمجالات الإطار الوطني للمؤهلات | استراتيجيات التدريس للمقرر | طرق التقييم |
|-----|---|----------------------------|------------------|
| | بعد دراسة المقرر يتوقع من الطالب أن | | |
| ١ | المعرفة | | |
| ١-١ | التعرف على الفلسفة الجمالية التي قامت عليها الفنون الإسلامية. | محاضرة والعروض البصرية. | كتابة التقارير. |
| ٢-١ | إدراك أهمية معرفة تطور الفنون الإسلامية وعلاقتها بعقيدة التوحيد. | الحوار والمناقشة. | الوقائع الحرجة. |
| ٣-١ | إدراك أهمية دراسة الفن الإسلامي كظاهرة عالمية. | التفكير الناقد. | الكتابة النقدية. |
| ٤-١ | إدراك ودراسة بعض الظواهر الخاصة بالفن الإسلامي. | التعليم التعاوني. | ملف الإنجاز. |
| ٢ | المهارات المعرفية | | |
| ١-٢ | إدراك أهمية معرفة التطور التاريخي للفن الإسلامي | حل المشكلات | ملف الإنجاز |
| ٢-٢ | إدراك مفهوم الفن الإسلامي. | التفكير الناقد. | الكتابة النقدية. |
| ٣-٢ | إدراك نظرية الفن الإسلامي. | الحوار والمناقشة. | ملف الإنجاز. |
| ٣ | مهارات العلاقات الشخصية وتحمل المسؤولية | | |
| ١-٣ | القدرة على التمييز بين القيم الجمالية لأنواع الفن الإسلامي (العمارة والفنون الحرفية). | الحوار والمناقشة. | التقييم المستمر. |
| ٢-٣ | القدرة على التمييز بين القيم الجمالية المختلفة لكل مدرسة من مدارس الفن الإسلامي. | التعليم الذاتي. | كتابة التقارير |
| ٤ | مهارات الاتصال ومهارات تقنية المعلومات والمهارات العددية | | |
| ١-٤ | التفاعل مع المواضيع المطروحة والنقاش والحوار وتنمية تقبل الرأي الآخر. | التعليم التعاوني. | كتابة التقارير. |
| ٢-٤ | العمل ضمن فريق وتنفيذ المشروعات المختلفة. | التعليم التعاوني. | كتابة التقارير. |
| ٣-٤ | تنظيم الوقت وتوزيع الجهد. | التعليم الذاتي. | التقييم المستمر. |
| ٤-٤ | النقد والتقييم الجيد للأعمال الفنية. | تقييم الأقران. | قائمة المعايير. |

| | | | |
|-------|---|----------------------------|-------------|
| م | مخرجات التعلم للمقرر وفقاً لمجالات الإطار الوطني للمؤهلات | استراتيجيات التدريس للمقرر | طرق التقييم |
| ٥ | المهارات النفسية الحركية (إن وجدت) | | |
| ١ - ٥ | - | - | - |

| | |
|---------------------|-------|
| ملاحظات جهة التحكيم | |
|---------------------|-------|

| ١٠. جدول مهام تقييم الطلبة خلال الفصل الدراسي: | | | |
|--|---|---------------------------|--------------------------|
| م | مهام التقييم المطلوبة (مثال: اختبار، مشروع جماعي، كتابة مقال، خطابة، تقديم شفهي، ملاحظة..... الخ) | الأسبوع المحدد لتسليمه | نسبته من التقييم النهائي |
| ١ | الإلقاء والعرض - كل أسبوع. | مستمر | ١٠% |
| ٢ | نقد نظرية/اتجاه وتطويره. | مستمر | ١٠% |
| ٣ | تقديم بحث مختصر. | الأسبوع (٩) | ٢٠% |
| ٤ | اختبار نهائي. | أسبوع الاختبارات النهائية | ٤٠% |

ذ. الإرشاد الأكاديمي للطلاب ودعمهم

| |
|--|
| <p>تربيات إتاحة أعضاء هيئة التدريس والهيئة التعليمية للاستشارات والإرشاد الأكاديمي الخاص لكل طالب (مع ذكر مقدار الوقت الذي يتوقع أن يتواجد خلاله أعضاء هيئة التدريس لهذا الغرض في كل أسبوع).</p> <p>١- الساعات المكتتبية لعضو هيئة التدريس، (تبعاً لجدول أستاذ المقرر).</p> <p>٢- تفاعل عضو هيئة التدريس خارج الجامعة مع الطالب بواسطة البريد الإلكتروني.</p> <p>٣- تفاعل عضو هيئة التدريس خارج الجامعة مع الطالب بواسطة وسائط التواصل الاجتماعي.</p> <p>٤- المتابعة من عمادة الكلية ورئاسة القسم.</p> |
|--|

ي. مصادر التعلم

| |
|---|
| <p>١- أدرج الكتب المقررة المطلوبة:</p> <p>- إتنغهاوزن، ريتشارد، وآخرون (٢٠١٢). الفن الإسلامي والعمارة (٦٥٠-١٢٥٠). ترجمة عبد الودود العمراني. أبو ظبي: دار الكتب الوطنية.</p> <p>٢. أدرج المواد المرجعية الأساسية (المجلات العلمية والتقارير وغيرها):</p> <ul style="list-style-type: none"> • البهنسي، عفيف، ١٩٩٨م. الفن الإسلامي. دار طلاس، دمشق. • البهنسي، عفيف، ١٩٨٣م. الفن العربي الإسلامي في بداية تكوينه. دار الفكر، دمشق. • البهنسي، عفيف، ١٩٧٩م. جمالية الفن العربي. عالم المعرفة، الكويت. • كونل، أرنست، ١٩٦٦م، ترجمة د. موسي. الفن الإسلامي. أحمد، دار صادر، بيروت، لبنان. • الشامى، صالح أحمد، ١٩٩٠م. الفن الإسلامي. دار القلم، دمشق. • ديمان، م. س. ١٩٨٢م. الفنون الإسلامية. دار المعارف، القاهرة، مصر. • فرغلي، أبو الحمد محمود، ١٩٩١م. التصوير الإسلامي. الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، مصر. <p>*Arnold, T,W.: painting of Islm, A study of the place of pictorial Art in Muslim Culture, Clarendon press,</p> |
|---|

Oxford, 1928.

*Duesseldrf. Islmische Keramik, 1973

*Kuehmel, E. Miniaturmalerei in. Islmischen Orient. Berlin, 1922

* Lane, A . Early Islmic pottery . london, 1947

* Schulz, p. u. Die persisch-islamische miniaturerei Leipzig, 1914.

٣. المواد الإلكترونية ومواقع الإنترنت ومواقع التواصل الاجتماعي وغيرها:

٤. مواد تعليمية أخرى مثل البرامج الحاسوبية، البرمجيات، والأسطوانات المدججة:

ملاحظات جهة التحكيم

أ. المرافق المطلوبة

٤. بين متطلبات المقرر الدراسي من المرافق بما في ذلك حجم القاعات الدراسية والمختبرات (أي عدد المقاعد داخل القاعات الدراسية والمختبرات، وعدد أجهزة الحاسب الآلي المتاحة، وغيرها):
قاعة دراسية تتسع لعشرين طالب.

٥. المباني (قاعات المحاضرات، والمختبرات، وقاعات العرض، والمعامل، وغيرها):
قاعة دراسية تتسع لعشرين طالب.

٦. مصادر تقنية (أدوات عرض البيانات، واللوحات الذكية، والبرمجيات وغيرها):
جهاز عرض، سبورة ذكية وعادية، نظام صوتي متكامل

٧. مصادر أخرى (حددها: مثلاً إذا كان هناك حاجة إلى تجهيزات مخبرية خاصة، فاذكرها، أو أرفق قائمة بها):

ب. ب. تقويم المقرر الدراسي وإجراءات تطويره

(١) استراتيجيات الحصول على التغذية الراجعة من الطلاب بخصوص فعالية التدريس:

- استمارة تقويم المقرر.

- بطاقات التطبيق العملي.

- التغذية الراجعة والسريعة باتجاهين.

- أداة التغذية الراجعة. Plus/Delta

- نموذج LEARN.

- مقياس التحري الناقد (CIQ).

(٢) استراتيجيات أخرى لتقويم عملية التدريس من قبل الأستاذ أو القسم:

- ورشة عمل لأعضاء هيئة التدريس بالقسم للمشاركة في تقييم التكاليف الفردية والجماعية والمشاريع والتقارير الفصلية للطلاب.

- تبادل الزيارات والخبرات والاستشارات بين النظراء (الأقران) في تدريس المقرر بالأقسام والكليات بالجامعات المختلفة محلياً وإقليمياً.

(٣) إجراءات تطوير التدريس:

- تكوين مجتمعات التعلم في إطار هيئة التدريس: وهو برنامج يتضمن ممارسات مهمة تتمثل في تبادل الزيارات والخبرات والاستشارات بين النظراء (الأقران) في التدريس، والتي تقدم تغذية راجعة وثرية عن إجراءات التدريس وتطويرها.

- إيجاد فرص للتطوير الأكاديمي والبحثي لأعضاء هيئة التدريس من خلال المشاركة في الندوات والمؤتمرات العلمية.
- حضور دورات تدريبية لأعضاء هيئة التدريس وورش عمل تناول استخدام الطرق والاستراتيجيات الحديثة في التدريس للاستفادة منها.
- استخدام أحدث الطرق التدريسية المعاصرة في إيصال المعلومة، مثل التعلم النشط، والتعلم التعاوني، الخ مع إحداث تعديلات في محتوى المقرر بناء على نتائج الدراسات والبحوث العلمية في هذا المجال.

٤) إجراءات التحقق من معايير إنجاز الطالب (مثل: تدقيق تصحيح عينة من أعمال الطلبة بواسطة أعضاء هيئة تدريس مستقلين، والتبادل بصورة دورية لتصحيح الاختبارات أو عينة من الواجبات مع أعضاء هيئة تدريس من مؤسسة أخرى):

- مراجعة معايير حقائق الإنجاز ومقاييس التقدير الوصفية ضمن برنامج مجتمعات التعلم بالقسم.
- تدقيق تصحيح عينة من بحوث الطلبة ومشارعهم بواسطة أعضاء هيئة تدريس مستقلين بالقسم من ذوي التخصص.
- التبادل بصورة دورية لتصحيح عينة من الاختبارات النهائية مع النظراء (الأقران) في تدريس المقرر بجامعة أخرى.

٥) صيف إجراءات التخطيط للمراجعة الدورية مدى فعالية المقرر الدراسي والتخطيط لتطويرة:
- تكوين مجموعات التركيز من المتخصصين في المقرر من أعضاء هيئة التدريس بالقسم لتقوم فعالية المقرر وإجراء التعديلات اللازمة للتطوير والتحديث ووضع خطط التحسين المستقبلية.
- مراجعة تقييم المقرر وإجراءات تطويرة من قبل النظراء (الأقران) في تدريس المقرر بالقسم والكلية والجامعة، وكذلك تقرير المراجعة الداخلية لعمادة التطوير والجودة النوعية والأخذ بها.
- تحديث مصادر التعلم الخاصة بالمقرر للتأكد من مواكبتها للتطورات المستجدة في المجال باستمرار وفقاً للمعطيات الحديثة، مع المراجعة الدورية لنتائج تقرير المقرر والبرنامج.

اسم منسق البرنامج:

د. عبد الله دخيل الله الثقفي

التاريخ ١٤٤٠-٢-٥

التوقيع:

نموذج

توصيف المقرر الدراسي

اسم المقرر: قضايا معاصره في التربية الفنية

رمز المقرر: ترف ٢ - ٠٢٠٤٦١٢

نموذج توصيف مقرر دراسي

| | |
|--|---------------------------|
| اسم المؤسسة التعليمية: جامعة أم القرى | تاريخ التوصيف: ٦-٢-١٤٤٠هـ |
| الكلية- القسم: التربية- التربية الفنية | |

ج. التعريف بالمقرر الدراسي ومعلومات عامة عنه

| | | |
|---|-------------------------------------|--------------|
| ١. اسم المقرر الدراسي ورمزه: قضايا معاصرة في التربية الفنية ترف ٢-٢٠٤٦١٢ | | |
| ٢. عدد الساعات المعتمدة: ساعتان نظري إجباري | | |
| ٣. البرنامج (أو البرامج) الذي يقدم ضمنه المقرر الدراسي: الماجستير في التربية الفنية (في حال وجود مقرر عام في عدة برامج، يبين هذا بدلاً من إعداد قائمة بكل هذه البرامج) | | |
| ٤. السنة أو المستوى الدراسي الذي يعطى فيه المقرر الدراسي: الأولى، المستوى الأول | | |
| ٥. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت): | | |
| ٦. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت): | | |
| ٧. فرع أو فروع تقديم المقرر، إن لم يكن في المقر الرئيس للمؤسسة التعليمية: المقر الرئيسي بالعبديه | | |
| ٨. نمط الدراسة المتبع (اختر كل ما ينطبق): | | |
| ك. قاعات المحاضرات التقليدية | <input checked="" type="checkbox"/> | النسبة: %١٠٠ |
| ل. التعليم الإلكتروني | <input type="checkbox"/> | النسبة: - |
| م. تعليم مدمج (تقليدي وعن طريق الإنترنت) | <input type="checkbox"/> | النسبة: - |
| ن. بالمراسلة | <input type="checkbox"/> | النسبة: - |
| س. أخرى تذكر | <input type="checkbox"/> | النسبة: - |
| تعليقات: | | |
| -المحاضرة والعروض التقديمية الحديثة. | | |
| -اسلوب الاسئلة. | | |

- كتابة البحوث منهجية.
- استخدام اساليب التعلم الذاتي من خلال شبكة المعلومات الدولية (الأنترنت)
- البرامج الحاسوبية مثل برنامج (power point).
- المناقشة والحوار العلمي.

ح. الأهداف

| |
|--|
| ١- ما هدف المقرر الرئيس؟ التركيز على الدراسات والأبحاث النظرية التي تتناول (قضايا معاصرة في التربية الفنية) وكافة الأبحاث النظرية ذات العلاقة بالفنون والتربية الفنية. - ينمي الطالب مهارة التفكير الإبداعي من خلال الدراسات النقدية والجمالية في قضايا معاصرة في التربية الفنية . - مناقشه قضية . - التعرف علي . - التعرض بالدراسة ل نقاط محده في . - التعرف على قضايا . |
| ٢- اذكر بإيجاز أي خطط -يتم تنفيذها -لتطوير وتحسين المقرر الدراسي. (مثل الاستخدام المتزايد لتقنية المعلومات أو مراجع الإنترنت، والتغييرات في المحتوى كنتيجة للأبحاث الجديدة في مجال الدراسة). استخدام الاستراتيجيات الحديثة في إدراك المعرفة العلمية. - تحفيز الدارسين والدارسات على الحصول على المعلومات، والاطلاع على الابحاث في مجال قضايا معاصرة في التربية الفنية ، من خلال استخدام محركات البحث والروابط ذات العلاقة، وقواعد المعلومات لجمع المعارف المتصلة بالمقرر. - التواصل مع المؤسسات التعليمية المهتمة بقضايا قضايا معاصرة في التربية الفنية والاستفادة من تبادل المعلومات والخبرات. - العروض التقديمية. - الاطلاع المستمر على المستجدات والبحوث العلمية الحديثة في مجال قضايا معاصرة في التربية الفنية. - زيادة عدد المراجع الخاصة بالمجال في مكتبه الكلية والجامعة. - وضع تصور لتحديث محتوى المقرر من قبل أستاذ المقرر بناء على نتائج) التقويم الداخلي، والابحاث الحديثة محليا وعالميا في هذا المجال). - مقارنة مفردات المقرر بما يتم تقديمه في جامعات أخرى محلية وإقليمية وعالمية. |
| ملاحظات جهة التحكم |

خ. وصف المقرر الدراسي (ملاحظة: المطلوب هنا وصف عام بالطريقة نفسها المستخدمة في النشرة التعريفية أو دليل البرنامج).

| |
|--|
| وصف عام للمقرر: التعرف على النظريات المعاصرة في التربية الفنية . -التعريف باتجاهات الفن التشكيلي المعاصرة وقضايا المجتمع. - دراسة كيفية الانتاج الفني وعرض الاعمال الفنية . |
|--|

| |
|---|
| <p>- التعرف بفهم وتطبيق العمليات والتقنيات والوسائط الفنية . - التعرف باستخدام المعارف البنائية والوظيفية . - دراسة كيفية استلهاام الفن التشكيلي الذي يعتمد عل الوسائط والفكر الحديث. - استعراض المفاهيم والفلسفات المعاصرة مادة تفيد في استحداث لغة تشكيلية جديدة مرتبطة بفكرة التزام الفنان بقضايا المجتمع والمحافظة على الهوية في مواجهة التغريب. - دراسة دور نجاح الفن التشكيلي السعودي في ابراز قضايا المجتمع من خلال اعامله الفنية المعاصرة - التعرف باستخدام الاساليب المعاصرة في ابراز القضايا الاجتماعية بالمملكة . - تجسيد الفن التشكيلي السعودي المعاصر للقضايا الاجتماعية ذات الموضوعات المتنوعة . - الكشف عن تطور الفن التشكيلي المعاصر وتوضيح طرق اساليب ربطه بالتكنولوجيا المعاصرة . - القاء الضوء على بعض المشكلات الاجتماعية .</p> |
|---|

| ١١. الموضوعات التي ينبغي تناولها: | | |
|-----------------------------------|--------------|---|
| ساعات التدريس | عدد الأسابيع | قائمة الموضوعات |
| ساعتان نظري | ١ | التعرف على النظريات المعاصرة في التربية الفنية . |
| ساعتان نظري | ١ | التعريف باتجاهات الفن التشكيلي المعاصرة وقضايا المجتمع. |
| ساعتان نظري | ١ | التعرف بفهم وتطبيق العمليات والتقنيات والوسائط الفنية . |
| ساعتان نظري | ١ | -التعرف باستخدام المعارف البنائية والوظيفية . |
| ساعتان نظري | ١ | دراسة كيفية استلهاام الفن التشكيلي الذي يعتمد عل الوسائط والفكر الحديث. |
| ساعتان نظري | ١ | -استعراض المفاهيم والفلسفات المعاصرة مادة تفيد في استحداث لغة تشكيلية جديدة مرتبطة بفكرة التزام الفنان بقضايا المجتمع والمحافظة على الهوية في مواجهة التغريب. |
| ساعتان نظري | ١ | - دراسة كيفية الانتاج الفني وعرض الاعمال الفنية . |
| | ١ | الاختبار النصفى |
| ساعتان نظري | ١ | - دراسة دور نجاح الفن التشكيلي السعودي في ابراز قضايا المجتمع من خلال اعامله الفنية المعاصرة |
| ساعتان نظري | ١ | -التعرف باستخدام الاساليب المعاصرة في ابراز القضايا الاجتماعية بالمملكة . |

| ١١. الموضوعات التي ينبغي تناولها: | | |
|-----------------------------------|--------------|---|
| ساعات التدريس | عدد الأسابيع | قائمة الموضوعات |
| ساعتان نظري | ١ | - تجسيد الفن التشكيلي السعودي المعاصر للقضايا الاجتماعية ذات الموضوعات المتنوعة . |
| ساعتان نظري | ١ | -الكشف عن تطور الفن التشكيلي المعاصر وتوضيح طرق اساليب ربطه بالتكنولوجيا المعاصرة . |
| ساعتان نظري | ٢ | -القاء الضوء على بعض المشكلات الاجتماعية . |
| ساعتان نظري | ١ | مراجعته لمفردات المقرر |
| ساعتان نظري | ١ | الاختبار النهائي |
| ٣٢ ساعة | ١٦ محاضره | |

| | |
|---------------------|-------|
| ملاحظات جهة التحكيم | |
|---------------------|-------|

| ١٢. إجمالي عدد ساعات المقرر وتوزيعها: | | | | | | |
|---------------------------------------|------|-------------------------------|-----------------|-------------|---------|-----------------------|
| المجموع | أخرى | تطبيق | معامل أو استديو | دروس إضافية | محاضرات | |
| ١٦ محاضرة | | قاعة المحاضرات المجهزة للمقرر | - | لا يوجد | ٣٢ ساعة | ساعات التدريس الفعلية |
| | | | | | | الساعات المعتمدة |

| | |
|---------------------|-------|
| ملاحظات جهة التحكيم | |
|---------------------|-------|

| |
|--|
| ١٣. عدد ساعات الدراسة - التعلم الفردي (الذاتي الاضافي) التي يقوم بها الطالب خلال أسبوعياً: ٣٢ ساعة دراسية بواقع (٢) ساعتين أسبوعياً لمدة (١٦) أسبوع دراسي. -لا يحتاج المقرر الي ساعات تدريس اضافيه |
|--|

١٤. مخرجات التعلم للمقرر وفقاً لمجالات الإطار الوطني للمؤهلات واتساقها مع طرق قياسها واستراتيجيات تدريسها

يحدد الجدول التالي مجالات مخرجات التعلم الخمسة الواردة في الإطار الوطني للمؤهلات

- **أولاً:** قم بملء الجدول بمخرجات تعلم المقرر، بحيث تكون قابلة للقياس حسب المطلوب في مجالات التعلم المناسبة.

- **ثانياً:** ضع استراتيجيات التدريس التي تناسب طرق التقييم و تتسق معها ومع مخرجات التعلم المستهدفة.

- **ثالثاً:** ضع طرق التقييم المناسبة التي تساعد على قياس وتقييم مخرجات التعلم بدقة، ويجب أن تتسق مخرجات تعلم المقرر المستهدفة وطرق تقييمها واستراتيجيات تدريسها لتشكّل معاً عملية تعلم وتعليم متكاملة، مع ملاحظة أنه لا يلزم أن يتضمن كل مقرر مخرجات تعلم في كل مجال من مجالات التعلم.

خريطة المنهج للمقرر Curriculum Map

| م | مخرجات التعلم للمقرر وفقاً لمجالات الإطار الوطني للمؤهلات | استراتيجيات التدريس للمقرر | طرق التقييم |
|-------|--|--|---|
| | بعد دراسة المقرر يتوقع من الطالب أن | | |
| ١ | المعرفة | | |
| ٥ - ١ | التعرف على اهم القضايا التربوية المتعلقة بمشكلات تدريس التربية الفنية بالمملكة العربية السعودية | المحاضرات باستخدام (العروض التقديمية، نماذج لأعمال فنية، صور، مناقشات) | التقويم المستمر: من خلال التفاعل المتبادل، والعروض التفاعلية. |
| ٦ - ١ | التعرف على طرق البحث العلمي في مجال جمع المعلومات الخاصة بقضايا التربية الفنية. | الحوار والمناقشة والعصف الذهني. | مناقشة وتقييم البحوث النظرية والميدانية. |
| ٧ - ١ | التعرف على اهم القضايا المتعلقة بإعداد مناهج التربية الفنية لمراحل التعليم العام. | التعلم التعاوني. | -الاختبارات الدورية |
| ٨ - ١ | التعرف على اهم القضايا التي تواجه معلم التربية الفنية في استخدام التكنولوجيا المعاصرة في مجال التدريس. | -العروض التجريبية | قاعدة أداء وصفية (Rubric) لتقويم الأنشطة ومهام الأداء. |
| ٩ - ١ | التعرف على اهم القضايا المعاصرة في التربية الفنية. | الحوار والمناقشة والعصف الذهني. | قاعدة أداء وصفية (Rubric) لتقويم الأنشطة ومهام الأداء. |
| ٢ | المهارات الإدراكية | | |
| ٤ - ٢ | استنباط المعارف التشكيلية عن طريق المناقشة والحوار حول نقاط المقرر. | | -تقييم مساهمات الدارس الخاصة بمتابعته للندوات والمؤتمرات. |
| ٥ - ٢ | جمع المعلومات من المراجع ومتابعة الدوريات العلمية والبحوث المتعلقة بالدراسات المقارنة في تاريخ الفنون. | | -تقييم تجارب الطالب وبحوثه النظرية والأوراق البحثية. |
| ٦ - ٢ | النقاش والحوار النقدي مع الدارسين. | | -الملاحظة المباشرة والتقييم داخل قاعة المحاضرة، مع إعداد تقرير ذاتي للدارس. |
| ٣ | مهارات العلاقات الشخصية وتحمل المسؤولية | | |

| م | مخرجات التعلم للمقرر وفقاً لبحالات الإطار الوطني للمؤهلات | استراتيجيات التدريس للمقرر | طرق التقويم |
|-------|--|---|---|
| ٣ - ٣ | التفاعل في النقاش والحوار الجماعي وتقبل النقد ورأي الآخر. | - استراتيجيات التعليم التعاوني. - استراتيجيات التعليم بالنشاط والمشاركة. - استراتيجيات العصف الذهني | - الملاحظة المباشرة والتقييم داخل قاعة المحاضرة، مع إعداد تقرير ذاتي للدارس. - تقويم الدارسين لبعضهم البعض. - التواصل مع الجمعيات العلمية في ذلك المجال. - التواصل مع الجديد في استراتيجيات التفكير والبحث العلمي في المقرر. |
| ٤ - ٣ | تشجيع الطالب على الحوار والمناقشة، واجراء البحوث الميدانية، ومتابعة الجديد في طرائق التدريس الفعال وتطبيقها مع الطلاب. | - استراتيجيات التعليم التعاوني. - استراتيجيات التعليم بالنشاط والمشاركة. - استراتيجيات العصف الذهني | تكليفات فردية - تكليفات جماعية (المشاريع البحثية والعملية) - التقويم الذاتي، وتقويم الأقران وتقويم الأستاذ |
| ٤ | مهارات الاتصال ومهارات تقنية المعلومات والمهارات العددية | | |
| ٥ - ٤ | - العمل ضمن فريق متكامل كمجموعات. | - التعلم الذاتي، التعلم الجماعي. - العروض التوضيحية. | تكليفات فردية - تكليفات جماعية (المشاريع البحثية والعملية) - التقويم الذاتي، وتقويم الأقران وتقويم الأستاذ باستخدام: قاعدة أداء وصفية (Rubric) لتقويم كل من (الأنشطة ومهام الأداء - مهارات الاتصال - مهارات العلاقات الشخصية - تحمل المسؤولية، والعمل ضمن فريق) |
| ٦ - ٤ | - إتقان مهارات البحث في أوعية المعلومات، وفن التعامل مع التقنية المعلوماتية. | - استراتيجيات العصف الذهني | تقييم التقارير الفردية والجماعية. |
| ٧ - ٤ | - استخدام اجهزه العرض الحديثة لتقديم بحوث وانشطه الطلاب. | - استراتيجيات التعليم بالنشاط والمشاركة. | - الملاحظة المباشرة والتقييم داخل قاعة المحاضرة، مع إعداد تقرير ذاتي للدارس. |
| ٥ | المهارات النفسية الحركية (إن وجدت) | | |
| ٢ - ٥ | - | - | - |

| | |
|-------|---------------------|
| | ملاحظات جهة التحكيم |
|-------|---------------------|

| ١٥. جدول مهام تقويم الطلبة خلال الفصل الدراسي: | | | |
|--|---|------------------------|--------------------------|
| م | مهام التقويم المطلوبة (مثال: اختبار، مشروع جماعي، كتابة مقال، خطابة، تقديم شفهي، ملاحظة..... الخ) | الأسبوع المحدد لتسليمه | نسبته من التقييم النهائي |
| ١ | فعاليات الحضور-والمشاركة الفعالة -والحوار والنقاش | مستمر | ١٠% |
| ٢ | الاختبار النصفى | الأسبوع الثامن | ٣٠% |
| ٣ | بحث في المقرر-مقالات | الأسبوع التاسع | ١٠% |
| ٤ | الاختبار النهائي | الأسبوع السادس عشر | ٥٠% |
| ٥ | | | |
| ٦ | | | |

ر. الإرشاد الأكاديمي للطلاب ودعمهم

| |
|--|
| <p>ترتيبات إتاحة أعضاء هيئة التدريس والهيئة التعليمية للاستشارات والإرشاد الأكاديمي الخاص لكل طالب (مع ذكر مقدار الوقت الذي يتوقع أن يتواجد خلاله أعضاء هيئة التدريس لهذا الغرض في كل أسبوع).</p> <p>-التواصل الإلكتروني من خلال البريد الإلكتروني (E-mail).</p> <p>-تبادل المناقشات بين الدارس وبين أستاذ المقرر عبر المنتديات.</p> <p>-الساعات المكتبية المعتمدة إدارياً لعضو هيئة التدريس طبقاً للجدول المعلن بالقسم.</p> |
|--|

ت. مصادر التعلّم

| |
|--|
| <p>١. أدرج الكتب المقررة المطلوبة:</p> <p>- عطية، محسن محمد: جذور الفن، دار الانجلو المصرية، الطبعة الثانية، ٢٠٠٤ م.</p> <p>٢. أدرج المواد المرجعية الأساسية (المجلات العلمية والتقارير وغيرها):</p> <p>- سيد، نهلة سيد علي (٢٠٠٩) تغير مفهوم الشكل الإنساني بين الفن الحديث والمعاصر "دراسة نقدية أنثروبولوجية"-رسالة دكتوراه -كلية التربية الفنية -جامعه حلوان.</p> <p>- غراب، بهاء الدين يوسف خليفة (٢٠٠٦) تنمية القدرة النقدية بالتمييز بين المفاهيم والأساليب المختلفة في مختارات من فن المناظر الطبيعية في العصر الحديث -رسالة دكتوراه -كلية التربية الفنية -جامعه حلوان.</p> <p>-الزهري، إيهاب محمد (٢٠٠٠) الجمال الطبيعي للخامة وتناولها في الفن قديماً وحديثاً "دراسة نقدية مقارنة"-رسالة ماجستير -كلية التربية الفنية -جامعه حلوان.</p> <p>- محمد، أشرف أحمد (١٩٩٥) السمات الفنية لمختارات من الفن المعاصر المرتبط بالتكنولوجيا الحديثة ودورها في إثراء التذوق الفني -رسالة ماجستير -كلية التربية الفنية -جامعه حلوان.</p> <p>رسالة ماجستير -كلية التربية الفنية -جامعه حلوان.</p> <p>٣. المواد الإلكترونية ومواقع الإنترنت ومواقع التواصل الاجتماعي وغيرها:</p> |
|--|

٤. مواد تعليمية أخرى مثل البرامج الحاسوبية، البرمجيات، والأسطوانات المدججة:
-مصادر تعلم الكترونية مثل الاسطوانات المدججة عن الدراسات المقارنة في تاريخ الفنون.
-استخدام البرامج الحاسوبية (برنامج word)، وبرنامج power point.
-زيارة المواقع الالكترونية ذات الصلة.

ملاحظات جهة التحكيم

ث. المرافق المطلوبة

٨. بيّن متطلبات المقرر الدراسي من المرافق بما في ذلك حجم القاعات الدراسية والمختبرات (أي عدد المقاعد داخل القاعات الدراسية والمختبرات، وعدد أجهزة الحاسب الآلي المتاحة، وغيرها):
-قاعات مجهزة بوسائل الاتصال الحديثة، مثل السبورة الالكترونية.
- (اوفر هد بروجكتور over head projector)
-الاتصال الجيد بشبكة الأنترنت.
٩. المباني (قاعات المحاضرات، والمختبرات، وقاعات العرض، والمعامل، وغيرها):
قاعة محاضرات مجهزة لعدد (٢٠) طالب.
١٠. مصادر تقنية (أدوات عرض البيانات، واللوحات الذكية، والبرمجيات وغيرها):
حاسب آلي.
جهاز عرض (Data show).
سبورة الكترونية.
برنامج power point.
١١. مصادر أخرى (حددها: مثلاً اذا كان هناك حاجة إلى تجهيزات مخبرية خاصة، فاذكرها، أو أرفق قائمة بها):

ج. تقويم المقرر الدراسي وإجراءات تطويره

٦) استراتيجيات الحصول على التغذية الراجعة من الطلاب بخصوص فعالية التدريس:
-الاختبارات النصفية والنهائية.
-تحليل نتائج الطلاب في المقرر.
-توزيع استمارات تقويم للطلاب يتم تعبئتها في نهاية الفصل الدراسي.
-تقييم الأنشطة العملية للطلاب مع بعض أعضاء هيئة التدريس في نفس التخصص.
٧) استراتيجيات أخرى لتقويم عملية التدريس من قبل الأستاذ أو القسم:
- مناقشة الطلاب حول مفردات المقرر وطرق التطوير والتنسين.
٨) إجراءات تطوير التدريس:
-تنمية قدرات أستاذ المقرر من خلال الدورات التدريبية والمؤتمرات العلمية ذات الصلة.

| |
|---|
| <p>- استخدام التقنيات الحديثة في تدريس المقرر وتنويع طرق التدريس. -دراسة التقارير من خلال لجان في القسم والكلية.</p> |
| <p>٩) إجراءات التحقق من معايير إنجاز الطالب (مثل: تدقيق تصحيح عينة من أعمال الطلبة بواسطة أعضاء هيئة تدريس مستقلين، والتبادل بصورة دورية لتصحيح الاختبارات أو عينة من الواجبات مع أعضاء هيئة تدريس من مؤسسة أخرى):</p> |
| <p>١٠) صيف إجراءات التخطيط للمراجعة الدورية لمدى فعالية المقرر الدراسي والتخطيط لتطويده: -حضور المؤتمرات في ذلك المجال. --تحديث مصادر التعلم الخاصة بالمقرر للتأكد من مواكبته للتطورات في المجال. -التواصل مع الجمعيات العلمية في ذلك المجال.</p> |

اسم منسق البرنامج:

د. عبد الله دخيل الله الثقفي

التاريخ ٦-٢-١٤٤٠

التوقيع:



نموذج

توصيف المقرر الدراسي

اسم المقرر: الثقافة البصرية

رمز المقرر: ترف 2-0204612

نموذج توصيف مقرر دراسي

| | |
|---------------------------------------|----------------------------|
| اسم المؤسسة التعليمية: جامعة أم القرى | تاريخ التوصيف: ١٤٤٠-٢-٤ هـ |
| الكلية-القسم: التربية-التربية الفنية | |

خ. التعريف بالمقرر الدراسي ومعلومات عامة عنه

| | | |
|---|-------------------------------------|--------------|
| ١. اسم المقرر الدراسي ورمزه: الثقافة البصرية ترف 0204612-2 | | |
| ٢. عدد الساعات المعتمدة: ساعتان (نظري) | | |
| ٣. البرنامج (أو البرامج) الذي يقدم ضمنه المقرر الدراسي: الماجستير في التربية الفنية (في حال وجود مقرر عام في عدة برامج، بيّن هذا بدلاً من إعداد قائمة بكل هذه البرامج) | | |
| ٤. السنة أو المستوى الدراسي الذي يعطى فيه المقرر الدراسي: السنة الأولى-المستوى الأول | | |
| ٥. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت): | | |
| ٦. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت): | | |
| ٧. فرع أو فروع تقديم المقرر، إن لم يكن في المقر الرئيس للمؤسسة التعليمية: | | |
| ٨. نمط الدراسة المتبع (اختر كل ما ينطبق): | | |
| ع. قاعات المحاضرات التقليدية | <input checked="" type="checkbox"/> | النسبة: %١٠٠ |
| ف. التعليم الإلكتروني | <input type="checkbox"/> | النسبة: - |
| ص. تعليم مدمج (تقليدي وعن طريق الإنترنت) | <input type="checkbox"/> | النسبة: - |
| ق. بالمراسلة | <input type="checkbox"/> | النسبة: - |
| ر. أخرى تذكر | <input type="checkbox"/> | النسبة: - |
| تعليقات: | | |

د. الأهداف

| |
|--|
| ١- ما هدف المقرر الرئيس؟ يهدف هذا المقرر الى تعريف الدارسين بمفهوم الثقافة البصرية وما يشمله من تعريفات وتفسير للنظريات الجمالية في فنون الحضارات القديمة والوسطى وفنون الحداثة وما بعد الحداثة لتنمية الثقافة البصرية ماديا ومعنويا وارتباطها بنظريات الادراك المختلفة لقراءة مفهوم العمل الفني من حيث الشكل والمضمون كما يهدف الى اكتساب الدارسين مهارات التعرف على الموروث الثقافي السعودي والعالمي. كما يهدف المقرر إلى التعرف على مهارات الادراك البصري والتفكير الابداعي، والتعرف على قوانين الادراك، والتمييز البصري. |
| ٢- اذكر بإيجاز أي خطط - يتم تنفيذها - لتطوير وتحسين المقرر الدراسي. (مثل الاستخدام المتزايد لتقنية المعلومات أو مراجع الإنترنت، والتغييرات في المحتوى كنتيجة للأبحاث الجديدة في مجال الدراسة). - تحفيز الدارسين للحصول على المعلومات، والاطلاع على الابحاث في مجال الثقافة البصرية ووسائلها وعلاقتها بفنون الحداثة وما بعد الحداثة من خلال استخدام محركات البحث والروابط ذات العلاقة، وقواعد المعلومات لجمع المعارف المتصلة بمجال الثقافة البصرية. - التواصل مع المؤسسات التعليمية المهتمة بقضايا الفنون والثقافة البصرية والاستفادة من تبادل المعلومات والخبرات. - العروض التقديمية. - الاطلاع المستمر على المستجدات والبحوث العلمية الحديثة في مجال الفنون البصرية. - وضع تصور لتحديث محتوى المقرر من قبل أستاذ المقرر بناء على نتائج التقويم الداخلي، والابحاث الحديثة محليا وعالميا في هذا المجال). - مقارنة مفردات المقرر بما يتم تقديمه في جامعات أخرى محلية وإقليمية وعالمية. |
| ملاحظات جهة التحكيم |

د. وصف المقرر الدراسي (ملاحظة: المطلوب هنا وصف عام بالطريقة نفسها المستخدمة في النشرة التعريفية أو دليل البرنامج).

| |
|--|
| وصف عام للمقرر: يهدف هذا المقرر إلى: - التعرف على مفهوم الثقافة البصرية والجمالية للفنون عبر الحضارات تنمية قدرة الدارس على قراءة وتفسير المعلومات المعروضة من أشكال وصور تنمية قدرة الدارسين على الوعي بالعلاقة بين الشكل والمضمون والتعرف على مهارات الثقافة البصرية، حيث أن التفكير البصري هو عملية داخلية تضمن التصور الذهني، والعقلي والحسي، من اجل تنظيم الصورة الذهنية التي يتخيلها الفرد من عناصر اللغة البصرية داخل العقل البشري، والتعرف على مهارة الانتاج البصري، الذاكرة البصرية الحسية، المهارة الذهنية. - التعرف على مهارات الادراك البصري والتفكير الإبداعي، والتعرف على قوانين الادراك-التشابه-التقارب والتجاور- التمييز البصري-التمييز بين الشكل والأرضية-إدراك العلاقات المكانية ادراك علاقة الشكل بالمضمون الذي يعد جزءا من المعرفة. - استعراض لمكونات وجوانب الثقافة البصرية والتي تشتمل على التعلم البصري والاتصال البصري. - التعرف على العوامل الإدراكية والفسولوجية في دراسة الصور البصرية -التعرف على ثقافته الصورة الفنية وأثرها الاجتماعي |
|--|

والتربوي.
-دراسة التوظيف البصري للموروث الشعبي السعودي والعالمي.
-استعراض العلاقة بين وضعيه الفن والفنان ضمن مختلف التحولات الاجتماعية والثقافية والتكنولوجية
-التعرف على مفهوم الثقافة البصرية والأصالة في الفن الإسلامي.
- استعراض لدور وسائط الميديا والتكنولوجيا المتنوعة التي ساهمت في صنع الثقافة البصرية في فنون ما بعد الحداثة.

| ١٦. الموضوعات التي ينبغي تناولها: | | |
|-----------------------------------|--------------|--|
| ساعات التدريس | عدد الأسابيع | قائمة الموضوعات |
| ساعتان نظري | ٢ | التعريف بمفهوم الثقافة البصرية -مهارات الثقافة البصرية -مهارات الادراك البصري - مهارة قراءة البصريات - ثقافة الصورة |
| ساعتان نظري | ١ | الثقافة البصرية - وعلاقتها بالشكل والمضمون |
| ساعتان نظري | ١ | التفكير الابداعي والثقافة البصرية -مهارة الانتاج البصري - الذاكرة البصرية - المهارة الذهنية |
| ساعتان نظري | ١ | نظريات الادراك وعلاقتها بالثقافة البصرية والمعالجات الخاصة بوسائط الميديا |
| ساعتان نظري | ١ | منطلقات التصميم الابتكاري في الفنون البصرية وتنمية مهارات القراءة البصرية |
| ساعتان نظري | ١ | العوامل الإدراكية والفسولوجية في دراسة الابعاد الثقافية للصور البصرية |
| ساعتان نظري | ١ | الصورة الفنية وأثرها التربوي والاجتماعي والثقافي |
| | | الاختبار النصفي |
| ساعتان نظري | ١ | وضعيه الفن والفنان ضمن مختلف التحولات الثقافية الاجتماعية |
| ساعتان نظري | ١ | مفهوم الثقافة البصرية في تاريخ الفن |
| ساعتان نظري | ١ | جماليات الثقافة البصرية في الفنون الاسلامية |
| ساعتان نظري | ١ | مفهوم الأنثروبولوجيا وعلاقته بالثقافة البصرية وقراءه العمل الفني |
| ساعتان نظري | ٢ | دور الوسائط التكنولوجية المتعددة في اثراء الثقافة البصرية وفنون ما بعد الحداثة |

| ١٦. الموضوعات التي ينبغي تناولها: | | |
|-----------------------------------|--------------|------------------------|
| ساعات التدريس | عدد الأسابيع | قائمة الموضوعات |
| ساعتان نظري | ١ | مراجعته لمفردات المقرر |
| | | الاختبار النهائي |

| | |
|---------------------|-------|
| ملاحظات جهة التحكيم | |
|---------------------|-------|

| ١٧. إجمالي عدد ساعات المقرر وتوزيعها: | | | | | | |
|---------------------------------------|------|-------|-----------------|-------------|---------|-----------------------|
| المجموع | أخرى | تطبيق | معامل أو استديو | دروس إضافية | محاضرات | |
| ٣٢ | - | - | - | - | ٣٢ | ساعات التدريس الفعلية |
| ٣٢ | - | - | - | - | ٣٢ | الساعات المعتمدة |

| | |
|---------------------|-------|
| ملاحظات جهة التحكيم | |
|---------------------|-------|

| |
|--|
| ١٨. عدد ساعات الدراسة - التعلم الفردي (الذاتي الاضائي) التي يقوم بها الطالب خلال أسبوعياً: (٢) ساعتان |
|--|

| |
|--|
| ١٩. مخرجات التعلم للمقرر وفقاً لمجالات الإطار الوطني للمؤهلات واتساقها مع طرق قياسها واستراتيجيات تدريسها |
| يحدد الجدول التالي مجالات مخرجات التعلم الخمسة الواردة في الإطار الوطني للمؤهلات |
| - أولاً: قم بملء الجدول بمخرجات تعلم المقرر، بحيث تكون قابلة للقياس حسب المطلوب في مجالات التعلم المناسبة. |
| - ثانياً: ضع استراتيجيات التدريس التي تناسب طرق التقييم و تنسق معها ومع مخرجات التعلم المستهدفة. |
| - ثالثاً: ضع طرق التقييم المناسبة التي تساعد على قياس وتقويم مخرجات التعلم بدقة، ويجب أن تنسق مخرجات تعلم المقرر المستهدفة وطرق تقييمها واستراتيجيات تدريسها لتشكّل معاً عملية تعلم وتعليم متكاملة، مع ملاحظة أنه لا يلزم أن يتضمن كل مقرر مخرجات تعلم في كل مجال من مجالات التعلم. |

خريطة المنهج للمقرر Curriculum Map

| م | مخرجات التعلم للمقرر وفقاً لمجالات الإطار الوطني للمؤهلات | استراتيجيات التدريس للمقرر | طرق التقويم |
|--------|--|----------------------------|------------------|
| | بعد دراسة المقرر يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على | | |
| ١ | المعرفة | | |
| ١٠ - ١ | إدراك مفهوم الثقافة البصرية. | المحاضرة والعروض البصرية. | كتابة التقارير. |
| ١١ - ١ | إدراك مفهوم الإدراك البصري. | الحوار والمناقشة. | الوقائع الحرجة. |
| ١٢ - ١ | إدراك مفهوم قراءة الصورة. | التفكير الناقد. | الكتابة النقدية. |
| ٢ | المهارات المعرفية | | |
| ٧ - ٢ | معرف أهمية الثقافة البصرية للفرد والمجتمع. | حل المشكلات | ملف الإنجاز |
| ٨ - ٢ | إدراك أهمية الثقافة البصرية ضمن سياقات الفنون المختلفة. ومنها السياق التاريخي. | التفكير الناقد. | الكتابة النقدية. |
| ٩ - ٢ | إدراك أهمية الثقافة البصرية ضمن السياقات الثقافية والسياسية والاقتصادية والتاريخية | الحوار والمناقشة. | ملف الإنجاز. |

| م | مخرجات التعلم للمقرر وفقاً لمجالات الإطار الوطني للمؤهلات | استراتيجيات التدريس للمقرر | طرق التقييم |
|--------|--|----------------------------|--------------------------------|
| | للفنون. | | |
| ١٠ - ٢ | التعرف على الصورة الفنية وأثرها التربوي والاجتماعي والثقافي. | الحوار والمناقشة. | ملف الإنجاز. |
| ٣ | مهارات العلاقات الشخصية وتحمل المسؤولية | | |
| ٥ - ٣ | أن يلتزم الثقة بالنفس والوعي بأهدافه وقدراته وسعيه لاستثمارها إيجابياً. | التعلم الذاتي | التقييم الذاتي، وتقييم الأقران |
| ٦ - ٣ | أن يتفاعل مع أقرانه في المجموعة، ويقترح آراء هادفة بأسلوب مناسب، ويوصل استنتاجاته بطريقة ذكية. | حل المشكلات | ملف الإنجاز |
| ٧ - ٣ | أن يتحمل المسؤولية في أداء العمل المكلف به ضمن الفريق الذي يعمل معه، وينجزه في الوقت المحدد. | التفكير الناقد. | الكتابة النقدية. |
| ٨ - ٣ | أن يتعامل بثبات وحساسية مع القضايا الأخلاقية المعقدة ويصدر أحكاماً عادلة وصحيحة. | الحوار والمناقشة. | ملف الإنجاز. |
| ٤ | مهارات الاتصال ومهارات تقنية المعلومات والمهارات العددية | | |
| ٨ - ٤ | التفاعل مع المواضيع المطروحة والنقاش والحوار وتنمية تقبل الرأي الآخر. | التعليم التعاوني. | كتابة التقارير. |
| ٩ - ٤ | العمل ضمن فريق وتنفيذ المشروعات المختلفة. | التعليم التعاوني. | كتابة التقارير. |
| ١٠ - ٤ | تنظيم الوقت وتوزيع الجهد. | التعليم الذاتي. | التقييم المستمر. |
| ١١ - ٤ | النقد والتقييم الجيد للأعمال الفنية. | تقييم الأقران. | قائمة المعايير. |
| ٥ | المهارات النفسية الحركية (إن وجدت) | | |
| ٣ - ٥ | - | - | - |

| | |
|---------------------|-------|
| ملاحظات جهة التحكيم | |
|---------------------|-------|

| ٢٠. جدول مهام تقييم الطلبة خلال الفصل الدراسي: | | | |
|--|---|---------------------------|--------------------------|
| م | مهام التقييم المطلوبة (مثال: اختبار، مشروع جماعي، كتابة مقال، خطابة، تقديم شفهي، ملاحظة..... الخ) | الأسبوع المحدد لتسليمه | نسبته من التقييم النهائي |
| ١ | الإلقاء والعرض - كل أسبوع. | مستمر | ١٠% |
| ٢ | نقد نظرية/اتجاه وتطويره. | مستمر | ١٠% |
| ٣ | تقديم بحث مختصر. | الأسبوع (٩) | ٢٠% |
| ٤ | اختبار نهائي. | أسبوع الاختبارات النهائية | ٦٠% |

ز. الإرشاد الأكاديمي للطلاب ودعمهم

| |
|--|
| ترتيبات إتاحة أعضاء هيئة التدريس والهيئة التعليمية للاستشارات والإرشاد الأكاديمي الخاص لكل طالب (مع ذكر مقدار الوقت الذي يتوقع أن يتواجد خلاله أعضاء هيئة التدريس لهذا الغرض في كل أسبوع). -تبادل المناقشات بين الطالب وبين أستاذ المقرر عبر منصات التواصل المختلفة. -الساعات المكتتبية المعتمدة إدارياً لعضو هيئة التدريس طبقاً للجدول الملحق بالقسم. |
|--|

ح. مصادر التعلم

| |
|--|
| ١. أدرج الكتب المقررة المطلوبة: - عزمي، نبيل جاد(٢٠٠٧). الثقافة البصرية والتعلم البصري، مكتبة بيروت، القاهرة. |
|--|

-احمد عبد الكريم (٢٠١٣). نظم تصميم فنون البصرية، أطلس للنشر والانتاج الإعلامي، القاهرة.

٢. أدرج المواد المرجعية الأساسية (المجلات العلمية والتقارير وغيرها):

- حنفي ، عبد الناصر - ثقافة الصورة - مجلة فصول - مصر - ٢٠٠٣
- عبد المطلب ، محمد - ثقافة الصورة - مجلة الدوحة - وزارة الاعلام القطرية - قطر ٢٠١٣
- النجار ، نادية ظاهر حسين - اثر الثقافة البصرية المعاصرة على المضامين و الخصائص الشكلية لرسوم الاطفال - رسالة ماجستير - جامعة اليرموك ٢٠١٦
- محمد الحسن، نصر محمود- الثقافة البصرية لدى عينة من الافراد في مدينة اربد في ضوء بعض المتغيرات - رسالة ماجستير - جامعة اليرموك ٢٠١٥
- منصور ، سليمان ابراهيم- تنمية الثقافة البصرية لغير المتخصصين في الفن من خلال التربية الفنية- مجلة تكنولوجيا التعليم - القاهرة ٢٠٠٠
- عبد الجواد، رجائي عبد الله - بعض ملامح دور تكنولوجيا الصور الرقمية في الثقافة البصرية للطفل - مجلة البحث العلمي في التربية - القاهرة ٢٠١٠
- خليل، عزة عبد النبي ابراهيم- دراسة تحليلية فلسفية لبعض اعمال الفنانين التشكيليين المعاصرين المستوحاة من الطرز الاسلامية كمدخل لتنمية الثقافة البصرية - مجلة بحوث في التربية الفنية - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - مصر ٢٠١٤
- عدوي مجدي فريد - فاعلية الثقافة البصرية كمدخل لتنمية المهارات الفنية لدى طلبة التربية الفنية بجامعة الاقصى - المجلة المصرية للدراسات المتخصصة - مصر ٢٠١٤
- عابدين احمد مصطفى عبد الكريم تباين الفكر السيميوطيقي للعلامة والرمز عند تصميم الصيغ البصرية في الفن التشكيلي - مجلة كلية التربية - جامعة الفيوم - مصر ٢٠١١
- الليل، طه -الحركة البصرية بين التشكيل والتذوق : البعد الرابع في العمل الفني- مجلة الرافد، دائرة الثقافة والاعلام ، حكومة الشارقة - الامرات ٢٠١٣

٣. المواد الإلكترونية ومواقع الإنترنت ومواقع التواصل الاجتماعي وغيرها:

- http://hebaelshafei.blogspot.com/2009/12/blog-post_18.html
- <http://altadreeb.net/articleDetails.php?id=222&issueNo=9>
- http://edtechn.blogspot.com/2010/05/blog-post_11.html
- <http://theteachers5.blogspot.com/2012/10/visual-literacy.html>
- <https://alexedutech.wordpress.com/category/%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%B5%D8%B1%D9%8A%D8%A9>

٤. مواد تعليمية أخرى مثل البرامج الحاسوبية، البرمجيات، والأسطوانات المدججة:

- مصادر تعلم الكترونية مثل الاسطوانات المدججة عن الدراسات المقارنة في تاريخ الفنون.
- زيارة المواقع الالكترونية ذات الصلة.

ملاحظات جهة التحكيم

خ.ح. المرافق المطلوبة

١٢. بيّن متطلبات المقرر الدراسي من المرافق بما في ذلك حجم القاعات الدراسية والمختبرات (أي عدد المقاعد داخل

| |
|--|
| القاعات الدراسية والمختبرات، وعدد أجهزة الحاسب الآلي المتاحة، وغيرها): قاعة دراسية تتسع لعشرين طالب. |
| ١٣. المباني (قاعات المحاضرات، والمختبرات، وقاعات العرض، والمعامل، وغيرها): قاعة دراسية تتسع لعشرين طالب. |
| ١٤. مصادر تقنية (أدوات عرض البيانات، واللوحات الذكية، والبرمجيات وغيرها): جهاز عرض، سبورة ذكية وعادية، نظام صوتي متكامل |
| ١٥. مصادر أخرى (حددها: مثلاً إذا كان هناك حاجة إلى تجهيزات مخبرية خاصة، فاذكرها، أو أرفق قائمة بها): |

د.د. تقويم المقرر الدراسي وإجراءات تطويره

| |
|---|
| ١١) استراتيجيات الحصول على التغذية الراجعة من الطلاب بخصوص فعالية التدريس: - استمارة تقويم المقرر. - بطاقات التطبيق العملي. - التغذية الراجعة والسريعة باتجاهين. - أداة التغذية الراجعة. Plus/Delta - نموذج LEARN. - مقياس التحري الناقد (CIQ). |
| ١٢) استراتيجيات أخرى لتقويم عملية التدريس من قبل الأستاذ أو القسم: - ورشة عمل لأعضاء هيئة التدريس بالقسم للمشاركة في تقييم التكاليف الفردية والجماعية والمشاريع والتقارير الفصلية للطلاب. - تبادل الزيارات والخبرات والاستشارات بين النظراء (الأقران) في تدريس المقرر بالأقسام والكليات بالجامعات المختلفة محلياً وإقليمياً. |
| ١٣) إجراءات تطوير التدريس: - تكوين مجتمعات التعلم في إطار هيئة التدريس: وهو برنامج يتضمن ممارسات مهمة تتمثل في تبادل الزيارات والخبرات والاستشارات بين النظراء (الأقران) في التدريس، والتي تقدم تغذية راجعة وثرية عن إجراءات التدريس وتطويرها. - إيجاد فرص للتطوير الأكاديمي والبحثي لأعضاء هيئة التدريس من خلال المشاركة في الندوات والمؤتمرات العلمية. - حضور دورات تدريبية لأعضاء هيئة التدريس وورش عمل تناول استخدام الطرق والاستراتيجيات الحديثة في التدريس للاستفادة منها. - استخدام أحدث الطرق التدريسية المعاصرة في إيصال المعلومة، مثل التعلم النشط، والتعلم التعاوني، الخ مع إحداث تعديلات في محتوى المقرر بناء على نتائج الدراسات والبحوث العلمية في هذا المجال. |
| ١٤) إجراءات التحقق من معايير إنجاز الطالب (مثل: تدقيق تصحيح عينة من أعمال الطلبة بواسطة أعضاء هيئة تدريس مستقلين، والتبادل بصورة دورية لتصحيح الاختبارات أو عينة من الواجبات مع أعضاء هيئة تدريس من مؤسسة أخرى): - مراجعة معايير حقائق الإنجاز ومقاييس التقدير الوصفية ضمن برنامج مجتمعات التعلم بالقسم. - تدقيق تصحيح عينة من بحوث الطلبة ومشاريعهم بواسطة أعضاء هيئة تدريس مستقلين بالقسم من ذوي التخصص. - التبادل بصورة دورية لتصحيح عينة من الاختبارات النهائية مع النظراء (الأقران) في تدريس المقرر بجامعات أخرى. |
| ١٥) صيف إجراءات التخطيط للمراجعة الدورية مدى فعالية المقرر الدراسي والتخطيط لتطويره: |

- تكوين مجموعات التركيز من المتخصصين في المقرر من أعضاء هيئة التدريس بالقسم لتقوم فعالية المقرر وإجراء التعديلات اللازمة للتطوير والتحديث ووضع خطط التحسين المستقبلية.
- مراجعة تقييم المقرر وإجراءات تطويره من قبل النظراء (الأقران) في تدريس المقرر بالقسم والكلية والجامعة، وكذلك تقرير المراجعة الداخلية لعمادة التطوير والجودة النوعية والأخذ بها.
- تحديث مصادر التعلم الخاصة بالمقرر للتأكد من مواكبتها للتطورات المستجدة في المجال باستمرار وفقاً للمعطيات الحديثة، مع المراجعة الدورية لنتائج تقرير المقرر والبرنامج.

اسم منسق البرنامج:

د. عبد الله بن دخيل الله الثقفي

التاريخ ١٤٤٠-٢-٥

التوقيع:



نموذج

توصيف المقرر الدراسي

اسم المقرر: إحصاء تطبيقي

رمز المقرر: (نفس 3-0206621)

نموذج توصيف مقرر دراسي

| | |
|---|----------------------------|
| اسم المؤسسة التعليمية: جامعة أم القرى | تاريخ التوصيف: ٨-٢-١٤٤٠ هـ |
| الكلية- القسم: قسم علم النفس - كلية التربية | |

ذ. التعريف بالمقرر الدراسي ومعلومات عامة عنه

| | |
|---|-------------------------------------|
| ٨. ١. اسم المقرر الدراسي ورمزه: إحصاء تطبيقي (نفس 3-0206621) | |
| ٩. ٢. عدد الساعات المعتمدة: ثلاث ساعات | |
| ١٠. ٣. البرنامج (أو البرامج) الذي يقدم ضمنه المقرر الدراسي: الماجستير (متطلب كلية) والدبلوم العالي في القياس والتقويم | |
| ١١. (في حال وجود مقرر عام في عدة برامج، يبين هذا بدلاً من إعداد قائمة بكل هذه البرامج) | |
| ١٢. ٤. السنة أو المستوى الدراسي الذي يعطى فيه المقرر الدراسي: المستوى الثاني | |
| ١٣. ٥. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت): مناهج وطرق البحث العلمي | |
| ١٤. ٦. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت): لا يوجد | |
| ١٥. ٧. فرع أو فروع تقديم المقرر، إن لم يكن في المقر الرئيس للمؤسسة التعليمية: لا يوجد | |
| ٨. ٨. نمط الدراسة المتبع (اختر كل ما ينطبق): | |
| ش. قاعات المحاضرات التقليدية | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ت. التعليم الإلكتروني | <input type="checkbox"/> |
| ث. تعليم مدمج (تقليدي وعن طريق الإنترنت) | <input type="checkbox"/> |
| خ. بالمراسلة | <input type="checkbox"/> |
| ذ. أخرى تذكر | <input type="checkbox"/> |
| تعليقات: | |

ر. الأهداف

٢- ما هدف المقرر الرئيس؟

إكساب الطلبة الأطر النظرية والمهارات التطبيقية والبرمجيات الحاسوبية الخاصة بالإحصاء التطبيقي

٢- اذكر بإيجاز أي خطط - يتم تنفيذها - لتطوير وتحسين المقرر الدراسي. (مثل الاستخدام المتزايد لتقنية المعلومات أو مراجع الإنترنت، والتغييرات في المحتوى كنتيجة للأبحاث الجديدة في مجال الدراسة).

- التركيز على الجوانب التطبيقية للإحصاء في مجال العلوم التربوية والنفسية.
- متابعة مصادر المعلومات المختلفة بشأن تحديث موضوعات المقرر لمواكبة التطور الحاصل في هذا التخصص.
- استخدام قواعد البيانات الإلكترونية للاطلاع على الكتب والدراسات والبحوث المتعلقة بالإحصاء التطبيقي.
- المراجعة المنتظمة والدورية لخطة المقرر وتعديلها في ضوء التطورات العلمية والتغذية الراجعة من قبل أعضاء هيئة التدريس والطلاب.

ملاحظات جهة التحكيم

د. وصف المقرر الدراسي (ملاحظة: المطلوب هنا وصف عام بالطريقة نفسها المستخدمة في النشرة التعريفية أو دليل البرنامج).

وصف عام للمقرر:

- يهدف هذا المقرر إلى تعريف الطالب بعلم الإحصاء، وجمع وتبويب البيانات الإحصائية، والتوزيع الطبيعي واختبارات الاعتدالية، ومقاييس النزعة المركزية ومقاييس التشتت ومقاييس العلاقة، والدرجة المعيارية والرتبة المئينية، والإحصاء الاستدلالي، والفروض الإحصائية واختبارها، والدلالة الإحصائية وقوة الاختبار الإحصائي، واختبار "ت" وفرضيات استخدامه.

٢١. الموضوعات التي ينبغي تناولها:

| ساعات التدريس | عدد الأسابيع | قائمة الموضوعات |
|---------------|--------------|--|
| ٣ | ١ | مقدمة في علم الإحصاء |
| ٣ | ١ | جمع وتبويب البيانات الإحصائية |
| ٣ | ١ | مقاييس النزعة المركزية (المتوسط - الوسيط - المنوال - المتوسط الهندسي - المتوسط التوافقي - المتوسط المرجح "الموزون") |
| ٦ | ٢ | مقاييس التشتت (المدى- الانحراف المعياري - التباين - معامل الاختلاف- الارباعيات - الاعشاريات - المئينات) |
| ٦ | ٢ | مقاييس العلاقة (الارتباط التبعي - الارتباط الرتبى - الارتباط الجزئي - الارتباط الثنائي الأصيل - الارتباط المتعدد) |
| ٣ | ١ | التوزيع الطبيعي واختبارات الاعتدالية |
| ٣ | ١ | الدرجة المعيارية (الرائية - الثانية) والرتبة المئينية |

| | | |
|---|---|--|
| ٣ | ١ | الإحصاء الوصفي والإحصاء الاستدلالي |
| ٣ | ١ | الفروض الإحصائية واختبارها |
| ٣ | ١ | الدلالة الإحصائية وقوة الاختبار الإحصائي |
| ٣ | ١ | اختبار "ت" وفرضيات استخدامه |
| ٣ | ١ | اختبار "ت" لعينة واحدة |
| ٣ | ١ | اختبار "ت" لعينتين مستقلتين |
| ٣ | ١ | اختبار "ت" لعينتين مرتبطتين |

| | |
|-------|---------------------|
| | ملاحظات جهة التحكيم |
|-------|---------------------|

| | | | | | | |
|---------------------------------------|------|-------|-----------------|-------------|---------|-----------------------|
| ٢٢. إجمالي عدد ساعات المقرر وتوزيعها: | | | | | | |
| المجموع | أخرى | تطبيق | معامل أو استديو | دروس إضافية | محاضرات | |
| ٤٨ | - | - | - | - | ٤٨ | ساعات التدريس الفعلية |
| ٣ | - | - | - | - | ٣ | الساعات المعتمدة |

| | |
|-------|---------------------|
| | ملاحظات جهة التحكيم |
|-------|---------------------|

| |
|--|
| ٢٣. عدد ساعات الدراسة - التعلم الفردي (الذاتي الاضائي) التي يقوم بها الطالب خلال أسبوعياً: لا يوجد |
|--|

| |
|--|
| ٢٤. مخرجات التعلم للمقرر وفقاً لمجالات الإطار الوطني للمؤهلات واتساقها مع طرق قياسها واستراتيجيات تدريسها |
| يحدد الجدول التالي مجالات مخرجات التعلم الخمسة الواردة في الإطار الوطني للمؤهلات |
| - <u>أولاً</u> : قم بملء الجدول بمخرجات تعلم المقرر، بحيث تكون قابلة للقياس حسب المطلوب في مجالات التعلم المناسبة. |
| - <u>ثانياً</u> : ضع استراتيجيات التدريس التي تناسب طرق التقييم و تتسق معها ومع مخرجات التعلم المستهدفة. |
| - <u>ثالثاً</u> : ضع طرق التقييم المناسبة التي تساعد على قياس وتقييم مخرجات التعلم بدقة، ويجب أن تتسق مخرجات تعلم المقرر المستهدفة وطرق تقييمها واستراتيجيات تدريسها لتشكل معاً عملية تعلم وتعليم متكاملة، مع ملاحظة أنه لا يلزم أن يتضمن كل مقرر مخرجات تعلم في كل مجال من مجالات التعلم. |

خريطة المنهج للمقرر Curriculum Map

| | | | |
|-----|--|----------------------------|------------------------|
| م | مخرجات التعلم للمقرر وفقاً لمجالات الإطار الوطني للمؤهلات | استراتيجيات التدريس للمقرر | طرق التقييم |
| | بعد الانتهاء من دراسة هذا المقرر يتوقع من الطالب القدرة على: | | |
| ١ | المعرفة | | |
| ١-١ | أن يتعرف على الاحصاء الوصفي والاستدلالي | - المحاضرة باستخدام العروض | - الاختبارات القصيرة - |

| م | مخرجات التعلم للمقرر وفقاً ل مجالات الإطار الوطني للمؤهلات | استراتيجيات التدريس للمقرر | طرق التقويم |
|-----|---|--|---|
| ٢-١ | أن يتعرف على الدلالة الإحصائية وقوة الاختبار الإحصائي | التقديمية. | الاختبارات النصفية |
| ٣-١ | أن يذكر الأسس العلمية للأساليب الإحصائية موضوع الدراسة | - الحوار والمناقشة الموجهة للمهدف. | - الاختبارات النهائية |
| ٤-١ | أن يحدد الشروط اللازمة لاستخدام الأساليب الإحصائية موضوع الدراسة | - الأنشطة التطبيقية ومهام الأداء. | - قاعدة أداء وصفية |
| ٥-١ | أن يستعرض الفروض الإحصائية وكيفية اختبارها | | (Rubric) لتقويم |
| ٦-١ | أن يحدد معايير وشروط اختبار الأسلوب الإحصائي المناسب. | | الأنشطة ومهام الأداء. |
| ٧-١ | أن يحدد الخطوات المتسلسلة منطقياً للوصول إلى الأسلوب الإحصائي المناسب لتحليل البيانات. | | |
| ٢ | المهارات المعرفية | | |
| ١-٢ | أن يصمم مخطط لسير العمليات لتحديد الأسلوب الإحصائي الأمثل لتحليل البيانات على اختلاف أنواعها . | | |
| ٢-٢ | أن يحدد الكفايات والمهارات الإحصائية الأساسية للاختيار الصحيح للأسلوب الإحصائي الأكثر ملاءمة. | - العصف الذهني | |
| ٣-٢ | أن يناقش نتائج المعالجات ومخرجات التحليل الإحصائي ويفسرها. | - استراتيجية التعلم الاستكشافي | قاعدة أداء وصفية |
| ٤-٢ | أن يقترح عدداً من المعايير لقياس الإنجاز الخاصة بأنشطته وواجباته ومشاريعه. | - إحدى طرائق التعلم القائمة على | (Rubric) لتقويم |
| ٥-٢ | أن ينظم العمل مع أقرانه في المجموعة على نحو فعال، لحل مشكلات معقدة توفرها مهمة الأداء المعطاة، ويقترح منهجية متكاملة لحلها. | مركزية المتعلم مثل التعلم التعاوني، التعلم النشط، المعتمدة على تصميم مهام الأداء وفقاً لسياق الحياة. | الأنشطة ومهام الأداء |
| ٣ | مهارات العلاقات الشخصية وتحمل المسؤولية | | |
| ١-٣ | أن يلتزم الثقة بالنفس والوعي بأهدافه وقدراته وسعيه لاستثمارها إيجابياً. | | - تكليفات فردية |
| ٢-٣ | أن يتعامل بنزاهة وحساسية مع القضايا الأخلاقية المعقدة ويصدر أحكاماً عادلة وصحيحة. | | - تكليفات جماعية |
| ٣-٣ | أن يلتزم بقوانين الجامعة ومتطلبات المقرر وتسليمها في الوقت المحدد | | (المشاريع البحثية والعملية) |
| ٤-٣ | أن يتقبل التفاعل المهدف مع أقرانه في مجموعته والمجموعات الأخرى، ويمارس دور القيادة إذا أسندت إليه بكفاءة وتميز. | - التعلم الذاتي | - التقويم الذاتي، وتقويم الأقران وتقوم الأستاذ باستخدام: |
| ٥-٣ | أن يقوم أداء أقرانه في مجموعات التعلم الأخرى في ضوء قاعدة أداء وصفية يتم تصميمها لتقويم مهام الأداء. | - إحدى طرائق التعلم القائمة على | قاعدة أداء وصفية |
| ٦-٣ | أن يبادر في المشاركة في النقاش، وتقديم تغذية راجعة جيدة لأنشطة ومشاريع المجموعات الأخرى أثناء عرضها. | مركزية المتعلم مثل التعلم التعاوني، التعلم النشط، المعتمدة على تصميم مهام الأداء وفقاً لسياق الحياة. | (Rubric) لتقويم كل من (الأنشطة ومهام الأداء - مهارات الاتصال - مهارات العلاقات الشخصية - تحمل المسؤولية، والعمل ضمن فريق) |
| ٧-٣ | أن يتحمل المسؤولية في أداء العمل المكلف به ضمن الفريق الذي يعمل معه، وينجزه في الوقت المحدد. | | |
| ٨-٣ | أن يتفاعل مع أقرانه في المجموعة، ويقترح آراء هادفة بأسلوب مناسب، ويوصل استنتاجاته بطريقة ذكية. | | |
| ٤ | مهارات الاتصال ومهارات تقنية المعلومات والمهارات العددية | | |
| ١-٤ | أن يعالج بيانات مولدة لكل أسلوب إحصائي من الأساليب الإحصائية التي تم دراستها يدوياً | - التعلم الذاتي | - تقديم تقرير علمي لإجراءات تطبيق أسلوب |

| م | مخرجات التعلم للمقرر وفقاً ل مجالات الإطار الوطني للمؤهلات | استراتيجيات التدريس للمقرر | طرق التقويم |
|-----|--|---|---|
| ٢-٤ | أن يحلل بيانات مولدة باستخدام البرمجيات الحاسوبية لكل أسلوب إحصائي من الأساليب الإحصائية التي تم دراستها | مركزية المتعلم مثل التعلم التعاوني، التعلم النشط، المعتمدة على تصميم مهام الأداء وفقاً لسياق الحياة. | إحصائي ومناقشة نتائجه وتفسيرها. |
| ٣-٤ | أن يعد تقريراً وافياً عن النتائج المتحصل عليها كمخرجات للبرمجيات الحاسوبية لكل أسلوب إحصائي ومقارنتها بالتي تم حسابها يدوياً | | - التقويم الذاتي، وتقويم الأقران وتقوم الأستاذ باستخدام: |
| ٤-٤ | أن ينجز مشروعاً بحثياً بالتعاون مع مجموعته لتحليل بيانات مقياس (استبانة) يتم تطبيقه فعلياً، ويكتب تقريراً وافياً عن المشروع، ويعرضه في المحاضرة، ويتلقى التغذية الراجعة من أستاذ المادة وأقرانه. | | - قاعدة أداء وصفية (Rubric) لتقويم كل من (الأنشطة ومهام الأداء - مهارات الاتصال - مهارات تقنية المعلومات والمهارات العددية) |
| ٥-٤ | أن يكتسب مهارات جمع المعلومات والبيانات وتحليلها وتقويمها بشكل ناقد واستقراء النتائج والاستنتاجات. | | |
| ٦-٤ | أن يستخدم التقنية وقواعد المعلومات الإلكترونية في البحث العلمي، وبحث القضايا وإيضاح النتائج والتوصيات | | |
| ٥ | المهارات النفسية الحركية (إن وجدت) | | |
| ١-٥ | أن يستخدم الطالب البرمجيات الحاسوبية لمعالجة كل أسلوب من الأساليب الإحصائية التي تم دراستها | إحدى طرائق التعلم القائمة على مركزية المتعلم مثل التعلم التعاوني، أو التعلم النشط، المعتمدة على تصميم مهام الأداء وفقاً لسياق الحياة. | قاعدة أداء وصفية (Rubric) لتقويم مهارات استخدام البرمجيات الحاسوبية |

ملاحظات جهة التحكيم

٢٥. جدول مهام تقويم الطلبة خلال الفصل الدراسي:

| م | مهام التقويم المطلوبة (مثال: اختبار، مشروع جماعي، كتابة مقال، خطابة، تقديم شفهي، ملاحظة..... الخ) | الأسبوع المحدد لتسليمه | نسبته من التقويم النهائي |
|---|---|---------------------------|--------------------------|
| ١ | تكليفات وأنشطة فردية | على مدار الفصل الدراسي | ١٠% |
| ٢ | تكليفات جماعية وعمل مشروعات مشترك | ١٤ | ١٠% |
| ٣ | تقديم تقرير علمي لإجراءات تطبيق أسلوب إحصائي ومناقشة نتائجه وتفسيرها | ١٥ | ٥% |
| ٤ | اختبارات قصيرة أثناء الفصل الدراسي | ١٢ ، ٤ | ٢٠% |
| ٥ | اختبار منتصف الفصل الدراسي | ٨ | ١٥% |
| ٦ | اختبار نهاية الفصل الدراسي | أسبوع الاختبارات النهائية | ٤٠% |

س. الإرشاد الأكاديمي للطلاب ودعمهم

ترتيبات إتاحة أعضاء هيئة التدريس والهيئة التعليمية للاستشارات والإرشاد الأكاديمي الخاص لكل طالب (مع ذكر مقدار الوقت الذي

يتوقع أن يتواجد خلاله أعضاء هيئة التدريس لهذا الغرض في كل أسبوع).

- وجود ساعات مكتبية في جدول عضو هيئة تدريس تخصص لمقابلة الطلاب والتفاعل مع نقاشاتهم واستفساراتهم وتقديم الإرشاد الأكاديمي لهم.
- تزويد الطلاب بالبريد الإلكتروني ورقم الجوال ومواقع التواصل الاجتماعي لعضو هيئة التدريس للتواصل مع الطلاب في أي وقت يحتاجونه..

ذ. مصادر التعلّم

١. أدرج الكتب المقررة المطلوبة:

- طيبة، أحمد عبدالسميع (٢٠٠٨). مبادئ الإحصاء. الأردن: دار البداية ناشرون وموزعون.
 - أبو علام، رجاء محمود (٢٠٠٩). التحليل الإحصائي للبيانات باستخدام برنامج SPSS (ط٣). القاهرة: دار النشر للجامعات.
 - مراد، صلاح أحمد (٢٠٠٠). الأساليب الإحصائية في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.
 - علام، صلاح الدين محمود (٢٠١٠). الأساليب الإحصائية الاستدلالية في تحليل بيانات البحوث النفسية والتربوية والاجتماعية: البارامترية واللابارامترية (ط٢). القاهرة: دار الفكر العربي.
 - المنيزل، عبدالله فلاح، غرايبة، عايش موسى (٢٠١٠). الإحصاء التربوي تطبيقات باستخدام الرزم الإحصائية للعلوم الاجتماعية (ط٤). الأردن: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
 - منسي، محمود عبدالحليم، الشريف، خالد حسن (٢٠١٤). التحليل الإحصائي للبيانات باستخدام برنامج SPSS. الإسكندرية: دار الجامعة الجديدة.
- Gurnsey, R.(2018). *Statistics for Research in Psychology: A Modern Approach Using Estimation*. London: SAGE Publications.

-Miles, J. & Banyard, P.(2007). *Understanding and Using Statistics in Psychology: A Practical Introduction*. London: SAGE Publications.

-Rasch, D., Kubinger, K. & Yanagida, T. (2011). *Statistics in Psychology Using R and SPSS*. German: John Wiley & Sons.

٢. أدرج المواد المرجعية الأساسية (المجلات العلمية والتقارير وغيرها):

- *Electronic Journal of Statistics*
- American Psychological Association (APA)*
- Journal of Statistics Education
- Journal of Educational Measurement
- International Journal of Statistics and Applied Mathematics.

٣. المواد الإلكترونية ومواقع الإنترنت ومواقع التواصل الاجتماعي وغيرها:

- https://en.wikipedia.org/wiki/Statistics_education

-<https://iase-web.org/Publications.php?p=SERJ>

<http://www.unesco.org/new/en/education/themes/leading-the-international->

[agenda/education-for-all/resources/statistics](https://www.education.ie/en/Publications/Statistics)

[-https://www.education.ie/en/Publications/Statistics](https://www.education.ie/en/Publications/Statistics)

[-https://libguides.library.usyd.edu.au/c.php?g=508120&p=3476661](https://libguides.library.usyd.edu.au/c.php?g=508120&p=3476661)

- (APA PSYC NET, EBSCO Academic Search Complete, Eric, Jstor, ProQuest, Sage, Theses, Science Direct, Springer, Wiley Blackwell)

٤. مواد تعليمية أخرى مثل البرامج الحاسوبية، البرمجيات، والأسطوانات المدججة:

- مجموعة منتقاه من الأقراص المضغوطة المشتملة على موضوعات المقرر، والبرامج الإحصائية على حسب الاحتياج :

-SPSS

<https://www.ibm.com/analytics/spss-statistics-software>

- SAS

https://www.sas.com/en_us/home.html

-Minitab

<http://www.minitab.com/en-us/products/minitab/free-trial/>

- Lisrel

<http://www.ssicentral.com/lisrel/student.html>

ملاحظات جهة التحكيم

در. المرافق المطلوبة

بيّن متطلبات المقرر الدراسي من المرافق بما في ذلك حجم القاعات الدراسية والمختبرات (أي عدد المقاعد داخل القاعات الدراسية والمختبرات، وعدد أجهزة الحاسب الآلي المتاحة، وغيرها):

- ٢٠ مقعد متحرك ، جهاز عرض ، سورة ذكية وعادية، نظام صوتي متكامل، جهاز حاسب آلي لكل طالب

| |
|---|
| ١٦. المباني (قاعات المحاضرات، والمختبرات، وقاعات العرض، والمعامل، وغيرها): - قاعة دراسية تتسع لـ ٢٠ طالب، معمل حاسب آلي يتسع لـ ٢٠ طالب |
| ١٧. مصادر تقنية (أدوات عرض البيانات، واللوحات الذكية، والبرمجيات وغيرها): - البرامج الحاسوبية المذكورة في موضوعات المقرر مثل : SPSS, SAS, Minitab, Lisrel |
| ١٨. مصادر أخرى (حددها: مثلاً اذا كان هناك حاجة إلى تجهيزات مخبرية خاصة، فاذكرها، أو أرفق قائمة بها): - معمل علم النفس الرقمي |

أ. تقويم المقرر الدراسي وإجراءات تطويره

| |
|--|
| ب. استراتيجيات الحصول على التغذية الراجعة من الطلاب بخصوص فعالية التدريس: - استمارة تقويم المقرر. - بطاقات التطبيق العملي. - التغذية الراجعة والسريعة باتجاهين. - أداة التغذية الراجعة Plus/Delta . - نموذج LEARN . - مقياس التحري الناقد (CIQ). |
| ت. استراتيجيات أخرى لتقويم عملية التدريس من قبل الأستاذ أو القسم: - ورشة عمل لأعضاء هيئة التدريس بالقسم للمشاركة في تقييم التكاليف الفردية والجماعية والمشاريع والتقارير الفصلية للطلاب . - تبادل الزيارات والخبرات والاستشارات بين النظراء (الأقران) في تدريس المقرر بالأقسام والكليات بالجامعات المختلفة محلياً وإقليمياً. |
| ج. إجراءات تطوير التدريس: - تكوين مجتمعات التعلم في إطار هيئة التدريس: وهو برنامج يتضمن ممارسات مهمة تتمثل في تبادل الزيارات والخبرات والاستشارات بين النظراء (الأقران) في التدريس، والتي تقدم تغذية راجعة وثرية عن إجراءات التدريس وتطويرها. - إيجاد فرص للتطوير الأكاديمي والبحثي لأعضاء هيئة التدريس من خلال المشاركة في الندوات والمؤتمرات العلمية. - حضور دورات تدريبية لأعضاء هيئة التدريس وورش عمل تتناول استخدام الطرق والاستراتيجيات الحديثة في التدريس للاستفادة منها. - استخدام أحدث الطرق التدريسية المعاصرة في إيصال المعلومة، مثل التعلم النشط، والتعلم التعاوني،..... الخ مع إحداث تعديلات في محتوى المقرر بناء على نتائج الدراسات والبحوث العلمية في هذا المجال. |
| د. إجراءات التحقق من معايير إنجاز الطالب (مثل: تدقيق تصحيح عينة من أعمال الطلبة بواسطة أعضاء هيئة تدريس مستقلين، والتبادل بصورة دورية لتصحيح الاختبارات أو عينة من الواجبات مع أعضاء هيئة تدريس من مؤسسة أخرى): - مراجعة معايير حقائب الإنجاز ومقاييس التقدير الوصفية ضمن برنامج مجتمعات التعلم بالقسم. - تدقيق تصحيح عينة من بحوث الطلبة ومشارعهم بواسطة أعضاء هيئة تدريس مستقلين بالقسم من ذوي التخصص. - التبادل بصورة دورية لتصحيح عينة من الاختبارات النهائية مع النظراء (الأقران) في تدريس المقرر بجامعات أخرى. |
| هـ. صيف إجراءات التخطيط للمراجعة الدورية لمدى فعالية المقرر الدراسي والتخطيط لتطويره: - تكوين مجموعات التركيز من المتخصصين في المقرر من أعضاء هيئة التدريس بالقسم لتقويم فعالية المقرر وإجراء التعديلات اللازمة للتطوير والتحديث ووضع خطط التحسين المستقبلية. - مراجعة تقييم المقرر وإجراءات تطويره من قبل النظراء (الأقران) في تدريس المقرر بالقسم والكليات والجامعة، وكذلك تقرير المراجعة الداخلية لعمادة |

التطوير والجودة النوعية والأخذ بها.

١- تحديث مصادر التعلم الخاصة بالمقرر للتأكد من مواكبتها للتطورات المستجدة في المجال باستمرار وفقاً للمعطيات الحديثة، مع المراجعة الدورية لنتائج تقرير المقرر والبرنامج.

- تطوير المقرر باستمرار بناء على آراء أعضاء هيئة التدريس والطلاب في الاستبانات التي يقومون بتعبئتها، مع تحليل الوضع الراهن SWOT Analysis نقاط القوة/ نقاط الضعف ، الفرص المتاحة /التحديات المحتملة ، استناداً لمعايير NAQAAE لأسس التخطيط الاستراتيجي للاعتماد الوطني.

اسم منسق البرنامج: د/ محمد محمود عبد الوهاب

التوقيع: التاريخ ١٤.....-.....-.....

ملاحظة: هذا المقرر متطلب كلية ضمن قسم علم النفس

نموذج

توصيف المقرر الدراسي

اسم المقرر: دراسات في الفنون المعاصرة

رمز المقرر: ترف 2-0204621

نموذج توصيف مقرر دراسي

| | |
|--|-----------------------------|
| إسم المؤسسة التعليمية: جامعة أم القرى | تاريخ التوصيف: ١٥-٢-١٤٤٠ هـ |
| الكلية- القسم: التربية- التربية الفنية | |

ز. التعريف بالمقرر الدراسي ومعلومات عامة عنه

| | |
|---|-------------------------------------|
| ١. اسم المقرر الدراسي ورمزه: دراسات في الفنون المعاصرة ترف 2-0204621 | |
| ٢. عدد الساعات المعتمدة: ساعتان | |
| ٣. البرنامج (أو البرامج) الذي يقدم ضمنه المقرر الدراسي: الماجستير في التربية الفنية (في حال وجود مقرر عام في عدة برامج، يبين هذا بدلاً من إعداد قائمة بكل هذه البرامج) | |
| ٤. السنة أو المستوى الدراسي الذي يعطى فيه المقرر الدراسي: السنة الأولى، المستوى الثاني | |
| ٥. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت): | |
| ٦. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت): | |
| ٧. فرع أو فروع تقديم المقرر، إن لم يكن في المقر الرئيس للمؤسسة التعليمية: | |
| ٨. نمط الدراسة المتبع (اختر كل ما ينطبق): | |
| ض. قاعات المحاضرات التقليدية | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ظ. التعليم الإلكتروني | <input type="checkbox"/> |
| غ. تعليم مدمج (تقليدي وعن طريق الإنترنت) | <input type="checkbox"/> |
| أأ. بالمراسلة | <input type="checkbox"/> |
| بب. أخرى تذكر | <input type="checkbox"/> |
| تعليقات: | |

س. الأهداف

| |
|--|
| <p>١- ما هدف المقرر الرئيس؟</p> <p>-التعريف بمفهوم الفن المعاصر، ماهيته، طبيعته، نشأته، والإشكاليات حول تاريخه.</p> <p>-تفهم المعايير التي أدت إلى تغير مفهوم المضمون الجمالي في الفن.</p> <p>-التفريق بين مفهومي: الفن الحديث والفن المعاصر، (الموقف الفلسفي والنقدي للحدثة وما بعد الحدثة).</p> <p>-التعرف على مبادئ واتجاهات وخصائص الفن المعاصر.</p> <p>-دراسات قائمة على تحليل بعض المختارات من الفنون المعاصرة.</p> <p>-القيام بدراسات بحثية نظرية للتعلم في فهم الفنون المعاصرة في الفن التشكيلي.</p> |
| <p>٢- اذكر بإيجاز أي خطط -يتم تنفيذها- لتطوير وتحسين المقرر الدراسي. (مثل الاستخدام المتزايد لتقنية المعلومات أو مراجع الإنترنت، والتغييرات في المحتوى كنتيجة للأبحاث الجديدة في مجال الدراسة).</p> <p>- مقارنة مفردات المقرر بما يتم تقديمه في جامعات أخرى محلية وإقليمية وعالمية.</p> <p>-استخدام محركات البحث، وقواعد المعلومات لجمع المعارف المتصلة بالمقرز</p> <p>- تناول المعلومات، والخبرات حول اتجاهات الفن المعاصر، باستخدام وسائل الاتصال، والتقنيات الحديثة.</p> <p>- المشاركة في التبادل المعرفي باستخدام الشبكة العنكبوتية.</p> |
| <p>ملاحظات جهة التحكم</p> |

ر. وصف المقرر الدراسي (ملاحظة: المطلوب هنا وصف عام بالطريقة نفسها المستخدمة في النشرة التعريفية أو دليل البرنامج).

| |
|--|
| <p>وصف عام للمقرر:</p> <p>يهدف المقرر إلى التعريف بالفنون المعاصرة في الفن التشكيلي وذلك من خلال التعرف على ما توصل إليه الفن من استحداث في الحركة التشكيلية العالمية وخاصة في الحقبة المعاصرة في النصف الثاني من القرن العشرين التي طرأ عليها تغيرات من حيث علاقة الفنان بالمجتمع وعلاقته بالجمهور والتغيرات التي طرأت في ميدان نقد الفن ونظريات علم الجمال، وظهور اتجاهات اهتمت بالمفهوم على حساب الشكل. ويشمل المقرر جانب تحليلي يهدف للتعلم في ماهية الفن المعاصر المتمثل في اتجاهاته.</p> |
|--|

| ٢٦. الموضوعات التي ينبغي تناولها: | | |
|-----------------------------------|--------------|---|
| ساعات التدريس | عدد الأسابيع | قائمة الموضوعات |
| ٢ | ١ | مقدمة عن واقع الفن من خلال عرض لمحة تاريخية للحقب الزمنية التي مر بها الفن على مر العصور وتعدد وتغير أشكاله وفلسفته. (المناقشة وتقديم العروض التقديمية) |
| ٢ | ١ | الفن الحديث والفن المعاصر،: الموقف الفلسفي والنقدي للحدثة وما بعد الحدثة. (المناقشة وتقديم العروض التقديمية) |
| ٢ | ١ | تفهم المعايير التي أدت إلى تغير مفهوم المضمون الجمالي في الفن . (المناقشة وتقديم العروض التقديمية) |
| ٤ | ٢ | . التعريف بمفهوم الفن المعاصر، ماهيته، طبيعته وفلسفته، نشأته، والإشكاليات حول |

| ٢٦. الموضوعات التي ينبغي تناولها: | | |
|-----------------------------------|--------------|---|
| ساعات التدريس | عدد الأسابيع | قائمة الموضوعات |
| | | تحديد تاريخه . (المناقشة وتقديم العروض التقديمية) |
| ١٠ | ٥ | تصنيف لأهم الاتجاهات الفنية في حركة ما بعد الحداثة التي تمثل الفن المعاصر : (وتقديم دراسات بحثية نظرية عنها) فكرها ، بداياتها ، انتهائها ، استمراريتها : التعبيرية التجريدية. فن التجميع. الدائرية الجديدة . الواقعية الجديدة. فن البوب. فن التجهيز في الفراغ. فن الفيديو. فن الأداء. التعبيرية الجديدة. التصوير ذو الحافة الحادة. فن الحدث. فن المينيمال. الخداع البصري. الواقعية الفوتوغرافية. الفن الفقير. الفن المفاهيمي . فن الأرض. فن الجسد. فن الصوت. فن التقنية العالية. الفن السيبرانتيكي. فن الميديا . فن الهولوجرافي . فن الضوء. فن الاوسيكلون. فن الحاسب الآلي. الفن الحركي. |
| ٨ | ٤ | تحليل بعض المختارات من الاتجاهات المعاصرة في الفنون البصرية والتعمق في فهم خصائص الفن المعاصر وأسس وكيفيته. |

| | |
|-------|---------------------|
| | ملاحظات جهة التحكيم |
|-------|---------------------|

| ٢٧. إجمالي عدد ساعات المقرر وتوزيعها: | | | | | | |
|---------------------------------------|------|-------|-----------------|-------------|---------|-----------------------|
| مجموع | أخرى | تطبيق | معامل أو استديو | دروس إضافية | محاضرات | |
| ٣٢ | - | - | - | - | ٣٢ | ساعات التدريس الفعلية |
| ٣٢ | - | - | - | - | ٣٢ | الساعات المعتمدة |

| | |
|-------|---------------------|
| | ملاحظات جهة التحكيم |
|-------|---------------------|

| |
|---|
| ٢٨. عدد ساعات الدراسة - التعلم الفردي (الذاتي الاضافي) التي يقوم بها الطالب خلال أسبوعياً: ساعتان |
|---|

| |
|---|
| ٢٩. مخرجات التعلم للمقرر وفقاً لمجالات الإطار الوطني للمؤهلات واتساقها مع طرق قياسها واستراتيجيات تدريسها |
|---|

| |
|--|
| يحدد الجدول التالي مجالات مخرجات التعلم الخمسة الواردة في الإطار الوطني للمؤهلات |
| - أولاً: قم بملء الجدول بمخرجات تعلم المقرر، بحيث تكون قابلة للقياس حسب المطلوب في مجالات التعلم المناسبة. |
| - ثانياً: ضع استراتيجيات التدريس التي تناسب طرق التقييم وتتسق معها ومع مخرجات التعلم المستهدفة. |
| - ثالثاً: ضع طرق التقييم المناسبة التي تساعد على قياس وتقييم مخرجات التعلم بدقة، ويجب أن تتسق مخرجات تعلم المقرر المستهدفة وطرق تقييمها واستراتيجيات تدريسها لتشكيل معاً عملية تعلم وتعليم متكاملة، مع ملاحظة أنه لا يلزم أن يتضمن كل مقرر مخرجات تعلم في كل مجال من مجالات التعلم. |

خريطة المنهج للمقرر Curriculum Map

| م | مخرجات التعلم للمقرر وفقاً لمجالات الإطار الوطني للمؤهلات | استراتيجيات التدريس للمقرر | طرق التقييم |
|--------|--|--|--|
| | بعد دراسة المقرر يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على: | | |
| ١ | المعرفة | | |
| ١٣ - ١ | - الإلمام بالمفاهيم والمعلومات الأساسية في مجال الفن المعاصر. | - المحاضرة باستخدام العروض التقديمية. | - الاختبارات القصيرة - الاختبارات النصفية |
| ١٤ - ١ | - إدراك الفرق بين مفهومي: الفن الحديث والفن المعاصر. | - الحوار والمناقشة الموجهة - المحادف. | - الاختبارات النهائية - قاعدة أداء وصفية - الأنشطة التطبيقية ومهام الأداء. |
| ٢ | المهارات المعرفية | | |
| ١١ - ٢ | - التفريق بين أساليب الفنون المعاصر والفنون الأخرى. | - العصف الذهني | قاعدة أداء وصفية |
| ١٢ - ٢ | - اكتساب مهارة النقد والتحليل الفني في الفنون البصرية المعاصرة. | - استراتيجيات التعلم الاستكشافي. - إحدى طرائق التعلم القائمة على مركزية المتعلم مثل التعلم التعاوني، التعلم النشط، المعتمدة على تصميم مهام الأداء وفقاً لسياق الحياة. | (Rubric) لتقويم الأنشطة ومهام الأداء |
| ٣ | مهارات العلاقات الشخصية وتحمل المسؤولية | | |
| ٩ - ٣ | أن يلتزم الثقة بالنفس والوعي بأهدافه وقدراته وسعيه لاستثمارها إيجابياً. | - التعلم الذاتي | - تكليفات فردية |
| ١٠ - ٣ | أن يتعامل بثبات وحساسية مع القضايا الأخلاقية المعقدة ويصدر أحكاماً عادلة وصحيحة. | - إحدى طرائق التعلم القائمة على مركزية المتعلم مثل التعلم التعاوني، التعلم النشط، المعتمدة على تصميم مهام الأداء وفقاً لسياق الحياة. | - تكليفات جماعية (المشاريع البحثية والعملية) |
| ١١ - ٣ | أن يلتزم بقوانين الجامعة ومتطلبات المقرر وتسليمها في الوقت المحدد | | - التقويم الذاتي، وتقويم الأقران وتقويم الأستاذ باستخدام: |
| ١٢ - ٣ | أن يتقبل التفاعل المحادف مع أقرانه في مجموعته والمجموعات الأخرى، ويمارس دور القيادة إذا أسندت إليه بكفاءة وتميز. | | قاعدة أداء وصفية (Rubric) لتقويم كل من (الأنشطة ومهام الأداء - مهارات الاتصال - مهارات العلاقات الشخصية - تحمل المسؤولية، والعمل ضمن فريق) |
| ١٣ - ٣ | أن يقوم أداء أقرانه في مجموعات التعلم الأخرى في ضوء قاعدة أداء وصفية يتم تصميمها لتقويم مهام الأداء. | | |
| ١٤ - ٣ | أن يبادر في المشاركة في النقاش، وتقديم تغذية راجعة جيدة لأنشطة ومشاريع المجموعات الأخرى أثناء عرضها. | | |
| ١٥ - ٣ | أن يتحمل المسؤولية في أداء العمل المكلف به ضمن الفريق الذي يعمل معه، وينجزه في الوقت المحدد. | | |
| ١٦ - ٣ | أن يتفاعل مع أقرانه في المجموعة، ويقترح آراء هادفة بأسلوب مناسب، ويوصل استنتاجاته بطريقة ذكية. | | |
| ٤ | مهارات الاتصال ومهارات تقنية المعلومات والمهارات العددية | | |
| ١٢ - ٤ | أن يكتب مهارات جمع المعلومات والبيانات وتحليلها وتقييمها بشكل ناقد واستقراء | - التعلم الذاتي | - تقديم تقرير علمي لإجراءات |

| م | مخرجات التعلم للمقرر وفقاً لمجالات الإطار الوطني للمؤهلات | استراتيجيات التدريس للمقرر | طرق التقويم |
|--------|---|--|--|
| ١٣ - ٤ | النائج والاستنتاجات. أن يستخدم التقنية وقواعد المعلومات الإلكترونية في البحث العلمي، وبحث القضايا وإيضاح النتائج والتوصيات | - إحدى طرائق التعلم القائمة على مركزية المتعلم مثل التعلم التعاوني، التعلم النشط، المعتمدة على تصميم مهام الأداء وفقاً لسياق الحياة. | تطبيق أسلوب إحصائي ومناقشة نتائجه وتفسيرها. - التقويم الذاتي، وتقويم الأقران وتقوم الأستاذ باستخدام: - قاعدة أداء وصفية (Rubric) لتقويم كل من (الأنشطة ومهام الأداء - مهارات الاتصال |
| ٥ | المهارات النفسية الحركية (إن وجدت) | | |
| ٤ - ٥ | - | - | - |

| | |
|---------------------|-------|
| ملاحظات جهة التحكيم | |
|---------------------|-------|

| ٣٠. جدول مهام تقويم الطلبة خلال الفصل الدراسي: | | | |
|--|---|---------------------------|--------------------------|
| م | مهام التقويم المطلوبة (مثال: اختبار، مشروع جماعي، كتابة مقال، خطابة، تقديم شفهي، ملاحظة..... الخ) | الأسبوع المحدد لتسليمه | نسبته من التقييم النهائي |
| ١ | تكليفات وأنشطة فردية | على مدار الفصل الدراسي | ١٠% |
| ٢ | تكليفات جماعية وعمل مشروعات مشترك | ١٤ | ١٠% |
| ٣ | اختبارات قصيرة أثناء الفصل الدراسي | على مدار الفصل الدراسي | ٢٠% |
| ٤ | اختبار نصفي | ٨ | ٢٠% |
| ٥ | اختبار نهائي | أسبوع الاختبارات النهائية | ٤٠% |

ش. الإرشاد الأكاديمي للطلاب ودعمهم

| |
|---|
| <p>ترتيبات إتاحة أعضاء هيئة التدريس والهيئة التعليمية للاستشارات والإرشاد الأكاديمي الخاص لكل طالب (مع ذكر مقدار الوقت الذي يتوقع أن يتواجد خلاله أعضاء هيئة التدريس لهذا الغرض في كل أسبوع).</p> <p>- وجود ساعات مكتبية في جدول عضو هيئة تدريس تخصص لمقابلة الطلاب والتفاعل مع نقاشاتهم واستفساراتهم وتقديم الإرشاد الأكاديمي لهم.</p> <p>- تزويد الطلاب بالبريد الإلكتروني ورقم الجوال ومواقع التواصل الاجتماعي لعضو هيئة التدريس للتواصل مع الطلاب في أي وقت يحتاجونه.</p> |
|---|

زز. مصادر التعلم

| |
|--|
| <p>١. أدرج الكتب المقررة المطلوبة:</p> <p>- امهز، محمود: التيارات الفنية المعاصرة، شركة المطبوعات للتوزيع والنشر، بيروت لبنان، ١٤١٧ هـ.</p> <p>- إيغلون، تيري ترجمة ديب ، نائر: أوهام ما بعد الحداثة، دار الحوار للنشر والتوزيع، ٢٠٠٠ م.</p> <p>- الحلفاوي، وليد: مستحدثات تكنولوجيا التعليم في عصر المعلوماتية، ط ١، ٢٠١١ م، ص ٥٤٠-٥٤١، دار الفكر، مصر.</p> |
|--|

| |
|--|
| <p>- عبدا لعزیز، زینب: لعبة الفن الحديث بين الصهيونية - والماسونية وأمريكا، الزهراء للإعلام العربي، ١٩٩٠م.</p> <p>- عرابي، اسعد: وجوه الحداثة في اللوحة العربية. دائرة الثقافة والإعلام، الشارقة، ١٩٩٩م.</p> <p>- العطار، مختار: الفن والحداثة بين الأمس واليوم، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩١م.</p> <p>- عطية، محسن محمد: اتجاهات الفن الحديث، دار المعارف بمصر، ط٤، ١٩٩٧م.</p> <p>- عطية، محسن محمد: نقد الفن: من الكلاسيكية إلى عصر ما بعد الحداثة، منشأة المعارف بالإسكندرية، ٢٠٠٢م.</p> <p>- عطية، محسن محمد: التقاء الفنون، علم الكتب، ٢٠٠٥م.</p> <p>- كونتيه هوجدي: ماهو العصري، ترجمة رضا وأمين شريف، رسالة اليونسكو، ١٩٩٣</p> <p>مجدي علي وصفاء حنفي: التذوق الفني وتاريخ الفنون، ط١، دار الأندلس للنشر والتوزيع حائل ١٤٣٠هـ - ٢٠٠٩م.</p> |
| <p>٢. أدرج المواد المرجعية الأساسية (المجلات العلمية والتقارير وغيرها): المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم سلسلة كتب الفن التشكيلي العربي المعاصر HTTP://WWW.ALECSO.ORG/SITE/2016-03-02-13-17-36.HTML مجلة "الخيال" . elaph.com/Web/Culture/2010/3/547385.html</p> <p>- سلسلة عالم المعرفة، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - مجلة عالم الفكر، وزارة الإعلام، الكويت - مجلة دبي الثقافية، الصدى للنشر والتوزيع، الإمارات العربية المتحدة</p> |
| <p>٣. المواد الإلكترونية ومواقع الإنترنت ومواقع التواصل الاجتماعي وغيرها:</p> |
| <p>٤. مواد تعليمية أخرى مثل البرامج الحاسوبية، البرمجيات، والأسطوانات المدججة:</p> |

| | |
|---------------------|-------|
| ملاحظات جهة التحكيم | |
|---------------------|-------|

س.س. المرافق المطلوبة

| |
|---|
| <p>١٩. بيّن متطلبات المقرر الدراسي من المرافق بما في ذلك حجم القاعات الدراسية والمختبرات (أي عدد المقاعد داخل القاعات الدراسية والمختبرات، وعدد أجهزة الحاسب الآلي المتاحة، وغيرها): قاعة دراسية تتسع لـ ٢٠ طالب.</p> |
| <p>٢٠. المباني (قاعات المحاضرات، والمختبرات، وقاعات العرض، والمعامل، وغيرها): قاعة دراسية تتسع لـ ٢٠ طالب.</p> |
| <p>٢١. مصادر تقنية (أدوات عرض البيانات، واللوحات الذكية، والبرمجيات وغيرها):</p> |

| |
|--|
| - أجهزة عرض بيانات. - سورة ذكية. - جهاز حاسب آلي. |
| ٢٢. مصادر أخرى (حددها: مثلاً إذا كان هناك حاجة إلى تجهيزات مخبرية خاصة، فاذكرها، أو أرفق قائمة بها): |

ش.ش. تقويم المقرر الدراسي وإجراءات تطويره

| |
|---|
| ١٦) استراتيجيات الحصول على التغذية الراجعة من الطلاب بخصوص فعالية التدريس: - استمارة تقويم المقرر. - بطاقات التطبيق العملي. - التغذية الراجعة والسريعة باتجاهين. - أداة التغذية الراجعة Plus/Delta. - نموذج LEARN. - مقياس التحري الناقد (CIQ). |
| ١٧) استراتيجيات أخرى لتقويم عملية التدريس من قبل الأستاذ أو القسم: - ورشة عمل لأعضاء هيئة التدريس بالقسم للمشاركة في تقييم التكاليف الفردية والجماعية والمشاريع والتقارير الفصلية للطلاب. - تبادل الزيارات والخبرات والاستشارات بين النظراء (الأقران) في تدريس المقرر بالأقسام والكليات بالجامعات المختلفة محلياً وإقليمياً. |
| ١٨) إجراءات تطوير التدريس: - تكوين مجتمعات التعلم في إطار هيئة التدريس: وهو برنامج يتضمن ممارسات مهمة تتمثل في تبادل الزيارات والخبرات والاستشارات بين النظراء (الأقران) في التدريس، والتي تقدم تغذية راجعة وثرية عن إجراءات التدريس وتطويرها. - إيجاد فرص للتطوير الأكاديمي والبحثي لأعضاء هيئة التدريس من خلال المشاركة في الندوات والمؤتمرات العلمية. - حضور دورات تدريبية لأعضاء هيئة التدريس وورش عمل تناول استخدام الطرق والاستراتيجيات الحديثة في التدريس للاستفادة منها. - استخدام أحدث الطرق التدريسية المعاصرة في إيصال المعلومة، مثل التعلم النشط، والتعلم التعاوني، الخ مع إحداث تعديلات في محتوى المقرر بناء على نتائج الدراسات والبحوث العلمية في هذا المجال. |
| ١٩) إجراءات التحقق من معايير إنجاز الطالب (مثل: تدقيق تصحيح عينة من أعمال الطلبة بواسطة أعضاء هيئة تدريس مستقلين، والتبادل بصورة دورية لتصحيح الاختبارات أو عينة من الواجبات مع أعضاء هيئة تدريس من مؤسسة أخرى): - مراجعة معايير حقائب الإنجاز ومقاييس التقدير الوصفية ضمن برنامج مجتمعات التعلم بالقسم. - تدقيق تصحيح عينة من بحوث الطلبة ومشاريعهم بواسطة أعضاء هيئة تدريس مستقلين بالقسم من ذوي التخصص. - التبادل بصورة دورية لتصحيح عينة من الاختبارات النهائية مع النظراء (الأقران) في تدريس المقرر بجامعات أخرى. |
| ٢٠) صيف إجراءات التخطيط للمراجعة الدورية لمدى فعالية المقرر الدراسي والتخطيط لتطويره: - تكوين مجموعات التركيز من المتخصصين في المقرر من أعضاء هيئة التدريس بالقسم لتقويم فعالية المقرر وإجراء التعديلات اللازمة للتطوير والتحديث ووضع خطط التحسين المستقبلية. - مراجعة تقييم المقرر وإجراءات تطويره من قبل النظراء (الأقران) في تدريس المقرر بالقسم والكليات والجامعة، وكذلك تقرير المراجعة الداخلية لعمادة التطوير والجودة النوعية والأخذ بها. |

- تحديث مصادر التعلم الخاصة بالمقرر للتأكد من مواكبتها للتطورات المستجدة في المجال باستمرار وفقاً للمعطيات الحديثة، مع المراجعة الدورية لنتائج تقرير المقرر والبرنامج.
- تطوير المقرر باستمرار بناء على آراء أعضاء هيئة التدريس والطلاب في الاستبانات التي يقومون بتعبئتها، مع تحليل الوضع الراهن SWOT Analysis نقاط القوة/ نقاط الضعف، الفرص المتاحة/ التهديدات المحتملة، استناداً لمعايير NAQAAE لأسس التخطيط الاستراتيجي للاعتماد الوطني.

اسم منسق البرنامج: د. عبد الله دخيل الله عوض الثقفي

التوقيع: التاريخ ١٥-٢-١٤٤٠

نموذج

توصيف المقرر الدراسي

اسم المقرر: الفنون الرقمية

رمز المقرر: ترف 2-0204622

نموذج توصيف مقرر دراسي

| | |
|--|-----------------------------|
| إسم المؤسسة التعليمية: جامعة أم القرى | تاريخ التوصيف: ١٠-٢-١٤٤٠ هـ |
| الكلية- القسم: التربية- التربية الفنية | |

ش. التعريف بالمقرر الدراسي ومعلومات عامة عنه

| | |
|--|-------------------------------------|
| ١. اسم المقرر الدراسي ورمزه: الفنون الرقمية ترف 2-0204622 | |
| ٢. عدد الساعات المعتمدة: ٢ ساعات نظري/عملي | |
| ٣. البرنامج (أو البرامج) الذي يقدم ضمنه المقرر الدراسي: الماجستير في التربية الفنية (في حال وجود مقرر عام في عدة برامج، يبين هذا بدلاً من إعداد قائمة بكل هذه البرامج) | |
| ٤. السنة أو المستوى الدراسي الذي يعطى فيه المقرر الدراسي: الأول، المستوى الثاني | |
| ٥. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت): | |
| ٦. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت): | |
| ٧. فرع أو فروع تقديم المقرر، إن لم يكن في المقر الرئيس للمؤسسة التعليمية: معمل الحاسب الآلي | |
| ٨. نمط الدراسة المتبع (اختر كل ما ينطبق): | |
| ج.ج. قاعات المحاضرات التقليدية | <input checked="" type="checkbox"/> |
| د.د. التعليم الإلكتروني | <input type="checkbox"/> |
| ه.ه. تعليم مدمج (تقليدي وعن طريق الإنترنت) | <input type="checkbox"/> |
| و.و. بالمراسلة | <input type="checkbox"/> |
| ز.ز. أخرى تذكر | <input type="checkbox"/> |
| تعليقات: | |

ص. الأهداف

| | |
|--|---------------------|
| <p>١- ما هدف المقرر الرئيس؟</p> <p>التعرف على الفنون الرقمية من خلال: تعريفها، تسمياتها، اتجاهاتها، تياراتها، تقنياتها، أدواتها ثم اكتساب الخبرات العملية المتقدمة في التصميم بالحاسب الآلي كأهم الأدوات الرقمية للوصول إلى حلول تشكيلية غير تقليدية</p> <p>٢- اذكر بإيجاز أي خطط - يتم تنفيذها - لتطوير وتحسين المقرر الدراسي. (مثل الاستخدام المتزايد لتقنية المعلومات أو مراجع الإنترنت، والتغييرات في المحتوى كنتيجة للأبحاث الجديدة في مجال الدراسة).</p> <p>١/ التعامل مع مصادر المعرفة الحديثة للاطلاع على الحلول والتجارب الفنية في مجال الفنون الرقمية عن طريق الانترنت أو مصادر المعلومات المختلفة الأخرى.</p> <p>٢/ تطبيق مهارات التفكير الناقد والاستقصاء في حل المشكلات والتجريب للاكتشاف وإعادة الاكتشاف.</p> <p>٣/ التواصل مع بيوتات الخبرة الفنية في مجال الفنون الرقمية الإقليمية والعالمية والاستفادة من الخبرات المعاصرة.</p> | ملاحظات جهة التحكيم |
|--|---------------------|

ز. وصف المقرر الدراسي (ملاحظة: المطلوب هنا وصف عام بالطريقة نفسها المستخدمة في النشرة التعريفية أودليل البرنامج).

| وصف عام للمقرر: | | |
|-----------------------------------|--------------|--|
| ٣١. الموضوعات التي ينبغي تناولها: | | |
| ساعات التدريس | عدد الأسابيع | قائمة الموضوعات |
| ٣ | ١ | نشأة وتعريف الفن الرقمي كأحدث الفنون البصرية، أسسه وأهم سماته، تقنياته وأدواته، وأهدافه وأنواعه واستخدام الأسلوب العلمي والتكنولوجي |
| ١٢ | ٤ | موضوعات الفن الرقمي: الفن الرقمي ثنائي الأبعاد: الرسم والتصوير الفوتوغرافي: ١/ الزمن. ٢/ اللون التعريف بالبرامج الحاسوبية ذات العلاقة بإنتاج الفنون الرقمية ثنائية الأبعاد ومعالجتها (Photoshop, Corel,...) |
| ٩ | ٣ | اتجاهات الفنون الرقمية: فن البكسل Art Pixel ، فن الفراكتال Fractal Art ، فن الفيكتور Vector Art ، فن الطباعة ومعالجة النصوص Photo Manipulation ، Typography Art ، فن تعديل ومعالجة الصور، الرسم الرقمي Digital Drawing |
| ٦ | ٢ | إخراج العمل الفني الرقمي ثنائي الأبعاد أدواته وخاماته وأساليبه |

| ٣١. الموضوعات التي ينبغي تناولها: | | |
|-----------------------------------|--------------|--|
| ساعات التدريس | عدد الأسابيع | قائمة الموضوعات |
| ١٢ | ٤ | موضوعات الفن الرقمي: الفن الرقمي ثلاثي الأبعاد: التعريف بالبرامج الحاسوبية ذات العلاقة بإنتاج الفنون الرقمية ثنائية الأبعاد ومعالجتها (3D Max , AutoCAD ,) الطباعة العادية للأعمال الرقمية ثلاثية الأبعاد 2D ، الطباعة ثلاثية الأبعاد بطابعات خاصة الاختبار النهائي |
| ٣ | ١ | |
| | | ملاحظات جهة التحكيم |

| ٣٢. إجمالي عدد ساعات المقرر وتوزيعها: | | | | | | |
|---------------------------------------|------|-------|-----------------|-------------|---------|-----------------------|
| مجموع | أخرى | تطبيق | معامل أو استديو | دروس إضافية | محاضرات | |
| ٣٢ | - | - | | | ٣٢ | ساعات التدريس الفعلية |
| ٣٣ | | | | | ٣٢ | الساعات المعتمدة |

| |
|---------------------|
| ملاحظات جهة التحكيم |
|---------------------|

| |
|--|
| ٣٣. عدد ساعات الدراسة - التعلم الفردي (الذاتي الاضافي) التي يقوم بها الطالب خلال أسبوعياً: |
|--|

| |
|--|
| ٣٤. مخرجات التعلم للمقرر وفقاً لمجالات الإطار الوطني للمؤهلات واتساقها مع طرق قياسها واستراتيجيات تدريسها |
| يحدد الجدول التالي مجالات مخرجات التعلم الخمسة الواردة في الإطار الوطني للمؤهلات |
| - <u>أولاً:</u> قم بملء الجدول بمخرجات تعلم المقرر، بحيث تكون قابلة للقياس حسب المطلوب في مجالات التعلم المناسبة. |
| - <u>ثانياً:</u> ضع استراتيجيات التدريس التي تناسب طرق التقييم و تتسق معها ومع مخرجات التعلم المستهدفة. |
| - <u>ثالثاً:</u> ضع طرق التقييم المناسبة التي تساعد على قياس وتقييم مخرجات التعلم بدقة، ويجب أن تتسق مخرجات تعلم المقرر المستهدفة وطرق تقييمها واستراتيجيات تدريسها لتشكّل معاً عملية تعلم وتعليم متكاملة، مع ملاحظة أنه لا يلزم أن يتضمن كل مقرر مخرجات تعلم في كل مجال من مجالات التعلم. |

خريطة المنهج للمقرر Curriculum Map

| م | مخرجات التعلم للمقرر وفقاً لمجالات الإطار الوطني للمؤهلات | استراتيجيات التدريس للمقرر | طرق التقييم |
|---|---|----------------------------|-------------|
| | بعد دراسة المقرر يتوقع من الطالب أن | | |
| ١ | المعرفة | | |

| م | مخرجات التعلم للمقرر وفقاً لمجالات الإطار الوطني للمؤهلات | استراتيجيات التدريس للمقرر | طرق التقويم |
|--------|---|---|---|
| ١٥ - ١ | التعرف على المفاهيم المعاصرة للفنون الرقمية | استراتيجية الاستقصاء وحل المشكلات، طريقة المحاضرة، | الاختبارات الموجهة، واجبات بحثية، واجبات تقديمية ومشاركات |
| ١٦ - ١ | الإلمام بالأساليب المختلفة في تنفيذ الأعمال الرقمية | استراتيجية العمل في مجموعة ومجموعات صغيرة | |
| ٢ | المهارات المعرفية | | |
| ١٣ - ٢ | مهارات البحث واشتقاق المعلومات، مهارات المشاركة وتكوين المفاهيم وتخطيطها | جمع المعلومات من المراجع ومواقع الانترنت ومتابعة النشرات الخاصة بالبرامج والأجهزة الرقمية | تقييم البحوث والمقالات والتقارير |
| ١٤ - ٢ | القدرة على المقارنة والتمييز بين الأساليب والتقنيات المستخدمة في الصباغة الفنية | استنباط المعارف التشكيلية عن طريق التجريب المباشر واستنباط خطوات التفكير الإبداعي لحل بعض المشكلات الفنية | تقييم التجارب والتدريبات العملية للطالب وتقييم الاختبارات |
| ١٥ - ٢ | القدرة على إظهار الفرق والعلاقة بين الأشكال المسطحة والمجسمة واستحداث لوحات ومجسمات رقمية قابلة للتنفيذ | استنباط المعارف التشكيلية عن طريق التجريب المباشر واستنباط خطوات التفكير الإبداعي لحل بعض المشكلات الفنية | تقييم التجارب والتدريبات العملية للطالب وتقييم الاختبارات |
| ١٦ - ٢ | | | |
| ٣ | مهارات العلاقات الشخصية وتحمل المسؤولية | | |
| ١٧ - ٢ | إدارة المجموعات والعمل ضمن مجموعة تطوير التفاعل بين الطلاب وتنفيذ الأعمال المشتركة | استراتيجية التعليم بالنشاط والمشاركة | التقويم الذاتي، وتقويم الأقران |
| ١٨ - ٢ | أن يلتزم الثقة بالنفس والوعي بأهدافه وقدراته وسعيه لاستثمارها إيجابياً. | التعليم الذاتي | التقويم الذاتي، وتقويم الأقران |
| ١٩ - ٢ | أن يبادر في المشاركة في النقاش، وتقديم تغذية راجعة جيدة لأنشطة ومشاريع المجموعات الأخرى أثناء عرضها. | التعليم بالمجموعات | |
| ٤ | مهارات الاتصال ومهارات تقنية المعلومات والمهارات العددية | | |
| ١٤ - ٤ | العمل ضمن فريق متكامل كمجموعات، المناقشة والحوار من خلال التحليل الفني للأساليب للأعمال الفنية الرقمية | التعلم الذاتي، التعلم الاجتماعي | تقييم التفاعل والمناقشة بين الطلاب في المجموعات |
| ١٥ - ٤ | استخدام الحاسوب وتطبيقاته الجرافيكية | التدرب على أحدث التقنيات | مواقف تدريبية تعد من قبل الطالب |
| ١٦ - ٤ | استخدام أجهزة العرض الضوئية الحديثة لعرض أعمال الطلاب على فترات أثناء الفصل الدراسي | العروض التوضيحية | تقييم التفاعل والمناقشة بين الطلاب في المجموعات |
| ١٧ - ٤ | التواصل من خلال البريد الإلكتروني ومواقع التواصل الاجتماعي | التواصل مع ورش العمل والمؤتمرات الفنية للتعرف على أحدث التقنيات والرؤى الفنية | جمع المعلومات باستخدام التقنية والاتصالات المتوفرة بالجامعة |
| ٥ | المهارات النفسية الحركية (إن وجدت) | | |

| م | مخرجات التعلم للمقرر وفقاً لمجالات الإطار الوطني للمؤهلات | استراتيجيات التدريس للمقرر | طرق التقويم |
|-------|--|--|---|
| ٥ - ٥ | مهارة ممارسة العمل باستخدام التقنيات الفنية الحديثة في مجال الفنون الرقمية | تعلم الأقران بالعروض العملية التقديمية بالحاسب وأجهزة العروض الضوئية | تقويم الطلاب لبعضهم البعض (أقران الطالب) |
| ٦ - ٥ | مهارة ترتيب المراحل وتنوع الأساليب و الإخراج النهائي للعمل وتجهيزه للعرض | العصف الذهني | تقويم الطلاب لبعضهم البعض (أقران الطالب) |

| | |
|---------------------|-------|
| ملاحظات جهة التحكيم | |
|---------------------|-------|

| ٣٥. جدول مهام تقويم الطلبة خلال الفصل الدراسي: | | | |
|--|---|------------------------|--------------------------|
| م | مهام التقويم المطلوبة (مثال: اختبار، مشروع جماعي، كتابة مقال، خطابة، تقديم شفهي، ملاحظة..... الخ) | الأسبوع المحدد لتسليمه | نسبته من التقييم النهائي |
| ١ | التطبيقات العملية في المعمل | مستمر | ٢٠% |
| ٢ | الأعمال التجريبية الإضافية | مستمر | ١٠% |
| ٣ | فعاليات الحضور والمشاركة | مستمر | ٥% |
| ٤ | الاختبار النصفي | الأسبوع الثامن | ١٥% |
| ٥ | الاختبار النهائي | الأسبوع ١٦ | ٤٠% |
| ٦ | | | |

ص. الإرشاد الأكاديمي للطلاب ودعمهم

| |
|---|
| <p>ترتيبات إتاحة أعضاء هيئة التدريس والهيئة التعليمية للاستشارات والإرشاد الأكاديمي الخاص لكل طالب (مع ذكر مقدار الوقت الذي يتوقع أن يتواجد خلاله أعضاء هيئة التدريس لهذا الغرض في كل أسبوع).</p> <ul style="list-style-type: none"> • موقع على الإنترنت مع وسائل الاتصال. • الهاتف الجوال للإجابة عن أي مشكلة قد تواجه الطالب. • التواصل عبر البريد الإلكتروني. • تبادل المعلومات والنقاش بين الطلاب والأساتذة عبر المنتديات. • الساعات المكتتبية المعتمدة. |
|---|

ص. مصادر التعلّم

| |
|--|
| ١. أدرج الكتب المقررة المطلوبة:. |
| .Paul, Christiane, 2008, Digital Art, 2nd ed., London/New York: Thames & Hudson |
| ٢. أدرج المواد المرجعية الأساسية (المجلات العلمية والتقارير وغيرها): |
| • Zeimbekis, John, 2012, "Digital Pictures, Sampling, and Vagueness: The Ontology of |

.Digital Pictures”, Journal of Aesthetics and Art Criticism, 70(1): 43–53

Binkley, Timothy, 1998, “Digital Media”, in Encyclopedia of Aesthetics, M. Kelly (ed.),
.New York: Oxford University Press

D’Cruz, Jason and P.D. Magnus, 2014, “Are Digital Images Allographic?” in Journal of
.Aesthetics and Art Criticism, 72(4): 417–27

سكوت كيلبي، ترجمة وتحقيق سامح خلف، أسرار التصوير الرقمي، دار العلوم العربية ٣ أجزاء ٢٠٠٨-٢٠٠٩-٢٠١٠

٣. المواد الإلكترونية ومواقع الإنترنت ومواقع التواصل الاجتماعي وغيرها:

<http://islamicegypt2012.blogspot.com/2014/11/3.html>

[/https://plato.stanford.edu/entries/digital-art](https://plato.stanford.edu/entries/digital-art)

https://www.frick.org/research/bibliography_digital_art_history

٤. مواد تعليمية أخرى مثل البرامج الحاسوبية، البرمجيات، والأسطوانات المدججة:

• برنامج Adobe Photoshop

• Adobe Elastrator

• Corel Draw

• Auto Cad

• D Max٣

ملاحظات جهة التحكم

ض.ض. المرافق المطلوبة

٢٣. بيّن متطلبات المقرر الدراسي من المرافق بما في ذلك حجم القاعات الدراسية والمختبرات (أي عدد المقاعد داخل القاعات الدراسية والمختبرات، وعدد أجهزة الحاسب الآلي المتاحة، وغيرها):
معمل حاسب آلي لا تقل سعته عن ٣٥ طالب

٢٤. المباني (قاعات المحاضرات، والمختبرات، وقاعات العرض، والمعامل، وغيرها):

٢٥. مصادر تقنية (أدوات عرض البيانات، واللوحات الذكية، والبرمجيات وغيرها):

• ٣٥ جهاز حاسب آلي حديث للطلاب

• ١ جهاز حاسب آلي خاص بأستاذ المادة

• جهاز عرض بيانات Data show

• سبورة تفاعلية

• طابعة كبيرة ملونة مشتركة

• نقطة انترنت ذات سرعة عالية

| |
|--|
| • مسح ضوئي حديث لمسح الصور والأفلام السلبية |
| ٢٦. مصادر أخرى (حددها: مثلاً إذا كان هناك حاجة إلى تجهيزات مخبرية خاصة، فاذكرها، أو أرفق قائمة بها): |

ط. تقويم المقرر الدراسي وإجراءات تطويره

| |
|---|
| ٢١) استراتيجيات الحصول على التغذية الراجعة من الطلاب بخصوص فعالية التدريس: <ul style="list-style-type: none">• تقييم الأنشطة العملية والمشاركات خلال الفصل الدراسي• الاختبارات النظرية والعملية والمشروع النهائي• تحليل نتائج الطلاب• تقويم مفردات المقرر عن طريق تحليل مهارات الإتيقان لدى الطلاب• تقييم الأنشطة العملية للطلاب مع بعض أعضاء هيئة التدريس في نفس التخصص• استبانة لقياس التعلم• مناقشة الطلاب في سبيل تطوير وتحسين المقرر |
| ٢٢) استراتيجيات أخرى لتقويم عملية التدريس من قبل الأستاذ أو القسم: <ul style="list-style-type: none">• مناقشة مشكلات المادة من خلال مجلس القسم• تقويم وتقييم من قبل الأساتذة الزائرين• دعوة المتخصصين ومناقشتهم• تقييم ذاتي• تقييم بين أعضاء هيئة التدريس |
| ٢٣) إجراءات تطوير التدريس: <ul style="list-style-type: none">• زيادة الأنشطة في بعض مفردات المقرر• إضافة بعض التكاليف الإضافية• الأخذ بتوجيهات القسم المرتبطة بتطوير أداء عضو هيئة التدريس• التحاق أستاذ المقرر بدورات تدريبية لتنمية قدراته• تنويع طرق التدريس وتفعيل استخدام التقنية الحديثة• دراسة التقارير من خلال لجان في القسم والكلية• المشاركة مع المؤسسات التعليمية والاستعانة بأساتذة خارجيين |
| ٢٤) إجراءات التحقق من معايير إنجاز الطالب (مثل: تدقيق تصحيح عينة من أعمال الطلبة بواسطة أعضاء هيئة تدريس مستقلين، والتبادل بصورة دورية لتصحيح الاختبارات أو عينة من الواجبات مع أعضاء هيئة تدريس من مؤسسة أخرى): <ul style="list-style-type: none">• التقييم المشترك لأعمال الطلاب عن طريق لجنة من أعضاء هيئة التدريس في نفس المجال• المشاركة بأعمال الطلاب في المعارض على المستوى المحلي والدولي |
| ٢٥) صيف إجراءات التخطيط للمراجعة الدورية لمدى فعالية المقرر الدراسي والتخطيط لتطويره: <ul style="list-style-type: none">• مقارنة المقرر مع مقررات مماثلة تقدم في مؤسسات تعليمية أخرى• تحديث مصادر التعلم الخاصة بالمقرر للتأكد من مواكبته للتطورات في المجال• مراجعة توصيف المقرر وتوافقه مع الواقع العلمي والبحثي المعاصر |

- متابعة الجديد في طرائق التدريس الفعال واستخدامها مع الطلاب
- الاستفادة من دورات التطوير الجامعي وتفعيلها في أداء التعليم
- متابعة الجديد في استراتيجيات التفكير والبحث العلمي في مجال التربية
- مراجعة ودراسة النتائج النهائية مع محكمين خارجيين

اسم منسق البرنامج:

د. عبد الله دخيل الله الثقفي

التوقيع: التاريخ ١٠-٢-١٤٤٠

نموذج

توصيف المقرر الدراسي

اسم المقرر: أبحاث ودراسات نظريه في التربية الفنية (١)

رمز المقرر: ترف ٣-٢٠٤٦٢٢

نموذج توصيف مقرر دراسي

| | |
|--|---------------------------|
| إسم المؤسسة التعليمية: جامعة أم القرى | تاريخ التوصيف: ٥-٢-٢٠٢٠هـ |
| الكلية- القسم: التربية- التربية الفنية | |

ض. التعريف بالمقرر الدراسي ومعلومات عامة عنه

| | |
|--|-------------------------------------|
| ١. اسم المقرر الدراسي ورمزه: أبحاث ودراسات نظريه في التربية الفنية (١) ترف ٣-٢٠٢٢-٢٠٢٠ | |
| ٢. عدد الساعات المعتمدة: ٢ | |
| ٣. البرنامج (أو البرامج) الذي يقدم ضمنه المقرر الدراسي: <u>مرحلة الماجستير</u> (في حال وجود مقرر عام في عدة برامج، بيّن هذا بدلاً من إعداد قائمة بكل هذه البرامج) | |
| ٤. السنة أو المستوى الدراسي الذي يعطى فيه المقرر الدراسي: الأولى-المستوى الثاني | |
| ٥. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت): | |
| ٦. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت): | |
| ٧. فرع أو فروع تقديم المقرر، إن لم يكن في المقر الرئيس للمؤسسة التعليمية: المقر الرئيسي بالعبادية | |
| ٨. نمط الدراسة المتبع (اختر كل ما ينطبق): | |
| ح. قاعات المحاضرات التقليدية | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ط. التعليم الإلكتروني | <input type="checkbox"/> |
| ي. تعليم مدمج (تقليدي وعن طريق الإنترنت) | <input type="checkbox"/> |
| ك. بالمراسلة | <input type="checkbox"/> |
| ل. أخرى تذكر | <input type="checkbox"/> |
| تعليقات: | |

ط. الأهداف

| |
|---|
| ١- ما هدف المقرر الرئيس؟ |
| - التركيز على الدراسات والأبحاث النظرية التي تتناول (تاريخ الفن والنقد الفني وعلم الجمال) وكافة الأبحاث النظرية ذات العلاقة بالفنون والتربية الفنية. - ينمي الطالب مهارة التفكير الإبداعي من خلال الدراسات النقدية والجمالية في مجالي التربية الفنية والفنون. |
| ٢- اذكر بإيجاز أي خطط - يتم تنفيذها - لتطوير وتحسين المقرر الدراسي. (مثل الاستخدام المتزايد لتقنية المعلومات أو مراجع الإنترنت، والتغيرات في المحتوى كنتيجة للأبحاث الجديدة في مجال الدراسة). استخدام الاستراتيجيات الحديثة في إدراك المعرفة العلمية. - تحفيز الدارسين والدارسات على الحصول على المعلومات، والاطلاع على الابحاث في مجال التربية الفنية ، من خلال استخدام محركات البحث والروابط ذات العلاقة، وقواعد المعلومات لجمع المعارف المتصلة بالمقرر. -التواصل مع المؤسسات التعليمية المهتمة بقضايا الأبحاث والدراسات النظرية في التربية الفنية، والاستفادة من تبادل المعلومات والخبرات. -العروض التقديمية. -الاطلاع المستمر على المستجدات والبحوث العلمية الحديثة في مجال التربية الفنية. -زيادة عدد المراجع الخاصة بالمجال في مكتبة الكلية والجامعة. - وضع تصور لتحديث محتوى المقرر من قبل أستاذ المقرر بناء على نتائج) التقويم الداخلي، والابحاث الحديثة محليا وعالميا في هذا المجال). - مقارنة مفردات المقرر بما يتم تقديمه في جامعات أخرى محلية وإقليمية وعالمية. |
| ملاحظات جهة التحكم |

س. وصف المقرر الدراسي (ملاحظة: المطلوب هنا وصف عام بالطريقة نفسها المستخدمة في النشرة التعريفية أودليل البرنامج).

| |
|---|
| وصف عام للمقرر: -التعريف بأهمية التعبير الفني في حياة الانسان. -التعريف بطبيعة الحياة الاقتصادية والاجتماعية في العصر الحجري القديم. -دراسة البيئة، وأنواعها ومكوناتها، البيئة الطبيعية، البيئة الاجتماعية. -التعريف بموضوع تراث المملكة العربية السعودية وفنونها. -تعريف التراث مصادر التراث، أنواعه، وظيفته، معاصرتة، أهمية دراسته، المحافظة عليه. -دراسة لموضوع الفن، مفهومه، نبذه عن تاريخه، وظائفه، أهميته وأدواره -مناقشة القيم الجمالية والابداعية في فن الرجل البدائي المعاصر. -التعرف بفنون حضارة حوض النيل (الفن المصري القديم) والدولة القديمة والوسطى والحديثة ونظام الاسرات. - التعرف على القيم الجمالية في فنون ما بين النهرين -دراسة إثر الفن الإسلامي على حضارة الغرب وفنونه. |
|---|

-استعراض ومناقشة نماذج من الفنون المعاصرة المستلهمة للفن الإسلامي.
-مناقشة الاسس الجمالية التي قام عليها الفن الإسلامي، كالتصنيف والتحوير والابتكار والبعد عن المحاكاة المباشرة.
-مناقشة نقاط الالتقاء والاختلاف بين قيم الفن الإسلامي وقيم الفن الحديث.
-القدرة على التمييز بين القيم الجمالية المختلفة لكل مدرسة من مدارس الفن الإسلامي.
-دراسة الاتجاهات والمدارس الفنية في فون الحداثة وما بعد الحداثة.
التعريف بالفنون التشكيلية في المنطقة الوسطى بالمملكة العربية السعودية.
- التعرف على مشاريع الفن التشكيلي الحر لذوي الاحتياجات الخاصة.
-علم الجمال والاستايقا.
-مفهوم علم الجمال ونظريات علم الجمال عند الفلاسفة .
-استعراض دور الوسائط التكنولوجية المتعددة في فنون ما بعد الحداثة
-دراسة الرؤية المستقبلية في نقد وتذوق الفنون البصرية
-دراسات بحثية في النقد الفني
-التعريف بنقد الفنون من الكلاسيكية إلى عصر ما بعد الحداثة
-دراسة النقد الجماعي وأثره في النقد العربي
-التعريف بمكونات العمل الفني واستنتاجها في بعض الأساليب والاتجاهات المعاصرة في القيم التشكيلي.
-التدريب على خطوات قراءة بعض الأعمال التشكيلية مثل: الوصف والتحليل والتفسير والحكم وأهم الطرق المتبعة في ذلك والفرق بينهما.

| ٣٦. الموضوعات التي ينبغي تناولها: | | |
|-----------------------------------|--------------|---|
| ساعات التدريس | عدد الأسابيع | قائمة الموضوعات |
| ٣ ساعات (نظري / عملي) | ٢ | -التعريف بأهمية المقرر واهدافه. -التعريف بأهمية التعبير الفني في حياة الانسان. -التعريف بطبيعة الحياة الاقتصادية والاجتماعية في العصر الحجري القديم. -دراسة البيئة، وأنواعها ومكوناتها، البيئة الطبيعية، البيئة الاجتماعية. -التعريف موضوع تراث المملكة العربية السعودية وفنونها. |
| ٣ ساعات (نظري / عملي) | ٣ | تعريف التراث مصادر التراث، أنواعه، وظيفته، معاصره، أهمية دراسته، المحافظة عليه. -دراسة لموضوع الفن، مفهومه، نبذه عن تاريخه، وظائفه، أهميته وأدواره -مناقشة القيم الجمالية والابداعية في فن الرجل البدائي المعاصر. -التعرف بفنون حضارة حوض النيل (الفن المصري القديم) والدولة القديمة والوسطى والحديثة ونظام الاسرات. - التعرف على القيم الجمالية في فنون ما بين النهرين -دراسة إثر الفن الإسلامي على حضارة الغرب وفنونه. -استعراض ومناقشة نماذج من الفنون المعاصرة المستلهمة للفن الإسلامي. |

| ٣٦. الموضوعات التي ينبغي تناولها: | | |
|-----------------------------------|--------------|---|
| ساعات التدريس | عدد الأسابيع | قائمة الموضوعات |
| | | - مناقشة الاسس الجمالية التي قام عليها الفن الإسلامي، كالتصنيف والتحوير والابتكار والبعد عن المحاكاة المباشرة. |
| ٣ ساعات (نظري / عملي) | ٣ | مناقشة نقاط الالتقاء والاختلاف بين قيم الفن الإسلامي وقيم الفن الحديث. - القدرة على التمييز بين القيم الجمالية المختلفة لكل مدرسة من مدارس الفن الإسلامي. - دراسة الاتجاهات والمدارس الفنية في فون الحدائة وما بعد الحدائة. التعريف بالفنون التشكيلية في المنطقة الوسطى بالمملكة العربية السعودية. - التعرف على مشاريع الفن التشكيلي الحر لذوي الاحتياجات الخاصة. |
| ٣ ساعات (نظري / عملي) | ٢ | علم الجمال والاستاطيقا. - مفهوم علم الجمال ونظريات علم الجمال عند الفلاسفة. |
| ٣ ساعات | ١ | الاختبار النصفى |
| ٣ ساعات (نظري / عملي) | ١ | استعراض دور الوسائط التكنولوجية المتعددة في فنون ما بعد الحدائة - دراسة الرؤية المستقبلية في نقد وتذوق الفنون البصرية |
| ٣ ساعات (نظري / عملي) | ٢ | - دراسات بحثية في النقد الفني - التعريف بنقد الفنون من الكلاسيكية إلى عصر ما بعد الحدائة - دراسة النقد الجماعي وأثره في النقد العربي - التعريف بمكونات العمل الفني واستنتاجها في بعض الأساليب والاتجاهات المعاصرة في القيم التشكيلي. - التدريب على خطوات قراءة بعض الأعمال التشكيلية مثل: الوصف والتحليل والتفسير والحكم وأهم الطرق المتبعة في ذلك والفرق بينهما. |
| ٣ ساعات | ١ | مراجعته لمفردات المقرر |
| ٣ ساعات | ١ | الاختبار النهائي |
| ٤٨ ساعة | ١٦ محاضره | |

ملاحظات جهة التحكيم

| ٣٧. إجمالي عدد ساعات المقرر وتوزيعها: | | | | | | |
|---------------------------------------|---------|-------|----------------------------------|-------------|-----------|-----------------------|
| المجموع | أخرى | تطبيق | معامل أو استديو | دروس إضافية | محاضرات | |
| ٤٨ ساعة | لا يوجد | - | قاعة المحاضرات المجهزة للمقرر | | ١٦ محاضرة | ساعات التدريس الفعلية |
| | | | | | | الساعات المعتمدة |

ملاحظات جهة التحكيم

١. عدد ساعات الدراسة - التعلم الفردي (الذاتي الاضافي) التي يقوم بها الطالب خلال أسبوعياً:

- ٤٨ ساعة دراسية بواقع (٣) ساعات أسبوعياً لمدة (١٦) أسبوع دراسي.
- لا يحتاج المقرر الي ساعات تدريس اضافيه

٢. مخرجات التعلم للمقرر وفقاً لمجالات الإطار الوطني للمؤهلات واتساقها مع طرق قياسها واستراتيجيات تدريسها

- يحدد الجدول التالي مجالات مخرجات التعلم الخمسة الواردة في الإطار الوطني للمؤهلات
- أولاً: قم بملء الجدول بمخرجات تعلم المقرر، بحيث تكون قابلة للقياس حسب المطلوب في مجالات التعلم المناسبة.
 - ثانياً: ضع استراتيجيات التدريس التي تناسب طرق التقييم و تتسق معها ومع مخرجات التعلم المستهدفة.
 - ثالثاً: ضع طرق التقييم المناسبة التي تساعد على قياس وتقويم مخرجات التعلم بدقة، ويجب أن تتسق مخرجات تعلم المقرر المستهدفة وطرق تقييمها واستراتيجيات تدريسها لتشكّل معاً عملية تعلم وتعليم متكاملة، مع ملاحظة أنه لا يلزم أن يتضمن كل مقرر مخرجات تعلم في كل مجال من مجالات التعلم.

خريطة المنهج للمقرر Curriculum Map

| م | مخرجات التعلم للمقرر وفقاً لمجالات الإطار الوطني للمؤهلات | استراتيجيات التدريس للمقرر | طرق التقويم |
|--------|---|---|--|
| | بعد دراسة المقرر يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على | | |
| ١ | المعرفة | | |
| ١٧ - ١ | التعرف على القضايا المعاصرة في التربية الفنية | - المحاضرات باستخدام | -التقويم المستمر: من خلال التفاعل المتبادل، والعروض التفاعلية. |
| ١٨ - ١ | البحث في قضايا التربية الفنية وتعليم الفنون ضمن التطورات المحلية والعالمية في هذا المجال | (العروض التقليدية، نماذج لأعمال فنية، صور، مناقشات) الحوار والمناقشة والعصف الذهني. | -مناقشة وتقييم البحوث النظرية والميدانية. |
| | | -التعلم التعاوني. | -الاختبارات الدورية |
| | | -العروض التجريبية | |
| ٢ | المهارات المعرفية | | |
| ١٧ - ٢ | - القدرة على التمييز بين انواع الاساليب الفنية للفنون في العصور القديمة. | -استنباط المعارف التشكيلية | -تقييم مساهمات الدارس الخاصة بمتابعته للندوات والمؤتمرات. |
| ١٨ - ٢ | - التمييز بين القيم الجمالية المختلفة لكل فن من فنون الحضارات. | عن طريق المناقشة والحوار حول نقاط المقرر. | |
| ١٩ - ٢ | - إدراك أهمية معرفة تطور الفنون وعلاقته بالفنون المعاصرة. | -جمع المعلومات من المراجع ومتابعة الدوريات العلمية والبحاث المتعلقة بالدراسات المقارنة في تاريخ الفنون. | -تقييم تجارب الطالب وبحوثه النظرية والأوراق البحثية. |
| ٢٠ - ٢ | - إدراك أهمية دراسة تاريخ الفن لمعلم التربية الفنية المعاصر. | -المقارنة بين انواع الفنون في الحضارات القديمة. | -تقييم الاختبارات |
| ٢١ - ٢ | - إدراك اهمية الوسائط التكنولوجية المستحدثة ودرورها في تغير شكل الفن | -الزيارات الميدانية للمعارض الفنية والندوات والمؤتمرات. | |
| ٢٢ - ٢ | - إدراك اهمية علم الجمال والاستايقا. | -النقاش والحوار النقدي مع الدارسين. | |
| ٢٣ - ٢ | | | |
| ٣ | مهارات العلاقات الشخصية وتحمل المسؤولية | | |
| ٢٠ - ٢ | -التفاعل في النقاش والحوار الجماعي وتقبل النقد ورأي الآخر. | -استراتيجية التعليم التعاوني. | الملاحظة المباشرة والتقييم داخل |
| ٢١ - ٢ | -تشجيع الطالب على الحوار والمناقشة، واجراء البحوث الميدانية، ومتابعة الجديد في طرائق التدريس الفعال وتطبيقها مع الطلاب. | | |

| م | مخرجات التعلم للمقرر وفقاً لمجالات الإطار الوطني للمؤهلات | استراتيجيات التدريس للمقرر | طرق التقويم |
|--------|--|--|---|
| ٢٢ - ٢ | - إكساب مهارة النقد والتقييم الجيد للتناول الفني في مجال دراسات تاريخ الفن وعلم الجمال. | - استراتيجيات التعليم بالنشاط والمشاركة. - استراتيجيات العصف الذهني | قاعة المحاضرة، مع إعداد تقرير ذاتي للدارس. - تقويم الدارسين لبعضهم البعض. - التواصل مع الجمعيات العلمية في ذلك المجال. - التواصل مع الجديد في استراتيجيات التفكير والبحث العلمي في المقرر. |
| ٤ | مهارات الاتصال ومهارات تقنية المعلومات والمهارات العددية | | |
| ١٨ - ٤ | - العمل ضمن فريق متكامل كمجموعات. - المناقشة والحوار. | - التعلم الذاتي، التعلم الجماعي. - | - تقييم جمع المعلومات المقالية والبحثية. |
| ١٩ - ٤ | - إتقان مهارات البحث في أوعية المعلومات، وفن التعامل مع التقنية المعلوماتية. - استخدام أجهزة العرض الحديثة لتقديم بحوث وانشطة الطلاب. | العروض التوضيحية. - الاتصال بالمراكز البحثية - التقارير الفردية والجماعية. - التواصل مع الجمعيات العلمية في ذلك المجال. - متابعة الجديد في طرائق التدريس الفعال وتطبيقها مع الدارسين . | - تقييم التفاعل والمناقشة بين الطلاب في المجموعات. - مواقف تدريبية تجهز من قبل الدارس عبر وسائل التقنية والاتصال المتوفرة بالجامعة. |
| ٢٠ - ٤ | - القدرة على تقديم مداخل متعددة في كل مفردات المقرر. - القدرة على تقديم تجارب في قراءه وتفسير وتوضيح وشرح جزئياً المقرر. | - التدريس في مجموعات والعصف الذهني. | - تحليل ونقد البحوث - المشاركة في الندوات والورش الفنية والمؤتمرات. |
| ٥ | المهارات النفسية الحركية (إن وجدت) | | |
| ٧ - ٥ | - | - | - |

ملاحظات جهة التحكيم

| ٣. جدول مهام تقويم الطلبة خلال الفصل الدراسي: | | | |
|---|---|------------------------|--------------------------|
| م | مهام التقويم المطلوبة (مثال: اختبار، مشروع جماعي، كتابة مقال، خطابة، تقديم شفهي، ملاحظة..... الخ) | الأسبوع المحدد لتسليمه | نسبته من التقييم النهائي |
| ١ | فعاليات الحضور- والمشاركة الفعالة - والحوار والنقاش | مستمر | ١٠% |
| ٢ | الاختبار النصفي | الأسبوع الثامن | ٣٠% |
| ٣ | بحث في المقرر- مقالات | الأسبوع التاسع | ١٠% |

| ٣. جدول مهام تقويم الطلبة خلال الفصل الدراسي: | | | |
|---|---|------------------------|--------------------------|
| م | مهام التقويم المطلوبة (مثال: اختبار، مشروع جماعي، كتابة مقال، خطابة، تقديم شفهي، ملاحظة..... الخ) | الأسبوع المحدد لتسليمه | نسبته من التقييم النهائي |
| ٤ | الاختبار النهائي | الأسبوع السادس عشر | ٥٠% |
| ٥ | | | |
| ٦ | | | |

ض. الإرشاد الأكاديمي للطلاب ودعمهم

ترتيبات إتاحة أعضاء هيئة التدريس والهيئة التعليمية للاستشارات والإرشاد الأكاديمي الخاص لكل طالب (مع ذكر مقدار الوقت الذي يتوقع أن يتواجد خلاله أعضاء هيئة التدريس لهذا الغرض في كل أسبوع).

-التواصل الإلكتروني من خلال البريد الإلكتروني (E-mail).

-تبادل المناقشات بين الدارس وبين أستاذ المقرر عبر المنتديات.

-الساعات المكتتبية المعتمدة إدارياً لعضو هيئة التدريس طبقاً للجدول المعلن بالقسم.

ظ. مصادر التعلّم

١. أدرج الكتب المقررة المطلوبة:

.History of Art.H.W.Janson second edition 1987.Harry .N. Abrams incorporated ,New York
. Wooly.Sir,Ch,L.(19619. The Ae=r of the middle east. Crown puplishing,Imc.New York
سميث، ادورد ،لوسي(١٩٩٥). الفن منذ سنة ١٩٤٥، ترجمة فخري خليل ، المؤسسة العربية للنشر، بيروت ،لبنان.
عطية، محسن، محمد(١٩٩٧). اتجاهات في الفن الحديث، دار المعارف بمصر، الطبعة الأولى .
١. قائمة الكتب المقررة:

.History of Art.H.W.Janson second edition 1987.Harry .N. Abrams incorporated ,New York
. Wooly.Sir,Ch,L.(19619. The Ae=r of the middle east. Crown puplishing,Imc.New York
سميث، ادورد ،لوسي(١٩٩٥). الفن منذ سنة ١٩٤٥، ترجمة فخري خليل ، المؤسسة العربية للنشر، بيروت ،لبنان.
عطية، محسن، محمد(١٩٩٧). اتجاهات في الفن الحديث، دار المعارف بمصر، الطبعة الأولى .
الشماط، علي، (١٩٩٨). تاريخ الفن - الاتجاهات الرئيسية في التصوير ، منشورات وزارة الثقافة ، دمشق ، جمهورية سوريا العربية.
-علام ، نعمت، اسماعيل،(١٩٧٥). فنون الشرق الاوسط في العصور القديمة، دار المعارف ، القاهرة.
- عطية، محسن محمد: جذور الفن، دار الانجلو المصرية، الطبعة الثانية، ٢٠٠٤ م.
-البهنسي، عفيف (١٩٩٧م) ، أثر الجمالية الإسلامية في الفن الحديث، دار الكتاب العربي.
-المناصرة: عز الدين، (١٤٢٤هـ-٢٠٠٣م)، لغات الفنون التشكيلية قراءات نظرية تمهيدية، مجدلاوي للنشر والتوزيع ، عمان-الأردن.
-حداد، زيد سالم، (١٤١٣هـ-١٩٩٣م) النقد الفني أبحاث في النقد الفني، دار المناهل، بيروت
-عطية، محسن محمد، (١٩٩٦م)، غاية الفن دراسة فلسفية ونقدية (ط٢) دار المعارف بمصر.
-عطية، محسن محمد (٢٠٠٢م)، نقد الفنون من الكلاسيكية إلى عصر ما بعد الحداثة، منشأة المعارف بالإسكندرية، مصر.
-غريب، روز (١٩٩٣م)، النقد الجماعي وأثره في النقد العربي، دار الفكر العربي، بيروت

Christopher Butler: Postmodernism A Very Short Introduction (Very Short Introductions)- Oxford -
.University Press-Oct 2002
.History of Art.H.W.Janson second adition 1987.Harry .N. Abrams incorporated ,New York-
Wooly.Sir,Ch,L.(196 9. The Ae=r of the middle east. Crown -
puplishing,Imc.New York

٢. أدرج المواد المرجعية الأساسية (المجلات العلمية والتقارير وغيرها):

٣. المواد الإلكترونية ومواقع الإنترنت ومواقع التواصل الاجتماعي وغيرها:

-زيارة المواقع الالكترونية ذات الصلة.

٤. مواد تعليمية أخرى مثل البرامج الحاسوبية، البرمجيات، والأسطوانات المدججة:
-مصادر تعلم الكترونية مثل الاسطوانات المدججة عن الدراسات المقارنة في تاريخ الفنون.
-استخدام البرامج الحاسوبية (برنامج word)، وبرنامج power point.

ملاحظات جهة التحكيم

ع.ع. المرافق المطلوبة

٢٧. بيّن متطلبات المقرر الدراسي من المرافق بما في ذلك حجم القاعات الدراسية والمختبرات (أي عدد المقاعد داخل القاعات الدراسية والمختبرات، وعدد أجهزة الحاسب الآلي المتاحة، وغيرها):
قاعة محاضرات مجهزة لعدد (٢٠) طالب.

٢٨. المباني (قاعات المحاضرات، والمختبرات، وقاعات العرض، والمعامل، وغيرها):
قاعة محاضرات مجهزة لعدد (٢٠) طالب.

٢٩. مصادر تقنية (أدوات عرض البيانات، واللوحات الذكية، والبرمجيات وغيرها):
حاسب آلي.
جهاز عرض (Data show).
سبورة الكترونية.
برنامج power point.

٣٠. مصادر أخرى (حددها: مثلاً اذا كان هناك حاجة إلى تجهيزات مخبرية خاصة، فاذكرها، أو أرفق قائمة بها):

غ.غ. تقويم المقرر الدراسي وإجراءات تطويره

٢٦) استراتيجيات الحصول على التغذية الراجعة من الطلاب بخصوص فعالية التدريس:
-الاختبارات النصفية والنهائية.
-تحليل نتائج الطلاب في المقرر.
-توزيع استمارات تقويم للطلاب يتم تعبئتها في نهاية الفصل الدراسي.

| |
|--|
| <p>-تقييم الأنشطة العملية للطلاب مع بعض أعضاء هيئة التدريس في نفس التخصص.</p> |
| <p>٢٧) استراتيجيات أخرى لتقويم عملية التدريس من قبل الأستاذ أو القسم: - مناقشة الطلاب حول مفردات المقرر وطرق التطوير والتحسين.</p> |
| <p>٢٨) إجراءات تطوير التدريس: - تنمية قدرات أستاذ المقرر من خلال الدورات التدريبية والمؤتمرات العلمية ذات الصلة. - استخدام التقنيات الحديثة في تدريس المقرر وتنويع طرق التدريس. - دراسة التقارير من خلال لجان في القسم والكلية.</p> |
| <p>٢٩) إجراءات التحقق من معايير إنجاز الطالب (مثل: تدقيق تصحيح عينة من أعمال الطلبة بواسطة أعضاء هيئة تدريس مستقلين، والتبادل بصورة دورية لتصحيح الاختبارات أو عينة من الواجبات مع أعضاء هيئة تدريس من مؤسسة أخرى): -يفضل عمل تلك الخطوات بصورة دورية منتظمة.</p> |
| <p>٣٠) صيف إجراءات التخطيط للمراجعة الدورية لمدى فعالية المقرر الدراسي والتخطيط لتطويره: -حضور المؤتمرات في ذلك المجال. -تحديث مصادر التعلم الخاصة بالمقرر للتأكد من مواكبته للتطورات في المجال. -التواصل مع الجمعيات العلمية في ذلك المجال.</p> |

اسم منسق البرنامج:

د/ عبد الله دخيل الله الثقفي

التوقيع: التاريخ ١٤٤٠/٢/٦

نموذج

توصيف المقرر الدراسي

اسم المقرر: استوديو ١

رمز المقرر: ترف 3-0204624

نموذج توصيف مقرر دراسي

| | |
|--|---------------------------|
| إسم المؤسسة التعليمية: جامعة أم القرى | تاريخ التوصيف: ٧-٢-١٤٤٠هـ |
| الكلية- القسم: التربية- التربية الفنية | |

ظ. التعريف بالمقرر الدراسي ومعلومات عامة عنه

| | |
|--|-------------------------------------|
| ١. اسم المقرر الدراسي ورمزه: استوديو ١ ترف 0204623-3 | |
| ٢. عدد الساعات المعتمدة: 3 ساعات | |
| ٣. البرنامج (أو البرامج) الذي يقدم ضمنه المقرر الدراسي: الماجستير في التربية الفنية (في حال وجود مقرر عام في عدة برامج، يبين هذا بدلاً من إعداد قائمة بكل هذه البرامج) | |
| ٤. السنة أو المستوى الدراسي الذي يعطى فيه المقرر الدراسي: السنة الأولى، المستوى الثاني | |
| ٥. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت): لا يوجد | |
| ٦. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت): | |
| ٧. فرع أو فروع تقديم المقرر، إن لم يكن في المقر الرئيس للمؤسسة التعليمية: معامل قسم التربية الفنية المقر الرئيسي بالعابدية | |
| ٨. نمط الدراسة المتبع (اختر كل ما ينطبق): م. قاعات المحاضرات التقليدية ن. التعليم الإلكتروني س.س. تعليم مدمج (تقليدي وعن طريق الإنترنت) ع.ع. بالمراسلة ف.ف. أخرى تذكر | |
| النسبة: %١٠٠ | <input checked="" type="checkbox"/> |
| النسبة: - | <input type="checkbox"/> |
| النسبة: - | <input type="checkbox"/> |
| النسبة: - | <input type="checkbox"/> |
| النسبة: - | <input type="checkbox"/> |
| تعليقات: | |

ع. الأهداف

| | |
|---|-------|
| <p>١- ما هدف المقرر الرئيس؟</p> <p>أ- إجراء الدراسات التشكيلية والتحضيرية للبحث في المادة الخام والوسائط المختلفة من مصادرها المتنوعة المتوفرة منها في الأسواق، أو من الطبيعة والبيئة المحلية، الطبيعي منها والصناعي، وطرق وكيفية معالجتها التقليدية والمعاصرة، وابتكار واقتراح مواد ووسائط جديدة وتطويرها، واكتشاف طاقتها الحركية والبصرية التي يعبر من خلالها الطالب عن الأفكار والأساليب المختلفة في سبيل تحقيق قيمة جمالية تترك أثرا إيجابيا في الآخرين وتحقق الهدف والرسالة التي من أجلها نفذ العمل الفني.</p> <p>ب- صقل خبرات الطالب البصرية والتعبيرية ورفع مفهومه عن إمكانيات المادة الخام التعبيرية، من خلال اختيار الوسيط المناسب والاستفادة من التخصصات الفنية الأخرى المناسبة للوصول لأفضل النتائج التي تحقق أهداف العمل الفني.</p> | |
| <p>٢- اذكر بإيجاز أي خطط - يتم تنفيذها - لتطوير وتحسين المقرر الدراسي. (مثل الاستخدام المتزايد لتقنية المعلومات أو مراجع الإنترنت، والتغييرات في المحتوى كنتيجة للأبحاث الجديدة في مجال الدراسة).</p> <p>- التعامل مع مصادر المعرفة الحديثة للاطلاع على الحلول والتجارب العملية في مجال التربية الفنية عن طريق الانترنت أو مصادر المعلومات المختلفة الأخرى.</p> <p>- تطبيق مهارات التفكير الناقد والاستقصاء في حل المشكلات والتجريب للاكتشاف وإعادة - الاكتشاف.</p> <p>- التواصل مع بيوتات الخبرة العملية في المجالات المختلفة للتربية الفنية الإقليمية والعالمية والاستفادة من الخبرات المعاصرة .</p> | |
| ملاحظات جهة التحكيم | |

ش. وصف المقرر الدراسي (ملاحظة: المطلوب هنا وصف عام بالطريقة نفسها المستخدمة في النشرة التعريفية أو دليل البرنامج).

| |
|---|
| <p>وصف عام للمقرر:</p> <p>يهدف المقرر إلى إجراء الدراسات التشكيلية والتحضيرية للبحث في المادة الخام والوسائط المختلفة من مصادرها المتنوعة المتوفرة منها في الأسواق، أو من الطبيعة والبيئة المحلية، الطبيعي منها والصناعي، وطرق وكيفية معالجتها التقليدية والمعاصرة، وابتكار واقتراح مواد ووسائط جديدة وتطويرها، واكتشاف طاقتها الحركية والبصرية التي يعبر من خلالها الطالب عن الأفكار والأساليب المختلفة في سبيل تحقيق قيمة جمالية تترك أثرا إيجابيا في الآخرين وتحقق الهدف والرسالة التي من أجلها نفذ العمل الفني.</p> |
|---|

| ٣٨. الموضوعات التي ينبغي تناولها: | | |
|-----------------------------------|--------------|---|
| ساعات التدريس | عدد الأسابيع | قائمة الموضوعات |
| ٦ | ٢ | البحث في الأسس المعاصرة للتشكيل بالخامات والوسائط المتعددة ، واستلهاهم تكوينات جديدة ومختلفة من خلال إعداد نماذج مختارة وإعادة صياغتها وفقا لتجارب الطالب خلال فترة محددة |
| ١٢ | ٤ | التوليف والتطعيم والرصد والتجريب للخامات الأساسية والمكملة في البيئة المحلية وكيفية الاستفادة من خصائصها ومميزاتها ، وعلاقتها الجمالية |
| ٩ | ٣ | تنفيذ عمل فني مسطح أو مجسم يظهر فيه الدارس تحقيقا لتجاربه السابقة في الخامات والوسائط ، ومن ثم تقييم تجربته الفنية والمفاهيم الجديدة التي استنتجها |
| ١٢ | ٤ | عرض المفاهيم المعاصرة للتشكيل بالخامات والوسائط التي توصل إليها الدارس |

| ٣٨. الموضوعات التي ينبغي تناولها: | | |
|-----------------------------------|--------------|---|
| ساعات التدريس | عدد الأسابيع | قائمة الموضوعات |
| | | من خلال تجاربه في اتجاهات ما بعد الحداثة سواء في الأعمال المسطحة أو الجسمة أو المركبة والمفهوم الانفعالي لهذه الخامات من خلال تنفيذ عملا تجريديا يظهر فيه الدارس تفهمه للقيم الفنية والجمالية للخامات والوسائط. |
| ٦ | ٢ | إخراج العمل الفني وتشطيبه وتجهيزه للعرض |
| ٣ | ١ | الاختبار النهائي |

| | |
|---------------------|-------|
| ملاحظات جهة التحكيم | |
|---------------------|-------|

| ٣٩. إجمالي عدد ساعات المقرر وتوزيعها: | | | | | | |
|---------------------------------------|------|-------|-----------------|-------------|---------|-----------------------|
| المجموع | أخرى | تطبيق | معامل أو استديو | دروس إضافية | محاضرات | |
| ٤٥ | | ٣٠ | - | - | ١٥ | ساعات التدريس الفعلية |
| ٣٣ | | ١٨ | - | - | ١٥ | الساعات المعتمدة |

| | |
|---------------------|-------|
| ملاحظات جهة التحكيم | |
|---------------------|-------|

| |
|--|
| ٤٠. عدد ساعات الدراسة - التعلم الفردي (الذاتي الاضافي) التي يقوم بها الطالب خلال أسبوعياً: |
|--|

| |
|---|
| ٤١. مخرجات التعلم للمقرر وفقاً لمجالات الإطار الوطني للمؤهلات واتساقها مع طرق قياسها واستراتيجيات تدريسها |
| يحدد الجدول التالي مجالات مخرجات التعلم الخمسة الواردة في الإطار الوطني للمؤهلات |
| - أولاً: قم بملء الجدول بمخرجات تعلم المقرر، بحيث تكون قابلة للقياس حسب المطلوب في مجالات التعلم المناسبة. |
| - ثانياً: ضع استراتيجيات التدريس التي تناسب طرق التقييم و تتسق معها ومع مخرجات التعلم المستهدفة. |
| - ثالثاً: ضع طرق التقييم المناسبة التي تساعد على قياس وتقييم مخرجات التعلم بدقة، ويجب أن تتسق مخرجات تعلم المقرر المستهدفة وطرق تقييمها واستراتيجيات تدريسها لتشكّل معاً عملية تعلم وتعليم متكاملة، مع ملاحظة أنه لا يلزم أن يتضمن كل مقرر مخرجات تعلم في كل مجال من مجالات التعلم. |

خريطة المنهج للمقرر Curriculum Map

| م | مخرجات التعلم للمقرر وفقاً لمجالات الإطار الوطني للمؤهلات | استراتيجيات التدريس للمقرر | طرق التقييم |
|--------|--|--|--|
| | بعد دراسة المقرر يتوقع من الطالب أن | | |
| ١ | المعرفة | | |
| ١٩ - ١ | التعرف على المفاهيم المعاصرة للفنون من خلال التعبير بالمادة الخام والوسائط | استراتيجية الاستقصاء وحل المشكلات ، طريقة المحاضرة ، استراتيجية العمل في مجموعة ومجموعات صغيرة | الاختبارات الموجهة ، واجبات بحثية، واجبات تقديمية ومشاركات |

| م | مخرجات التعلم للمقرر وفقاً لجلالات الإطار الوطني للمؤهلات | استراتيجيات التدريس للمقرر | طرق التقييم |
|--------|---|---|--|
| ٢٠ - ١ | الإمام بالأساليب المختلفة في تنفيذ الأعمال الفنية بمختلف المواد الخام والوسائط | " | تطبيق طرائق التفكير الإبداعي الناقد لبعض المواضيع المقترحة، استنباط الحلول الابداعية للمشكلات الفنية ، البحوث الميدانية ، العروض التجريبية والتعليم التعاوني |
| ٢ | المهارات المعرفية | | |
| ٢٤ - ٢ | مهارات البحث واشتقاق المعلومات ، مهارات المشاركة وتكوين المفاهيم وتخطيطها | جمع المعلومات من المراجع ومواقع الانترنت ومتابعة النشرات الخاصة بالبرامج والأجهزة الرقمية | تقييم البحوث والمقالات والتقارير |
| ٢٥ - ٢ | القدرة على المقارنة والتمييز بين الأساليب والتقنيات المستخدمة في الصياغة الفنية | استنباط المعارف التشكيلية عن طريق التجريب المباشر واستنباط خطوات التفكير الإبداعي لحل بعض المشكلات الفنية | تقييم التجارب والتدريبات العملية للطلاب وتقييم الاختبارات |
| ٢٦ - ٢ | القدرة على إظهار الفرق والعلاقة بين الأشكال المسطحة والمجسمة قابلة للتنفيذ بواسطة مواد خام تم تجريبها | استنباط المعارف التشكيلية عن طريق التجريب المباشر واستنباط خطوات التفكير الإبداعي لحل بعض المشكلات الفنية | تقييم التجارب والتدريبات العملية للطلاب وتقييم الاختبارات |
| ٣ | مهارات العلاقات الشخصية وتحمل المسؤولية | | |
| ٢٣ - ٢ | إدارة المجموعات والعمل ضمن مجموعة تطوير التفاعل بين الطلاب وتنفيذ الأعمال المشتركة | استراتيجية التعليم بالنشاط والمشاركة | تقويم الطلاب لبعضهم البعض (أقران الطالب) ، المشاركة في صنع القرار وتحمل مسؤولية النتائج |
| ٢٤ - ٢ | اكتساب مهارة النقد والتقييم الجيد للأعمال الفنية الناتجة عن بحث وتجريب الدارس | إستراتيجية البحث والاستقصاء والتفكير الناقد | تقبل النقد والتوجيه من الآخرين |
| ٤ | مهارات الاتصال ومهارات تقنية المعلومات والمهارات العددية | | |
| ٢١ - ٤ | العمل ضمن فريق متكامل كمجموعات ، المناقشة والحوار من خلال التحليل الفني للأساليب للأعمال الفنية الناتجة عن بحث و تجريب الدارس | التعلم الذاتي ، التعلم الاجتماعي | تقييم التفاعل والمناقشة بين الطلاب في المجموعات |
| ٢٢ - ٤ | استخدام الأدوات والمعدات التقليدية والحديثة اليدوية والكهربائية لمعالجة المواد الخام المختلفة | التدريب على أحدث التقنيات | مواقف تدريبية تعد من قبل الطالب |
| ٢٣ - ٤ | استخدام أجهزة العرض الضوئية الحديثة لعرض أعمال الطلاب على فترات أثناء الفصل الدراسي | العروض التوضيحية | تقييم التفاعل والمناقشة بين الطلاب في المجموعات |
| ٢٤ - ٤ | التواصل من خلال البريد الإلكتروني ومواقع التواصل الاجتماعي | التواصل مع ورش العمل والمؤتمرات الفنية للتعرف على أحدث التقنيات والرؤى الفنية | جمع المعلومات باستخدام التقنية والاتصالات المتوفرة بالجامعة |
| ٥ | المهارات النفسية الحركية (إن وجدت) | | |
| ٨ - ٥ | - | - | - |

| | |
|---------------------|-------|
| ملاحظات جهة التحكيم | |
|---------------------|-------|

| ٤٢. جدول مهام تقويم الطلبة خلال الفصل الدراسي: | | | |
|--|---|------------------------|--------------------------|
| م | مهام التقويم المطلوبة (مثال: اختبار، مشروع جماعي، كتابة مقال، خطابة، تقديم شفهي، ملاحظة..... الخ) | الأسبوع المحدد لتسليمه | نسبته من التقييم النهائي |
| ١ | التطبيقات العملية في العمل | مستمر | ٢٠% |
| ٢ | الأعمال التجريبية الإضافية | مستمر | ١٠% |
| ٣ | فعاليات الحضور والمشاركة | مستمر | ٥% |
| ٤ | الاختبار النصفى | الأسبوع الثامن | ١٥% |
| ٥ | الاختبار النهائي | الأسبوع ١٦ | ٤٠% |

ط. الإرشاد الأكاديمي للطلاب ودعمهم

| |
|--|
| <p>ترتيبات إتاحة أعضاء هيئة التدريس والهيئة التعليمية للاستشارات والإرشاد الأكاديمي الخاص لكل طالب (مع ذكر مقدار الوقت الذي يتوقع أن يتواجد خلاله أعضاء هيئة التدريس لهذا الغرض في كل أسبوع).</p> <ul style="list-style-type: none"> • موقع على الإنترنت مع وسائل الاتصال. • الهاتف الجوال للإجابة عن أي مشكلة قد تواجه الطالب. • التواصل عبر البريد الإلكتروني. • تبادل المعلومات والنقاش بين الطلاب والأساتذة عبر المنتديات. • الساعات المكتيبة المعتمدة. |
|--|

ف. مصادر التعلم

| |
|--|
| <p>١. أدرج الكتب المقررة المطلوبة:</p> <p>١- صالح، محمود حامد محمد: الوسائط التشكيلية المستحدثة كمدخل لإثراء (نوفمبر ٢٠٠٢ م) مجال الأشغال الفنية، بحوث في التربية الفنية والفنون ، جامعة حلوان ، كلية التربية الفنية ، المجلد السادس ، العدد السادس .</p> <p>٢- محمد، جيلان عبد الوهاب: صباغات تشكيلية مبتكرة بالخامات الصدفية (٢٠٠٢م) كمدخل لمكاملات الزينة، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.</p> <p>٣- القيسي، فوزي عبد العزيز (٢٠٠٣م): تقنيات الخزف والزجاج، دار الشروق للنشر والتوزيع عمان، الأردن، الطبعة الأولى.</p> |
| <p>٢. أدرج المواد المرجعية الأساسية (المجلات العلمية والتقارير وغيرها):</p> <p>٤- أبو القاسم ، محمد (أكتوبر ١٩٩٣ م): الخامة كعنصر إلهام وتوجيه للفنان مجلة علوم وفنون ، دراسات وبحوث ، المجلد الخامس ، العدد الرابع ، جامعة حلوان ، كلية الفنون الجميلة ، .</p> |
| <p>٣. المواد الإلكترونية ومواقع الإنترنت ومواقع التواصل الاجتماعي وغيرها:</p> <p>/https://www.youtube.com</p> |
| <p>٤. مواد تعليمية أخرى مثل البرامج الحاسوبية، البرمجيات، والأسطوانات المدججة:</p> |

| | |
|--------------------|-------|
| ملاحظات جهة التحكم | |
|--------------------|-------|

ق. المرافق المطلوبة

| |
|--|
| <p>٣١. بيّن متطلبات المقرر الدراسي من المرافق بما في ذلك حجم القاعات الدراسية والمختبرات (أي عدد المقاعد داخل القاعات الدراسية والمختبرات، وعدد أجهزة الحاسب الآلي المتاحة، وغيرها):</p> <p>تطوير معامل قسم التربية الفنية الحالية (المعادن، الخشب، الخزف، الطباعة، النسيج، الزخرفة والرسم) لمعالجة المواد الخام والوسائط بمختلف أنواعها وتزويدها بما يلزم من معدات وأدوات وأجهزة ووسائل الأمن والسلامة والإسعافات</p> |
| <p>٣٢. المباني (قاعات المحاضرات، والمختبرات، وقاعات العرض، والمعامل، وغيرها):</p> <p>تطوير معامل قسم التربية الفنية الحالية (المعادن، الخشب، الخزف، الطباعة، النسيج، الزخرفة والرسم) لمعالجة المواد الخام والوسائط بمختلف أنواعها وتزويدها بما يلزم من معدات وأدوات وأجهزة ووسائل الأمن والسلامة والإسعافات</p> |
| <p>٣٣. مصادر تقنية (أدوات عرض البيانات، واللوحات الذكية، والبرمجيات وغيرها):</p> <ul style="list-style-type: none">• جهاز حاسب آلي خاص بأستاذ المادة• جهاز عرض بيانات Data show• سبورة تفاعلية• نقطة انترنت ذات سرعة عالية• ماسح ضوئي حديث لمسح الصور والأفلام السلبية |
| <p>٣٤. مصادر أخرى (حددها: مثلاً إذا كان هناك حاجة إلى تجهيزات مخبرية خاصة، فاذكرها، أو أرفق قائمة بها):</p> <p>يجهز نظام تصريف (مياه) لمعمل الخزف يتم تصميمه وفقاً للمواصفات العالمية، يزود معمل الخشب بنظام تهوية وشفط للتخلص من نفايات الخشب والدهانات، معمل المعادن توصيلات كهربائية ذات ضغط عالي تتحمل الماكينات والأفران المستخدمة</p> |

ك. تقويم المقرر الدراسي وإجراءات تطويره

| |
|--|
| <p>٣١) استراتيجيات الحصول على التغذية الراجعة من الطلاب بخصوص فعالية التدريس:</p> <ul style="list-style-type: none">• تقييم الأنشطة العملية والمشاركات خلال الفصل الدراسي• الاختبارات النظرية والعملية والمشروع النهائي• تحليل نتائج الطلاب• تقويم مفردات المقرر عن طريق تحليل مهارات الإلتقان لدى الطلاب• تقييم الأنشطة العملية للطلاب مع بعض أعضاء هيئة التدريس في نفس التخصص• استبانة لقياس التعلم• مناقشة الطلاب في سبيل تطوير وتحسين المقرر |
| <p>٣٢) استراتيجيات أخرى لتقويم عملية التدريس من قبل الأستاذ أو القسم:</p> <ul style="list-style-type: none">• مناقشة مشكلات المادة من خلال مجلس القسم• تقويم وتقييم من قبل الأساتذة الزائرين• دعوة المتخصصين ومناقشتهم• تقييم ذاتي• تقييم بين أعضاء هيئة التدريس |
| <p>٣٣) إجراءات تطوير التدريس:</p> <ul style="list-style-type: none">• زيادة الأنشطة في بعض مفردات المقرر• إضافة بعض التكاليف الإضافية |

| |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• الأخذ بتوجيهات القسم المرتبطة بتطوير أداء عضو هيئة التدريس• التحاق أستاذ المقرر بدورات تدريبية لتنمية قدراته• تنويع طرق التدريس وتفعيل استخدام التقنية الحديثة• دراسة التقارير من خلال لجان في القسم والكلية• المشاركة مع المؤسسات التعليمية والاستعانة بأساتذة خارجيين |
| <p>٣٤) إجراءات التحقق من معايير إنجاز الطالب (مثل: تدقيق تصحيح عينة من أعمال الطلبة بواسطة أعضاء هيئة تدريس مستقلين، والتبادل بصورة دورية لتصحيح الاختبارات أو عينة من الواجبات مع أعضاء هيئة تدريس من مؤسسة أخرى):</p> <ul style="list-style-type: none">• التقييم المشترك لأعمال الطلاب عن طريق لجنة من أعضاء هيئة التدريس في نفس المجال• المشاركة بأعمال الطلاب في المعارض على المستوى المحلي والدولي |
| <p>٣٥) صيف إجراءات التخطيط للمراجعة الدورية لمدى فعالية المقرر الدراسي والتخطيط لتطويره:</p> <ul style="list-style-type: none">• مقارنة المقرر مع مقررات مماثلة تقدم في مؤسسات تعليمية أخرى• تحديث مصادر التعلم الخاصة بالمقرر للتأكد من مواكبته للتطورات في المجال• مراجعة توصيف المقرر وتوافقه مع الواقع العلمي والبحثي المعاصر• متابعة الجديد في طرائق التدريس الفعال واستخدامها مع الطلاب• الاستفادة من دورات التطوير الجامعي وتفعيلها في أداء التعليم• متابعة الجديد في استراتيجيات التفكير والبحث العلمي في مجال التربية• مراجعة ودراسة النتائج النهائية مع محكمين خارجيين |

اسم منسق البرنامج: د. عبد الله دخيل الله الثقفي

التاريخ ٧-٢-١٤٤٠

التوقيع:

نموذج

توصيف المقرر الدراسي

اسم المقرر: دراسات في تعليم الفنون.

رمز المقرر: ترف 2-0204631

نموذج توصيف مقرر دراسي

| | |
|---------------------------------------|---------------------------|
| اسم المؤسسة التعليمية: جامعة أم القرى | تاريخ التوصيف: ٧-٢-١٤٤٠هـ |
| الكلية-القسم: التربية-التربية الفنية | |

غ. التعريف بالمقرر الدراسي ومعلومات عامة عنه

| | |
|---|---|
| ١. اسم المقرر الدراسي ورمزه: دراسات في تعليم الفنون ترف 2-0204631 | |
| ٢. عدد الساعات المعتمدة: ٢ (نظري) | |
| ٣. البرنامج (أو البرامج) الذي يقدم ضمنه المقرر الدراسي: الماجستير في التربية الفنية (في حال وجود مقرر عام في عدة برامج، يبين هذا بدلاً من إعداد قائمة بكل هذه البرامج) | |
| ٤. السنة أو المستوى الدراسي الذي يعطى فيه المقرر الدراسي: السنة الثانية -المستوى الثالث | |
| ٥. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت): - | |
| ٦. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت): - | |
| ٧. فرع أو فروع تقديم المقرر، إن لم يكن في المقر الرئيس للمؤسسة التعليمية: مبنى قسم التربية الفنية | |
| ٨. نمط الدراسة المتبع (اختر كل ما ينطبق): ص.ص. قاعات المحاضرات التقليدية | |
| النسبة: %١٠٠ | ✓ |
| النسبة: - | - |
| النسبة: - | - |
| النسبة: - | - |
| النسبة: - | - |
| ت.ت. أخرى تذكر | - |
| تعليقات: | |

ف. الأهداف

| |
|---|
| <p>١- ما هدف المقرر الرئيس؟</p> <p>١-الإلمام بنشأة وتطور تعليم الفنون مع ظهور الأكاديميات محلياً وعالمياً.</p> <p>٢-التعرف على أبرز الاتجاهات والنظريات لتعليم الفن في العصر الحديث</p> <p>٣-تحليل الأطروحات العلمية المرتبطة بالنظريات والاتجاهات المرتبطة بتعليم الفنون</p> |
| <p>٢-اذكر بإيجاز أي خطط -يتم تنفيذها- لتطوير وتحسين المقرر الدراسي. (مثل الاستخدام المتزايد لتقنية المعلومات أو مراجع الإنترنت، والتغييرات في المحتوى كنتيجة للأبحاث الجديدة في مجال الدراسة).</p> <p>-تحديث المقرر بالاطلاع على ما يرتبط بالمقرر من دراسات وأبحاث.</p> <p>-تحديث المقرر بالاطلاع على الحديث والمتجدد في مجال المقرر.</p> <p>-استخدام الإنترنت، محركات البحث وقواعد المعلومات لتطوير المحتوى المعرفي والمرئي للمقرر.</p> <p>-تحديث المقرر بالاطلاع على الحديث والمتجدد في مجال مهنة تعليم الفنون.</p> <p>-الاطلاع على التجارب التطبيقية المعاصرة في المجال.</p> <p>-الزيارات الميدانية للمؤسسات ذات العلاقة بمحتويات المقرر.</p> <p>-استخدام البرمجيات والمواقع التي تحتوي على تدريب وتمارين وتطبيقات عملية في المقرر.</p> <p>-مقارنة محتويات المقرر مع المقررات المشابهة في جامعات أخرى بشكل دوري.</p> |
| <p>ملاحظات جهة التحكم</p> |

ص. وصف المقرر الدراسي (ملاحظة: المطلوب هنا وصف عام بالطريقة نفسها المستخدمة في النشرة التعريفية أو دليل البرنامج).

| |
|---|
| <p>وصف عام للمقرر:</p> <p>يهدف هذا المقرر التعرف على أهم الاتجاهات الفكرية التي أثرت في مجال تعليم الفن في العصور القديمة والتغيرات والتوجهات التي ينتجها والعوامل التي تؤدي إليها، والطرق التي تؤثر بها على صياغة هذا المفاهيم، وذلك من خلال الدراسات والبحوث التي تناولت النشأة والتطور لتعليم الفنون مع ظهور الأكاديميات محلياً وعالمياً، ومناقشة الأسباب والدوافع المتعلقة بها. والتعرف على أبرز الاتجاهات والنظريات لتعليم الفن ومدى ارتباطها وتأثيرها بالنظريات من العلوم الأخرى. وتحليل الأطروحات العلمية المرتبطة بالنظريات والاتجاهات وتدريب الطالب على بناء وتركيب اتجاه جديد وفق معطيات العصر اليوم وتطلعات المجتمع.</p> |
|---|

| ٤٣. الموضوعات التي ينبغي تناولها: | | |
|--|--------------|---------------|
| قائمة الموضوعات | عدد الأسابيع | ساعات التدريس |
| تمهيد حول أهمية المقرر وخلفية عامة عن مفهوم علم الجمال في الدراسات المعاصرة. واستعراض خطة التدريس: تعريف بالمقرر، الأهداف، والمواضيع، والأنشطة، والمتطلبات، والتقييم، والمادة العلمية. | أسبوع | ٢ |
| نشأة وتطور تعليم الفنون مع ظهور الأكاديميات محلياً وعالمياً. (الأسباب والدوافع)، | أسبوعان | ٣ |

| ٤٣. الموضوعات التي ينبغي تناولها: | | |
|-----------------------------------|--------------|--|
| ساعات التدريس | عدد الأسابيع | قائمة الموضوعات |
| ١٨ | ٩ أسابيع | <p>تحليل ونقد أبرز النظريات لتعليم الفن ومدى ارتباطها وتأثيرها بالنظريات من العلوم الأخرى:</p> <ul style="list-style-type: none"> • الأدوار العامة الذي مر به تعليم الفنون البصرية. • اتجاه تعليم الفن للحرفة (لخدمة الصناعة، لخدمة التاريخ والتراث، الفنان كمقيم (AIS • اتجاه تعليم الفن متأثراً بالعلوم النفسية. (التعبير الإبداعي) • اتجاه تعليم الفن كعلم معرفي مستقل وتطوره (برنت ولسن، آرنون، ديتمرز، سمرل، شامبان، العين الجمالية التنظيمي). • الاتجاهات التصحيحية لتعليم الفن كعلم معرفي (المجتمعية، التعددية الثقافية، النسوية، الثقافة البصرية، التربية البصرية الجمالية، الشراكة المتحفية، التقنية كأداة وتأثير وجداني). • اتجاه تعليم الفن وفق الجودة (جودة المعايير، ملفات الإنجاز "Art Portfolio"). • يمكن تحديث وإضافة واستيعاب الاتجاهات المعاصرة التي ترد في الدراسات الحديثة. |
| ٢ | أسبوعان | تفكيك وتقويم الأطروحات العلمية المرتبطة بالنظريات والاتجاهات والتدريب على بناء وتركيب اتجاه جديد منها وفق معطيات العصر اليوم وتطلعات المجتمع. |
| ١ | أسبوع | الاختبار النهائي |
| | | |

| | |
|---------------------|-------|
| ملاحظات جهة التحكيم | |
|---------------------|-------|

| ٤٤. إجمالي عدد ساعات المقرر وتوزيعها: | | | | | | |
|---------------------------------------|-------------|-----------------|-------|------|---------|-----------------------|
| محاضرات | دروس إضافية | معامل أو استديو | تطبيق | أخرى | المجموع | |
| ٣٢ | - | - | - | - | ٣٢ | ساعات التدريس الفعلية |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|----|------------------|
| ٣٢ | - | - | - | - | ٣٢ | الساعات المعتمدة |
|----|---|---|---|---|----|------------------|

| | |
|-------|---------------------|
| | ملاحظات جهة التحكيم |
|-------|---------------------|

| |
|--|
| ٤٥. عدد ساعات الدراسة - التعلم الفردي (الذاتي الاضافي) التي يقوم بها الطالب خلال أسبوعياً: ٣ (ثلاث ساعات) في الأسبوع. |
|--|

| |
|--|
| ٤٦. مخرجات التعلم للمقرر وفقاً لمجالات الإطار الوطني للمؤهلات واتساقها مع طرق قياسها واستراتيجيات تدريسها |
| يحدد الجدول التالي مجالات مخرجات التعلم الخمسة الواردة في الإطار الوطني للمؤهلات |
| - أولاً: قم بملء الجدول بمخرجات تعلم المقرر، بحيث تكون قابلة للقياس حسب المطلوب في مجالات التعلم المناسبة. |
| - ثانياً: ضع استراتيجيات التدريس التي تناسب طرق التقييم وتتسق معها ومع مخرجات التعلم المستهدفة. |
| - ثالثاً: ضع طرق التقييم المناسبة التي تساعد على قياس وتقييم مخرجات التعلم بدقة، ويجب أن تتسق مخرجات تعلم المقرر المستهدفة وطرق تقييمها واستراتيجيات تدريسها لتشكيل معاً عملية تعلم وتعليم متكاملة، مع ملاحظة أنه لا يلزم أن يتضمن كل مقرر مخرجات تعلم في كل مجال من مجالات التعلم. |

خريطة المنهج للمقرر Curriculum Map

| م | مخرجات التعلم للمقرر وفقاً لمجالات الإطار الوطني للمؤهلات | استراتيجيات التدريس للمقرر | طرق التقييم |
|--------|---|----------------------------|--------------------------------|
| | بعد دراسة المقرر يتوقع من الطالب أن | | |
| ١ | المعرفة | | |
| ٢١ - ١ | معرفة التطورات التاريخية لموضوعات المقرر والأطوار التي مرت بها. | المحاضرة والعروض البصرية. | الاختبارات. |
| ٢٢ - ١ | تحليل الأعمال والنماذج المرتبطة بالمقرر وصياغتها. | ورش العمل. | كتابة التقارير. |
| ٢٣ - ١ | بناء النماذج والهياكل النظرية المرتبطة بالمقرر. | التعليم الذاتي. | تنفيذ التكاليفات. |
| ٢٤ - ١ | القدرة على توظيف الدراسات الأجنبية في المشاريع المرتبطة بالمقرر. | التعليم الإلكتروني. | ملف الإنجاز. |
| ٢٥ - ١ | الإلمام بأبرز النظريات والاتجاهات والنماذج المعاصرة المرتبطة بموضوعات المقرر. | الحوار والمناقشة. | التقييم المستمر. |
| ٢٦ - ١ | التعرف على أبرز الأساليب المنهجية العلمية المتبعة لدراسة المقرر. | التعلم النشط. | الكتابة النقدية. |
| ٢٧ - ١ | التعرف على أبرز الأساليب المنهجية العلمية المتبعة لدراسة المقرر. | التعليم التعاوني. | التقدم في المشاريع. |
| ٢٨ - ١ | تحديد التمييز النوعي للمضامين والمفاهيم المرتبطة بالمقرر. | المشاريع الفردية. | قياس التفاعل الاجتماعي. |
| ٢٩ - ١ | تقويم ونقد المشاريع والدراسات المرتبطة بالمقرر. | حل المشكلات. | تقييم التكاليفات. |
| ٣٠ - ١ | الإلمام بالأراء الفلسفية والفكرية المرتبطة بالمقرر. | التعلم بالاكشاف. | الالتزام بمنهجية البحث العلمي. |

| م | مخرجات التعلم للمقرر وفقاً لمجالات الإطار الوطني للمؤهلات | استراتيجيات التدريس للمقرر | طرق التقييم |
|--------|---|----------------------------|----------------------|
| ٣١ - ١ | | | |
| ٢ | المهارات الإدراكية | | |
| ٢٧ - ٢ | الوعي بالقضايا المرتبطة بالمقرر. | المحاضرة والعروض البصرية. | الاختبارات. |
| ٢٨ - ٢ | يحلل القرائن والمتغيرات بأسلوب علمي مبرر. | ورش العمل. | التقييم المستمر. |
| ٢٩ - ٢ | تحلل الأعمال والنماذج في ضوء القضايا الفلسفية والأخلاقية المرتبطة بموضوعات المقرر. | المحاضرة. | التفاعل في المحاضرة. |
| ٣٠ - ٢ | الإلمام بأساليب النقد العلمي واستخداماته في تقييم المحتويات العلمية المرتبطة بالمقرر. | الحوار والمناقشة. | التقدم في المشاريع. |
| ٣١ - ٢ | تحليل تطور النماذج والممارسات في ضوء بعض النظريات أو الاتجاهات. | التعلم النشط. | الوقائع الحرجة. |
| ٣٢ - ٢ | تقدير قيمة الجهود العلمية الفكرية والفلسفية السابقة في مجال المقرر. | التعليم الذاتي. | رصد التطور. |
| ٣٣ - ٢ | معرفة وتقدير استخدام الأداة المثلى لحل المشكلة. | التعلم بالاكتشاف. | النصائح والإرشادات. |
| ٣٤ - ٢ | التمكن من ربط النظرية بالتطبيق من خلال التكاليفات. | التعليم الإلكتروني. | قائمة المعايير. |
| ٣ | مهارات العلاقات الشخصية وتحمل المسؤولية | | |
| ٢٥ - ٢ | الاستماع إلى الأقران بعمق وتفهم وجهات نظرهم. | الحوار والمناقشة. | الاختبارات. |
| ٢٦ - ٢ | امتلاك القدرة في أفتاح الآخرين بوجهات النظر المدعمة بالبحث العلمي. | التفكير الناقد. | التفاعل في المحاضرة. |
| ٢٧ - ٢ | التعامل مع الأفكار البحثية بكفاءة أثناء العمل في مجموعات. | الاستقراء. | تقييم الأقران. |
| ٢٨ - ٢ | الاستقلالية في التفكير والإنجاز. | العصف الذهني. | النصائح والإرشادات. |
| ٢٩ - ٢ | تقبل النقد الإكاديمي من خلال الاستراتيجيات المختلفة. | الاستنباط. | الوقائع الحرجة. |
| ٣٠ - ٢ | استخدام أساليب التعلم في المقرر بما يعزز القدرة على الحوار وتوليد وتنظيم الأفكار ومناقشة المشكلات لتعزيز الثقة بالنفس المبررة علمياً وربط التعلم بالواقع. | خرائط المفاهيم. | لقاءات التقوية. |
| ٣١ - ٢ | تحمل مسؤولية البحث عن دراسات واتجاهات جديدة وتطويرها. | المشاريع الجماعية. | التقييم المشترك. |
| ٣٢ - ٢ | امتلاك رؤية حول تنمية الوعي الأكاديمي في البيئات المختلفة ولدى مختلف فئات المجتمع. | مثلث الاستماع. | التوزيع الإجباري. |
| ٣٣ - ٢ | | | |

| م | مخرجات التعلم للمقرر وفقاً لمجالات الإطار الوطني للمؤهلات | استراتيجيات التدريس للمقرر | طرق التقويم |
|--------|---|---|--|
| ٤ | مهارات الاتصال ومهارات تقنية المعلومات والمهارات العددية | | |
| ٢٥ - ٤ | التعامل مع المنصات المعرفية والعلمية المختلفة. | المناقشة والحوار الإلكترونية. | إنجاز التكاليف الإلكترونية. |
| ٢٦ - ٤ | إتقان أهم استخدامات الحاسب في عرض بعض مفردات المقرر. | التطبيق العملي الإلكتروني. | تقييم التكاليف الإلكترونية. |
| ٢٧ - ٤ | معرفة بعض البرامج الحاسوبية التي تخدم أهداف المقرر. | تنفيذ التكاليف الإلكترونية. | إتقان البحث بالإنترنت. |
| ٢٨ - ٤ | إمتلاك مهارات البحث عن مصادر المعلومات التقليدية والمعاصرة. | التدريب على البحث بالإنترنت. | الملاحظة المباشرة. |
| ٢٩ - ٤ | استخدام الإنترنت في تطوير المهارات البحثية. | التدريب على توثيق الأعمال والمشاريع إلكترونياً. | إتقان استخدام أوامر البرنامج الحاسوبي. |
| ٣٠ - ٤ | إمتلاك التنظير الفلسفي لتفسير التواصل العلمي. | قواعد البيانات الإلكترونية. | التقويم المستمر. |
| ٣١ - ٤ | تطوير النماذج والأدوات التقليدية المرتبطة بالمقرر إلكترونياً. | المقارنات المرجعية الإلكترونية. | قائمة معايير التقييم. |
| ٣٢ - ٤ | | | |
| ٥ | المهارات النفسية الحركية (إن وجدت) | | |
| ٩ - ٥ | - | - | - |

| | |
|---------------------|-------|
| ملاحظات جهة التحكيم | |
|---------------------|-------|

| ٤٧. جدول مهام تقويم الطلبة خلال الفصل الدراسي: | | | |
|--|---|---------------------------|--------------------------|
| م | مهام التقويم المطلوبة (مثال: اختبار، مشروع جماعي، كتابة مقال، خطابة، تقديم شفهي، ملاحظة..... الخ) | الأسبوع المحدد لتسليمه | نسبته من التقييم النهائي |
| ١ | الإلقاء والعرض - كل أسبوع. | الأسبوع (٢) | ١٠% |
| ٢ | تحليل ونقد مراجع. | الأسبوع (٥) | ١٠% |
| ٣ | تقديم بحث مختصر. | الأسبوع (١٢) | ٢٠% |
| ٤ | تقديم بحث تفصيلي. | الأسبوع (١٤) | ٣٠% |
| ٥ | اختبار نهائي. | أسبوع الاختبارات النهائية | ٣٠% |
| ٦ | | | |

ظ. الإرشاد الأكاديمي للطلاب ودعمهم

ترتيبات إتاحة أعضاء هيئة التدريس والهيئة التعليمية للاستشارات والإرشاد الأكاديمي الخاص لكل طالب (مع ذكر مقدار الوقت الذي يتوقع أن يتواجد خلاله أعضاء هيئة التدريس لهذا الغرض في كل أسبوع). ٣ (ثلاث ساعات أسبوعية على الأقل).

- الساعات المكتيبة لعضو هيئة التدريس، (تبعاً لجدول أستاذ المقرر).
- تفاعل عضو هيئة التدريس خارج الجامعة مع الطالب بواسطة البريد الإلكتروني.
- تفاعل عضو هيئة التدريس خارج الجامعة مع الطالب بواسطة وسائط التواصل الاجتماعي.
- المتابعة من عمادة الكلية ورئاسة القسم.

ل. مصادر التعلّم

١. أدرج الكتب المقررة المطلوبة:

Zuidervart, Lambert (2017). Art, education, and cultural renewal : essays in reformational philosophy, Montréal ; Kingston ; London ; Chicago : McGill-Queens University Press

علي، زينب محمد (٢٠٠٦م). التربية الفنية في خمسين عام ١٩٣٠-١٩٨٠م. الهيئة المصرية للكتاب، القاهرة، مصر.

Efland, Arthur D. (2000). A history of art education : intellectual and social currents in teaching the visual arts, New York : Teachers College Press, USA

.Macdonald, Stuart (2004). The history and philosophy of art education, Cambridge: Lutterworth Press, USA

Smith, Peter (1996). The history of American art education : learning about art in American schools, Westport, Conn. : Greenwood Press, USA

Wilde, Carolyn (2002). A Companion to Art Theory, Blackwell Publishers Ltd, a Blackwell Publishing company, Oxford, UK

٢. أدرج المواد المرجعية الأساسية (المجلات العلمية والتقارير وغيرها):

.Journal of Aesthetic Education, University of Illinois Press, Illinois, USA

.Visual Arts Research, University of Illinois Press, USA

.Journal of Aesthetic Education, University of Illinois Press, Illinois, USA

.International Journal of Education through Art, USA

.Art Education, National Art Education Association, USA

.Studies in Art Education, National Art Education Association Stable, Virginia, USA

مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، مصر.

مجلة علوم وفنون، جامعة حلوان، مصر.

مجلة أمسياء، فرع الجمعية الإقليمية للتعليم عن طريق الفن، مصر.

الريبيعي، كرم حميدي (٢٠١٤م). بناء معيار لإعداد مدرسي التربية الفنية، منشورات ضفاف. الأردن.

آل قماش، قماش علي (٢٠٠٥). تحليل برنامج التربية الفنية في كليات المعلمين وفق انجاه التربية الفنية التنظيمي (DBAE): رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة أم القرى، مكة المكرمة.

الزهراني، علي بن يحيى (١٩٩٦م): في تاريخ التربية الفنية ونظرياتها، دار المسافر للنشر والتوزيع، جدة.

الضويحي، محمد حسين عبد الله (٢٠٠٤). نظرية التربية الفنية المبنية على الفن بوصفه مادة دراسية وإمكانيات تطبيقها في مدارس

- المملكة العربية السعودية: مجلة جامعة الملك سعود، المجلد ١٥، العلوم والدراسات التربوية، النشر العلمي والمطابع، جامعة الملك سعود، الرياض. ص ٩٦٣-٩٩٨.
- عمرو، كايد (٢٠٠٢م). الاتجاهات المعاصرة في التربية الفنية: مجلة دراسات، م ٢٩، ع ١، جامعة اليرموك، عمادة البحث العلمي والدراسات العليا، الأردن، ص ٨٨-١٠٣.
- العامري، محمد محمود. (٢٠١٥). الاتجاهات المعاصرة في التربية الفنية: مجلة الآداب والعلوم الاجتماعية، جامعة السلطان قابوس، عمان، ص ٢٢١-٢٤١.
- العمود، يوسف بن إبراهيم (٢٠٠١م). اتجاه التربية الفنية القائم على التربية الاجتماعية " دراسة وصفية وتحليلية ": مجلة علوم وفنون، مجلد ١٣، العدد ١، جامعة حلوان، مصر، ص ٣٣-٥٣.
- العمود، يوسف بن إبراهيم (٢٠٠٢م). أثر فلسفة جون ديوي على اتجاه التربية الفنية القائم على البيئة الاجتماعية: مجلة البحث في التربية وعلم النفس، مجلد ١٦، عدد ١، جامعة المنيا، مصر، ص ٨٣-١٠٣.
- باجوده، حمزة (٢٠٠١م). اتجاهات تطوير مناهج التربية الفنية أبان حركة إعادة صياغة مناهج التعليم العام كمدخل لتطوير مناهج التربية الفنية بالمملكة: مجلة بحوث وفنون. م ٤٤. ع ٤٤. كلية التربية. جامعة حلوان. مصر. ص ٩٣-١١٧.
- الحري، سهيل سالم (١٤٢٨هـ). فاعلية أنموذج للتدريب الإلكتروني لإكساب معلمي ومعلمات التربية الفنية الكفايات اللازمة في ضوء الاتجاه التنظيمي D.B.A.E. رسالة دكتوراه غير منشورة. كلية التربية. جامعة أم القرى.
- العمود، يوسف بن إبراهيم (١٤٢٣هـ). تطوير اتجاه التربية الفنية المبنية على الفن بواسطة مادة دراسية DBAE وأثره على حقل التربية الفنية. مجلة جامعة الملك سعود. المجلد ١٥. العلوم التربوية والدراسات الإسلامية. جامعة الملك سعود. الرياض. ص ٢٩٧-٣٣٢.
- فضل، محمد عبدالمجيد (١٩٩٧م). مفهوم أصول التربية الفنية المعاصرة: مجلة جامعة الملك سعود، م ٩، لعلوم التربوية والدراسات الإسلامية، النشر العلمي والمطابع، جامعة الملك سعود، الرياض. ص ٢١٥-٣٤٤.
- Clahassey, Patricia (1986). Modernism, Post Modernism, and Art Education: Art Education, 39, No. 2 (Mar., 1986), pp. 44-48
- Yilmaz, K (2010). Postmodernism and its Challenge to the Discipline of History: Implications for History (Education: Educational Philosophy & Theory. 42 (7
- Greer, W. Dwaine & Rush, Jean C. (1985). A Grand Experiment: The Getty Institutes for Educators on the . Visual Arts: Art Education, 38, No. 1 (Jan., 1985), pp. 24+33-35, National Art Education Association, USA
- Greer, W. Dwaine (1986). Hospers on Artistic Creativity: Journal of Aesthetic Education, 20, No. 4, 20th .Anniversary Issue (Winter, 1986), pp. 62-64, University of Illinois Press, Illinois, USA
- Lanier, Vincent (1985). Discipline-Based Art Education: Three Issues: Studies in Art Education, 26, No. 4 .(Summer, 1985), pp. 253-256, National Art Education Association Stable, Virginia, USA
- Halstead, Marquita Fowler (2008) Discipline-Based Art Education: A Fresh Approach Teaching art: The .Journal of Adventist Education, Oct-Nov, pp 43-47m MI, USA
- Hamblen, Karen A. (1988). Approaches to Aesthetics in Art Education: A Critical Theory Perspective: Studies in Art Education, 29, No. 2 (Winter, 1988), pp. 81-90, National Art Education Association Stable, .Virginia, USA
- Hausman, Jerome J. (2007). The Rise and Fall of the J. Paul Getty Foundation's Programs in Art Education:

. Visual Arts Research, 33, No. 1(64) (2007), pp. 4-13, University of Illinois Press, USA

قائمة المصادر الإلكترونية (مثلاً: مواقع الإنترنت، وسائل التواصل الاجتماعي ... إلخ):

٣. المواد الإلكترونية ومواقع الإنترنت ومواقع التواصل الاجتماعي وغيرها:
أخبار الفنون التشكيلية السعودية www.arts-news.org/news.php?action=listnews&id=31
الجمعية الدولية للتربية الفنية (E) www.arteducators.org
مجلة مدرسة الفنون (E) <http://www.davisart.com>
المجلة الدولية للتربية والفنون (E) <http://www.ijea.org/articles.html>
مجلة التشكيلي www.altshkeely.com
مجلة الحياة التشكيلية <http://sana.sy>
مجلة عوالم الفن (E) <http://u-in-u.com>
مجلة الفنون (E) <http://www.artsjournal.com/category/visual>
مجلة الفنان العالمي (E) <https://www.internationalartist.com>
قطاع الفنون التشكيلية المصرية <http://www.fineart.gov.eg/Default.aspx>
منتدى التربية الفنية www.art.gov.sa
موقع الفن الأمريكي المعاصر (E) www.fineartamerica.com
موقع الفن الجميل (E) www.fineart.com
دروس للفنانين على الإنترنت (E) <http://www.artistsnetwork.com/the-artists-magazine>
مجلة أدب وفن <http://www.adabfan.com/magazine/category/composition>
صحيفة فنون الخليج <http://artsgulf.com>
متحف المتروبوليتان للفن بنيويورك www.metmuseum.org
متحف فكتوريا والبرت للفنون - لندن www.vam.ac.uk/index.html
المتحف البريطاني - لندن www.britishmuseum.org/default.aspx
متحف اللوفر - فرنسا www.louvre.fr/llv/commun/home.jsp?bmLocale=en
متحف الفن المصري الحديث www.modernartmuseum.gov.eg/index.htm
متحف الفن الحديث بنيويورك www.moma.org
متحف الفن الحديث سانفرانيسكو www.sfmoma.org
العراقية، المجلات الأكاديمية العلمية <https://www.iasj.net/iasj?uiLanguage=ar>
تاريخ التربية الفنية (E) <https://ntieva.unt.edu/HistoryofArtEd/index.html>

٤. مواد تعليمية أخرى مثل البرامج الحاسوبية، البرمجيات، والأسطوانات المدججة:
مواقع الإنترنت المرتبطة بمفردات المقرر.
مواقع هيئات وجمعيات الفنون والتصميم والتربية الفنية.
أفلام تعليمية لموضوعات مفردات المقرر.

| |
|--|
| نماذج المحاكاة. برمجيات تعليمية مرتبطة بمفردات المقرر. العروض البصرية المتنوعة والمرتبطة بمفردات المقرر. تطبيقات قوئل. موقع اليوتيوب لعرض بعض مفردات المقرر النظرية. العروض الوثائقية المرتبطة بمفردات المقرر. وثيقة الفنون للتعليم العام المحلية والعالمية. |
|--|

| |
|---------------------|
| ملاحظات جهة التحكيم |
|---------------------|

م. المرافق المطلوبة

| |
|--|
| ٣٥. بيّن متطلبات المقرر الدراسي من المرافق بما في ذلك حجم القاعات الدراسية والمختبرات (أي عدد المقاعد داخل القاعات الدراسية والمختبرات، وعدد أجهزة الحاسب الآلي المتاحة، وغيرها): مقترح أن يكون عدد طلاب المجموعة (١٠) طلاب. |
| ٣٦. المباني (قاعات المحاضرات، والمختبرات، وقاعات العرض، والمعامل، وغيرها): قاعة دراسية مجهزة بمواصفات عالمية تضمن الصحة والسلامة لتدريس المقرر. توفير التهوية والإضاءة الصحية. أحدث الأجهزة التقنية. كراسي وطاولات تكفي عدد الطلاب. شبكة إنترنت عامة. |
| ٣٧. مصادر تقنية (أدوات عرض البيانات، واللوحات الذكية، والبرمجيات وغيرها): كمبيوتر (مع إنترنت مفتوح). سبورة للعروض الضوئية. سبورة تفاعلية. جهاز بروجكتر للعرض. طابعة ملونة. برامج إلكترونية مرتبطة بالمقرر. |
| ٣٨. مصادر أخرى (حددها: مثلاً اذا كان هناك حاجة إلى تجهيزات مخبرية خاصة، فاذكرها، أو أرفق قائمة بها): جهاز عرض الكاميرا الوثائقية. نماذج وعينات نظرية. |

ن.ن. تقويم المقرر الدراسي وإجراءات تطويره

| |
|--|
| <p>٣٦) استراتيجيات الحصول على التغذية الراجعة من الطلاب بخصوص فعالية التدريس: تقديم تقارير مكتوبة حول فعالية التدريس. تقاسم مفتوح حول فعالية التدريس. عمل استبانة لقياس مستوى تحصيل الطالب في المقرر من خلال الاختبارات والتكليفات السابقة. رأي زميل آخر كان يدرس الطلاب متطلباً سابقاً.</p> |
| <p>٣٧) استراتيجيات أخرى لتقويم عملية التدريس من قبل الأستاذ أو القسم: تحليل الاختبارات. قوائم التقدير. كتابة تقرير يتضمن مميزات الأستاذ في المقرر. المراجعة الداخلية الدورية للمقرر. التقويم الذاتي للبرنامج. المقارنات المرجعية في الأقسام المماثلة لاستراتيجيات التدريس المستخدمة في المقرر.</p> |
| <p>٣٨) إجراءات تطوير التدريس: التحديث المصادر والمراجع بشكل دوري. التحديث أوعية البحث والمصادر الإلكترونية. العمل بتوصيات أستاذ المقرر واللجان ونتائج الدراسات. الورش عمل لأساتذة المقرر. الاستضافة الخبراء في مجال التخصص. المتابعة الجديد في مجال الدراسات والأبحاث المرتبطة بالمقرر. التبادل الخبرات بين أعضاء هيئة التدريس. المقارنة بالمعايير العالمية للمقرر الدراسي والتي تهدف لتحسين جودة المنتج التعليمي.</p> |
| <p>٣٩) إجراءات التحقق من معايير إنجاز الطالب (مثل: تدقيق تصحيح عينة من أعمال الطلبة بواسطة أعضاء هيئة تدريس مستقلين، والتبادل بصورة دورية لتصحيح الاختبارات أو عينة من الواجبات مع أعضاء هيئة تدريس من مؤسسة أخرى): نموذج الإجابة النموذجية الصحيحة للاختبارات. قوائم التقدير. تقييم المشاريع والتكليفات. تدقيق وتصحيح عينة من أعمال الطلبة بواسطة مدرسين مستقلين. التبادل بصورة دورية لتصحيح الاختبارات أو عينة من الواجبات مع طاقم تدريس من مؤسسة أخرى. مشاركة أعضاء هيئة التدريس في التقويم لكل طالب. استخدام الطرق الإحصائية لمقارنة نتائج الطالب مقارنة بمحكات مثل: (درجات أقرانه، نسبة الحضور، موعد المحاضرة).</p> |

تدقيق الأسئلة من قبل أستاذ المقرر.

٤٠) صيف إجراءات التخطيط للمراجعة الدورية لمدى فعالية المقرر الدراسي والتخطيط لتطويره:
مراجعة وتطوير المقرر بما يتناسب مع الواقع والمتغيرات الحديثة.
مقارنة مفردات المقرر بمقررات مماثلة في جامعات محلية وعالمية.
دورات تطويرية لأعضاء هيئة التدريس.
إجراء التعديلات اللازمة بناء على التغذية الراجعة من قبل أساتذة المقرر والطلاب.
إجراء التعديلات اللازمة بناء على التغذية الراجعة القائمة على الاساليب الاحصائية.
المقارنات المرجعية المحلية والعالمية للبرامج المشابهة.
توصيات نتائج ورش العمل والندوات والمؤتمرات المتخصصة.
اللقاءات الدورية بالطلاب المتميزين لمعرفة الجوانب السلبية والإيجابية.

اسم منسق البرنامج: د. عبد الله دخيل الله الثقفي

التوقيع: التاريخ ١٤٤٠-٢-٨

نموذج

توصيف المقرر الدراسي

اسم المقرر: بنائيات التصميم المتقدم

رمز المقرر: ترف 3-0204632

نموذج توصيف مقرر دراسي

| | |
|--|-----------------------------|
| إسم المؤسسة التعليمية: جامعة أم القرى | تاريخ التوصيف: ١٥-٢-١٤٤٠ هـ |
| الكلية- القسم: التربية- التربية الفنية | |

ق. التعريف بالمقرر الدراسي ومعلومات عامة عنه

| | | |
|---|-------------------------------------|--------------|
| ١. اسم المقرر الدراسي ورمزه: بنائيات التصميم المتقدم ترف 3-0204632 | | |
| ٢. عدد الساعات المعتمدة: ٣ ساعات (نظري / عملي) | | |
| ٣. البرنامج (أو البرامج) الذي يقدم ضمنه المقرر الدراسي: الماجستير في التربية الفنية (في حال وجود مقرر عام في عدة برامج، يبين هذا بدلاً من إعداد قائمة بكل هذه البرامج) | | |
| ٤. السنة أو المستوى الدراسي الذي يعطى فيه المقرر الدراسي: السنة الثانية، المستوى الأول | | |
| ٥. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت): | | |
| ٦. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت): | | |
| ٧. فرع أو فروع تقديم المقرر، إن لم يكن في المقر الرئيس للمؤسسة التعليمية: | | |
| ٨. نمط الدراسة المتبع (اختر كل ما ينطبق): | | |
| ث. قاعات المحاضرات التقليدية | <input checked="" type="checkbox"/> | النسبة: %١٠٠ |
| خ. التعليم الإلكتروني | <input type="checkbox"/> | النسبة: - |
| ذ. تعليم مدمج (تقليدي وعن طريق الإنترنت) | <input type="checkbox"/> | النسبة: - |
| ض. بالمراسلة | <input type="checkbox"/> | النسبة: - |
| ظ. أخرى تذكر | <input type="checkbox"/> | النسبة: - |
| تعليقات: | | |

ك. الأهداف

١- ما هدف المقرر الرئيس؟

أولاً: فيما يتعلق بالتصميمات ثنائيه الابعاد

- نواتج معرفية، نواتج وجدانية، نواتج مهارية تخصصية
- التجربة من خلال العمليات التصميمية المتنوعة بين عناصر ومفردات العمل، مع التركيز على البنية التصميمية الناتجة عن الإيقاع الخطي واللوني في التصميمات الزخرفية.
- اختيار التقنيات والمعالجات الملمسية التي تحقق وحده العمل الكلية، وما يعكسه ذلك من قيم جمالية داخل التصميم.
- استثمار مداخل التجربة باستخدام تقنيات وعناصر مستحدثه وممارسات أدائية فوق مسطح التصميم.
- التعرف على العلاقات التشكيلية التي تجمع العناصر داخل المسطح التصميمي
- ينمي الطالب مهارة التفكير الإبداعي من خلال الفكرة وطرق تنفيذها وإخراجها
- يستخلص الدارس الأنظمة الحركية والإيقاعية في التصميم وتأثيرها إدراكيا.
- التعرف على مصادر أفكار التصميم في (مدارس التصميم الحديثة، وفي الطبيعة، لما تكتنزه من قيم وعلاقات تشكيليه، وقيم جمالية، وتنوع مصادر التصميم بما من خط ومساحة وكتلة وفراغ وملاصق متنوعة واللوان).
- ينمي الطالب مهارة التفكير الإبداعي من خلال البحث التطبيقي في مجال بنائيه التصميم المتقدم.
- استثمار مداخل التجربة باستخدام تقنيات وعناصر مستحدثه وممارسات أدائية فوق مسطح التصميم.

ثانياً: فيما يتعلق بالتصميمات ثلاثية الابعاد:

- التعرف على طرق التفكير والصبغة والقضايا المتعلقة ببنائيه التصميم المتقدم ثلاثي الابعاد.
- دراسة متغيرات وقيم التصميم في الاعمال ثلاثية الابعاد.
- دراسة البعد الثالث الحقيقي والإسقاطات اللونية والضوئية والظلية.
- استعراض أثر الضوء الساقط على الأجزاء متعدد المستويات، والاختلاف الناتج في رؤية العمل الفني. وكذلك دراسة العلاقة التبادلية بين الأشكال والتكوين والفراغات الناشئة عنها والأضواء الساقطة عليها، وأهمية الضوء في إدراك هيئات الأشكال.
- التعرف على المهارات المهنية والتقنيات المناسبة للعلاقات الجمالية للحجوم ثلاثية الابعاد الهندسية والعضوية.

ثالثاً: فيما يتعلق بالتصميمات وتوظيف الخامات والعناصر سابقه التجهيز:

- توظيف المعالجات التقنية والممارسات الأدائية المتنوعة لتحقيق الديناميكية المستمرة بين العناصر واللوان في التصميم.
- التعرف على كيفية تناول الخامات والعناصر سابقه التجهيز وصبغتها من خلال احجامها الحقيقية والمسطحات متعددة المستويات. وصبغة العناصر سابقه التجهيز في تكوينات محكمه من خلال أسس وعناصر التصميم، والمخططات اللونية التي تعزز فكره العمل، والعلاقات الجمالية، والشبكيات والمخاور البنائية. والادراك البصري للأشكال والهيئات ذات البعد الثالث الحقيقي من خلال الإسقاطات الضوئية والظليه عليها.
- دراسة الخصائص والامكانيات التشكيلية للخامة كحافز ابداعي لهيئات متحررة من المؤلف، واستحداث حلول تقنيه ومداخل غير تقليديه تثرى شكل العمل الفني.

- دراسة العلاقة بين العناصر سابقه التجهيز والمستويات المتنوعة حولها.

- استحداث مداخل تجريبية للتوليف والتجميع ببقايا الخامات المستهلكة بما يسهم في إنتاج تصميمات مبتكرة.

- التبصير بالقيم التعبيرية والجمالية الناتجة عن استخدام بقايا الخامات المستهلكة.

رابعاً: فيما يتعلق بالتصميمات وتوظيف الوسائط الجرافيكية المتعددة:

- التعريف ببرامج الحاسب الآلي والفنون الرقمية ومكوناتها وكيفية التعامل معها ودورها في تغير المفهوم والصبغة وشكل التصميمات
- استخدام الحاسب الآلي في مجال التصميم المتقدم، ومعالجة الصور الرقمية، والتدريب على برامج التصميم ثنائيه وثلاثية الابعاد.
- المهارة والفاعلية في توظيف الإمكانيات الجرافيكية لبرامج الحاسب الآلي في (التصميمات الإعلانية، التصميمات الزخرفية).
- استثمار البرامج الجرافيكية كمعطي تكنولوجي معاصر كأداة ووسائط تشكيليه في إنتاج التصميم المتقدم
- دمج الصور والتصميمات اليدوية مع التصميمات الجرافيكية في بنائيه متسقه من خلال الهارد ديسك والكاميرا والماسح الضوئي.
- القيام بقراءات في تاريخ الفنون الرقمية واستخدامات الحاسب الآلي، والملحقات الإلكترونية المسؤولة عن ادخال ودمج وحفظ الصور والتصميمات، وأهميتها للفنون موضوع المقرر.

- التطبيق العملي لبرامج الحاسب الآلي في إبداع وتنفيذ بنائيات التصميم المتقدم.

خامساً: فيما يتعلق بمحلقات وورش العمل التحليلية والنقدية لبنائيه التصميم المتقدم:

- التدريب على قراءة وتدقيق وفهم وتحليل بنائيه التصميم المتقدم

- ٢- اذكر بإيجاز أي خطط - يتم تنفيذها - لتطوير وتحسين المقرر الدراسي. (مثل الاستخدام المتزايد لتقنية المعلومات أو مراجع الإنترنت، والتغييرات في المحتوى كنتيجة للأبحاث الجديدة في مجال الدراسة).
- مقارنة مفردات المقرر بما يتم تقديمه في جامعات أخرى محلية وإقليمية وعالمية.
 - استخدام محركات البحث، وقواعد المعلومات لجمع المعارف المتصلة بالمقرر.
 - تناول المعلومات، والخبرات حول اتجاهات الفن المعاصر، باستخدام وسائل الاتصال، والتقنيات الحديثة.
 - المشاركة في التبادل المعرفي باستخدام الشبكة العنكبوتية.
 - وضع تصور لتحديث محتوى المقرر من قبل أستاذ المقرر بناء على نتائج (التقويم الداخلي، والأبحاث الحديثة محليا وعالميا في هذا المجال).
 - الاطلاع المستمر على المستجدات والبحوث العلمية الحديثة في مجال المقرر.

ملاحظات جهة التحكيم

ض. وصف المقرر الدراسي (ملاحظة: المطلوب هنا وصف عام بالطريقة نفسها المستخدمة في النشرة التعريفية أو دليل البرنامج).

وصف عام للمقرر:

- تحديد التجريب من خلال العمليات التصميمية المتنوعة بين عناصر ومفردات العمل، مع التركيز على البنية التصميمية الناتجة عن الإيقاع الخطي واللوني في التصميمات الزخرفية.
- اختيار التقنيات والمعالجات الملمسية التي تحقق وحده العمل الكلية، وما يعكسه ذلك من قيم جمالية داخل التصميم.
- استثمار مداخل التجريب باستخدام تقنيات وعناصر مستحدثه وممارسات أدائية فوق سطح التصميم.
- التعرف على العلاقات التشكيلية التي تجمع العناصر داخل المسطح التصميمي
- ينمي الطالب مهارة التفكير الإبداعي من خلال الفكرة وطرق تنفيذها وإخراجها
- يستخلص الدارس الأنظمة الحركية والإيقاعية في التصميم وتأثيرها إدراكيا.
- التعرف على مصادر أفكار التصميم في (مدارس التصميم الحديثة، وفي الطبيعة، لما تكتنزه من قيم وعلاقات تشكيليه، وقيم جمالية، وتنوع مصادر التصميم بما من خط ومساحة وكتلة وفراغ وملامس والوان).
- ينمي الطالب مهارة التفكير الإبداعي من خلال البحث التطبيقي في مجال بنائيه التصميم المتقدم.
- استثمار مداخل التجريب باستخدام تقنيات وعناصر مستحدثه وممارسات أدائية فوق سطح التصميم.
- التعرف على طرق التفكير والصياغة والتقنيات المناسبة ولعلاقات الجمالية والقضايا المتعلقة بنائيه التصميم المتقدم ثلاثي الأبعاد.
- توضيح متغيرات وقيم التصميم في الاعمال ثلاثية الابعاد.
- دراسة العلاقات التبادلية بين الأشكال الثنائية والثلاثية الأبعاد في مدارس التصميم الحديث لأثراء بنائيه التصميم المتقدم.
- توظيف المعالجات التقنية والممارسات الأدائية المتنوعة لتحقيق الديناميكية المستمرة بين العناصر والالوان في التصميم.
- التعرف على كيفية تناول الخامات والعناصر سابقه التجهيز وصياغتها من خلال احجامها الحقيقية والمسطحات متعددة المستويات. وصياغة العناصر سابقه التجهيز في تكوينات محكمه من خلال أسس وعناصر التصميم، والمخططات اللونية التي تعزز فكره العمل، والعلاقات الجمالية، والشبكيات والمحاور البنائية. والادراك البصري للأشكال والهيئات ذات البعد الثالث الحقيقي من خلال الإسقاطات الضوئية.
- استعراض العلاقة بين العناصر سابقه التجهيز والمستويات المتنوعة حولها.
- التعرف على القيم التعبيرية والجمالية الناتجة عن استخدام بقايا الخامات المستهلكة.

- استخدام الحاسب الآلي في مجال التصميم المتقدم، ومعالجة الصور الرقمية، والتدريب على برامج التصميم ثنائي وثلاثية الأبعاد.
- استثمار البرامج الجرافيكية كمعطي تكنولوجي معاصر كأداة ووسائط تشكيليه في إنتاج التصميم المتقدم
- دمج الصور والتصميمات اليدوية مع التصميمات الجرافيكية في بنائيه متسقه من خلال الهارد ديسك والكاميرا والمسح الضوئي.
- استعراض قراءات في تاريخ الفنون الرقمية واستخدامات الحاسب الآلي، والملحقات الإلكترونية المسؤولة عن ادخال ودمج وحفظ الصور والتصميمات، وأهميتها للفنون موضوع المقرر.
- التدريب على قراءة وتذوق وفهم وتحليل بنائيه التصميم المتقدم.

٤٨. الموضوعات التي ينبغي تناولها:

| ساعات التدريس | عدد الأسابيع | قائمة الموضوعات |
|---------------|--------------|--|
| ٣ | ١ | - التعريف بالعلاقات التشكيلية التي تجمع العناصر داخل المسطح التصميمي - تنمية مهارة التفكير الإبداعي من خلال الفكرة وطرق تنفيذها وإخراجها - يستخلص الدارس الأنظمة الحركية والإيقاعية في التصميم وتأثيرها إدراكيا. |
| ٣ | ١ | - التعريف على مصادر أفكار التصميم في (مدارس التصميم الحديثة، وفي الطبيعة، لما تكتنزه من قيم وعلاقات تشكيليه، وقيم جمالية، وتنوع مصادر التصميم بما من خط ومساحة وكتلة وفراغ وملامس متنوعة والوان). |
| ٣ | ١ | - ينمي الطالب مهارة التفكير الإبداعي من خلال البحث التطبيقي في مجال بنائيه التصميم المتقدم. - استثمار مداخل التجريب باستخدام تقنيات وعناصر مستحدثه وممارسات أدائية فوق مسطح التصميم. |
| ٣ | ١ | - التعريف بطرق التفكير والصبغة والقضايا المتعلقة ببنائيه التصميم المتقدم ثلاثي الأبعاد. - التعريف بالمداخل التقنية المرتبطة بتصميم الاعمال ثلاثية الابعاد. |
| ٣ | ١ | - دراسة متغيرات وقيم التصميم في الاعمال ثلاثية الابعاد. - استعراض أثر الضوء الساقط على الأجزاء متعدد المستويات، والاختلاف الناتج في رؤية التصميم. |
| ٣ | ١ | - دراسة العلاقة التبادلية بين الأشكال والتكوين والفراغات الناشئة عنها والأضواء الساقطة عليها، وأهمية الضوء في إدراك هيئات الأشكال. - التعرف على المهارات المهنية والتقنيات المناسبة والعلاقات الجمالية للحجوم ثلاثية الأبعاد الهندسية والعضوية. |
| ٣ | ١ | - حلقات وورش العمل التحليلية والنقدية لبنائيه التصميم المتقدم حول التصميمات ثنائي وثلاثية الابعاد. |
| ٣ | ١ | الاختبار النصفي |
| ٣ | ١ | - استحداث مداخل تجريبية للتوليف والتجميع بين الخامات في التصميمات. |
| ٣ | ١ | - تنويع طريقه توزيع الخامات سابقه التجهيز بأحجامها الحقيقية، وفق الأسس |

| ٤٨. الموضوعات التي ينبغي تناولها: | | |
|-----------------------------------|--------------|---|
| ساعات التدريس | عدد الأسابيع | قائمة الموضوعات |
| | | التصميمية من (الوحدة، التنوع، الايقاع، الاتزان، السيادة) فوق اللوحة متعددة المستويات من خلال معالجات تقنيه متنوعة مثل التصليق، التجميع، اللف، الحز، التخريم، الحذف والإضافة. |
| ٣ | ١ | -التعريف بطرق تألف العلاقة بين العناصر سابقه التجهيز والمستويات المتنوعة حولها بما يخدم الفكرة والبناء التشكيلي في التعبير من خلال التوليف بالتجريب للوصول إلى حلول مبتكرة. |
| ٣ | ١ | -التعريف بقوائم وأدوات برامج الحاسب الالي الجرافيكية وتوظيفها في بنائيه التصميم المتقدم. - استخدام أدوات إضافة التأثيرات والمعالجات المللمسية واللونية على الاشكال والصور من خلال ضبط المرشحات المختلفة. -التدريب على التصميم ثلاثي الأبعاد من خلال البرامج الجرافيكية المتخصصة. |
| ٣ | ١ | -التعريف بمهارة استخدام الأدوات المساعدة للرسم كنظام التعامد، التدرج، التراكب، التكبير والتصغير، الحذف، الاضافة، التعديل، التحريك، النسخ، التكرار، التدوير، الدمج، الشفافية وتعبئة الألوان والملامس بمستويات وأنماط متعددة على العناصر الفنية، واستيراد الرسوم، وإدخال الصور والرسوم عن طريق السكائر والكاميرا الرقمية. |
| ٣ | ١ | - الجانب التطبيقي الذي يتضمن تصميمات جرافيكية (التصميمات الاعلانية، التصميمات الزخرفية). |
| ٣ | ١ | حلقات وورش العمل التحليلية والنقدية لبنائيه التصميم المتقدم حول التصميمات الجرافيكية. |
| ٣ | ١ | الاختبار النهائي |

ملاحظات جهة التحكيم

| ٤٩. إجمالي عدد ساعات المقرر وتوزيعها: | | | | | | |
|---------------------------------------|------|-------|-----------------|-------------|---------|-----------------------|
| المجموع | أخرى | تطبيق | معامل أو استديو | دروس إضافية | محاضرات | |
| ٤٨ | - | - | - | - | ٤٨ | ساعات التدريس الفعلية |
| ٤٨ | - | - | - | - | ٤٨ | الساعات المعتمدة |

ملاحظات جهة التحكيم

٥٠. عدد ساعات الدراسة -التعلم الفردي (الذاتي الاضافي) التي يقوم بها الطالب خلال أسبوعياً: لا يوجد

٥١. مخرجات التعلم للمقرر وفقاً لمجالات الإطار الوطني للمؤهلات واتساقها مع طرق قياسها واستراتيجيات تدريسها

| |
|--|
| يحدد الجدول التالي مجالات مخرجات التعلم الخمسة الواردة في الإطار الوطني للمؤهلات |
| - أولاً: قم بملء الجدول بمخرجات تعلم المقرر، بحيث تكون قابلة للقياس حسب المطلوب في مجالات التعلم المناسبة. |
| - ثانياً: ضع استراتيجيات التدريس التي تناسب طرق التقييم وتنسق معها ومع مخرجات التعلم المستهدفة. |
| - ثالثاً: ضع طرق التقييم المناسبة التي تساعد على قياس وتقويم مخرجات التعلم بدقة، ويجب أن تتسق مخرجات تعلم المقرر المستهدفة وطرق تقييمها واستراتيجيات تدريسها لتشكّل معاً عملية تعلم وتعليم متكاملة، مع ملاحظة أنه لا يلزم أن يتضمن كل مقرر مخرجات تعلم في كل مجال من مجالات التعلم. |

خريطة المنهج للمقرر Curriculum Map

| م | مخرجات التعلم للمقرر وفقاً لمجالات الإطار الوطني للمؤهلات | استراتيجيات التدريس للمقرر | طرق التقويم |
|--------|--|--|---|
| | بعد دراسة المقرر يتوقع من الطالب أن | | |
| ١ | المعرفة | | |
| ٣٢ - ١ | <p>- التعرف على العلاقات التشكيلية التي تجمع العناصر داخل المسطح التصميمي</p> <p>- التعرف على مصادر أفكار التصميم في (مدارس التصميم الحديثة، وفي الطبيعة)</p> <p>- التعرف على طرق التفكير والصياغة والقضايا المتعلقة ببنائه التصميم المتقدم ثلاثي الأبعاد.</p> <p>- التعرف على متغيرات وقيم التصميم</p> <p>- التعرف على المهارات المهنية والتقنيات المناسبة والعلاقات الجمالية للحجوم ثلاثية الأبعاد الهندسية والعضوية.</p> <p>- التعرف على كيفية تناول الخامات والعناصر سابقه التجهيز وصياغتها من خلال احجامها الحقيقية والمسطحات متعددة المستويات. وصياغة العناصر سابقه التجهيز في تكوينات محكمه</p> <p>- التبصر بالقيم التعبيرية والجمالية الناتجة عن استخدام بقايا الخامات المستهلكة.</p> <p>- التعرف ببرامج الحاسب الآلي</p> <p>- التعرف بالمهارة والفاعلية في توظيف الإمكانيات الجرافيكية لبرامج الحاسب الآلي في (التصميمات الإعلانية، التصميمات الزخرفية) .</p> <p>- القيام بقراءات في تاريخ الفنون الرقمية واستخدامات الحاسب الآلي.</p> <p>- التعرف بقراءة وتدوق وفهم وتحليل بنائيه التصميم المتقدم.</p> | <p>المحاضرات باستخدام (العروض التقديمية، نماذج لأعمال فنية، صور، مناقشات)</p> <p>- الحوار والمناقشة والعصف الذهني.</p> <p>- ورش عمل لعرض ومناقشة ما تم من تجارب فنية ومشاريع من بنائيات ومعالجات تقنية ولونية.</p> <p>- التعلم التعاوني.</p> <p>- العروض التجريبية</p> | <p>- التقويم المستمر: من خلال التفاعل المتبادل، والعروض التفاعلية.</p> <p>- مناقشة وتقييم البحوث النظرية والميدانية.</p> <p>- الاختبارات الدورية</p> |
| ٢ | المهارات الادراكية | | |
| ٣٥ - ٢ | <p>- القدرة على تنمية الطالب مهارة التفكير الإبداعي من خلال الفكرة وطرق تنفيذها وإخراجها</p> <p>- القدرة على استخلاص الدارس للأنظمة الحركية والإيقاعية في التصميم وتأثيرها إدراكيا.</p> <p>- إدراك المعلومات بكفاءة من خلال استخدام التكنولوجيا المعاصرة.</p> <p>- التفكير الإبداعي من خلال التأمل في الخامات المتنوعة.</p> <p>- تطوير التقنيات الفنية التقليدية بتقنيات أخرى غير تقليدية.</p> <p>- استحداث مداخل تجريبية في تناول الخامات بما يدعم التوليف.</p> <p>- مهارة الترابضية بين الإمكانيات الجرافيكية والعناصر التشكيلية المستخدمة في</p> | <p>- استنباط المعارف التشكيلية عن طريق المناقشة والحوار حول نقاط المقرر.</p> <p>- جمع المعلومات من المراجع ومتابعة الدوريات العلمية والبحوث المتعلقة بمجال بنائيات التصميم المتقدم.</p> <p>- الزيارات الميدانية للمعارض الفنية والندوات والمؤتمرات.</p> | <p>- تقييم مساهمات الطالب الخاصة بمتابعته للندوات والمؤتمرات.</p> <p>- تقييم تجارب الدارس وبحوثه النظرية والأوراق البحثية.</p> <p>- تقييم التجارب والتطبيقات العملية للدارس</p> <p>- تقييم الاختبارات</p> |

| م | مخرجات التعلم للمقرر وفقاً لمجالات الإطار الوطني للمؤهلات | استراتيجيات التدريس للمقرر | طرق التقويم |
|--------|---|--|--|
| ٣ | التصميم -مهارة توظيف الإمكانيات التشكيلية. -مهارة كيفية اختيار التكوين الجيد والتعامل مع المساحة داخل التصميمات ثنائية وثلاثية الابعاد. | -النقاش والحوار النقدي مع الطلاب. | |
| ٣ | مهارات العلاقات الشخصية وتحمل المسؤولية | | |
| ٣٤ - ٢ | -التفاعل في النقاش والحوار الجماعي. -تشجيع الطالب على الحوار والمناقشة، واجرا البحوث الميدانية، ومتابعة الجديد في طرائق التدريس الفعال وتطبيقها مع الدارسين. | -استراتيجية التعليم التعاوني. -استراتيجية التعليم بالنشاط والمشاركة. -استراتيجية العصف الذهني | -الملاحظة المباشرة والتقييم داخل قاعة المحاضرة، مع إعداد تقرير ذاتي للدارس. -تقويم الدارسين لبعضهم البعض. -التواصل مع الجمعيات العلمية في ذلك المجال. -التواصل مع الجديد في استراتيجيات التفكير والبحث العلمي في المقرر. |
| ٤ | مهارات الاتصال ومهارات تقنية المعلومات والمهارات العددية | | |
| ٣٣ - ٤ | -العمل ضمن فريق متكامل كمجموعات. -المناقشة والحوار من خلال التحليل الفني للتقنيات التشكيلية والمعالجات التقنية والجرافية في التصميمات. -إتقان مهارات البحث في أوعية المعلومات، وفن التعامل مع التقنية المعلوماتية. -استخدام جهاز (البروجكتور) لعرض أعمال الطلاب على فترات ، أثناء العمل . -التواصل من خلال البريد الالكتروني مع الدارسين. -استخدام الحاسوب وتطبيقاته الجرافية والاجهزة المساعدة. | -التعلم الذاتي، التعلم الجماعي. -العروض التوضيحية. -التقارير الفردية والجماعية. -التواصل مع الجمعيات العلمية في ذلك المجال. -متابعة الجديد في طرائق التدريس الفعال وتطبيقها مع الدارسين. -التواصل مع الجديد في استراتيجيات التفكير والبحث العلمي في المقرر. | - تقييم جمع المعلومات المقالية والبحثية. -تقييم التفاعل والمناقشة بين الطلاب في المجموعات. -مواقف تدريبية تجهز من قبل الطالب عبر وسائل التقنية والاتصال المتوفرة بالجامعة. -استخدام التقنيات الحديثة في تدريس المقرر وتنويع طرق التدريس. -زيارة المواقع الالكترونية ذات الصلة. |
| ٥ | المهارات النفسية الحركية (إن وجدت) | | |
| ١٠ - ٤ | - | - | - |

ملاحظات جهة التحكيم

| ٥٢. جدول مهام تقويم الطلبة خلال الفصل الدراسي: | | | |
|--|---|-------|-----------------|
| م | مهام التقويم المطلوبة (مثال: اختبار، مشروع جماعي، كتابة مقال، خطابة، تقديم شفهي، الأسبوع المحدد لتسليمه | نسبته | من |
| | | | التقييم النهائي |

| ٥٢. جدول مهام تقويم الطلبة خلال الفصل الدراسي: | | | |
|--|--|---------------------------|--------------------------|
| م | مهام التقويم المطلوبة (مثال: اختبار، مشروع جماعي، كتابة مقال، خطابة، تقديم شفهي، ملاحظة.... الخ) | الأسبوع المحدد لتسليمه | نسبته من التقييم النهائي |
| ١ | تكليفات وأنشطة فردية | على مدار الفصل الدراسي | ١٠% |
| ٢ | تكليفات جماعية وعمل مشروعات مشترك | ١٤ | ١٠% |
| ٣ | اختبارات قصيرة أثناء الفصل الدراسي | على مدار الفصل الدراسي | ٢٠% |
| ٤ | اختبار نصفي | ٨ | ٢٠% |
| ٥ | اختبار نهائي | أسبوع الاختبارات النهائية | ٤٠% |

ع. الإرشاد الأكاديمي للطلاب ودعمهم

| |
|--|
| <p>ترتيبات إتاحة أعضاء هيئة التدريس والهيئة التعليمية للاستشارات والإرشاد الأكاديمي الخاص لكل طالب (مع ذكر مقدار الوقت الذي يتوقع أن يتواجد خلاله أعضاء هيئة التدريس لهذا الغرض في كل أسبوع).</p> <p>- وجود ساعات مكتبية في جدول عضو هيئة تدريس تخصص لمقابلة الطلاب والتفاعل مع نقاشاتهم واستفساراتهم وتقديم الإرشاد الأكاديمي لهم.</p> <p>- تزويد الطلاب بالبريد الإلكتروني ورقم الجوال ومواقع التواصل الاجتماعي لعضو هيئة التدريس للتواصل مع الطلاب في أي وقت يحتاجونه.</p> <p>- تبادل المناقشات بين الدارس وبين أستاذ المقرر داخل استديو التدريس.</p> |
|--|

هـ. مصادر التعلّم

| |
|---|
| <p>١. أدرج الكتب المقررة المطلوبة:</p> <p>١. الصيفي، إيهاب بسمارك: الأسس الجمالية والإنشائية للتصميم، الكتاب المصري، ١٩٩٨م.</p> <p>٢. خليفه إسماعيل شوقي: التصميم عناصره وأسس في الفن التشكيلي، زهراء الشرق، ٢٠٠٥م.</p> <p>٣. الخولي، محمد حافظ، محمد أحمد سلامة: التصميم بين الفنون التشكيلية والزخرفية، القاهرة، ٢٠٠٧م.</p> <p>٤. عبد الكريم، أحمد: النظم الايقاعية في جماليات الفن الاسلامي، ط، الجيزة، دار أطلس، ٢٠٠٧م.</p> <p>٥. خليفه، اسماعيل شوقي: الفن والتصميم، الطبعة الثانية، مطبعة العمرانية للأوفست، القاهرة، ١٩٩٧ م</p> <p>٦. عبد الرحمن، عادل: نظريات في الضوء والالوان، الطبعة الاولى، القاهرة، ٢٠٠٧م.</p> <p>٧. شحاته، محمد: لغة الاشكال والالوان، القاهرة، ٢٠٠١ م.</p> <p>٨. كيلي، سكوت: فوتوشوب سي إس لمحترفي التصوير الرقمي (ديجيتال) ترجمة، تحقيق: مركز التعريب والترجمة، الدار العربية للعلوم-ناشرون ٢٠٠٤م.</p> <p>٢. أدرج المواد المرجعية الأساسية (المجلات العلمية والتقارير وغيرها): سكوت، روبرت جيلايم : اسس التصميم ، مترجم ، دار نخص مصر للطبع والنشر ، الفجالة ، القاهرة ، ١٩٥٩ م .</p> |
|---|

Christopher Butler: Postmodernism A Very Short Introduction (Very Short Introductions)- Oxford -
.University Press-Oct 2002 .
. Richard Hollis : Design and Graphic , Thames and Hudson , ltd , London . 1994 -
(Robert A think: "Art speak , Abbeville press" - (New York , 1990 -
- الصيفي ، ايهاب بسمارك : "دراسات تجريبية لتكشف العلاقة المتبادلة بين الاشكال والهيئات "، رسالة ماجستير ، كلية التربية
الفنية ، جامعه حلوان ، ١٩٨٤ م .
- الخولي ، محمد حافظ: النظريات والاتجاهات و المعاصرة كمصدر مستقبلي للتصميمات الزخرفية في التربية الفنية ، بحث المؤتمر
السنوي العربي الثامن - الدولي الخامس (المحور الرابع : مستقبل التعليم المصري و العربي) ، ٢٠١٣ م .
- أمين، رانية عادل حسن (٢٠١٢) التمييز بين مفاهيم الجمال الفني والجمال الطبيعي لتنمية القدرة النقدية لدى طلاب كلية التربية
الفنية -رسالة دكتوراه -كلية التربية الفنية -جامعه حلوان .
- حسنين، سمير فاروق (٢٠١٠) المفهوم الجمالي لمعايير الصنعة الفنية بين الفن الحديث والمعاصر كمدخل للنقد الفني -رسالة دكتوراه
-كلية التربية الفنية -جامعه حلوان .
- سيدهم، هناء حليم (٢٠١٠) تطور المعايير الجمالية لمفهوم التقنية في مختارات من أساليب فنية متنوعة "دراسة نقدية"-رسالة
دكتوراه -كلية التربية الفنية -جامعه حلوان .
- السرسى ، هشام محمد امين : " النظم البنائية في اعمال الفنانين المعاصرين القائمة على الوحدة التناسبية (المديول) كمصدر لإثراء
التصميمات الزخرفية ، رسالة دكتوراه غير منشوره ، كلية التربية الفنية ، جامعه حلوان ، ٢٠٠٥ م .
- عبد السلام ، شيماء: " الصيغ البنائية لأبعاد التصميم في التصميمات الزخرفية " ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعه
حلوان ، ٢٠١٠ م .
- مصطفى ، دعاء امين محمد: الاتجاهات الفكرية المعاصرة في التصميم وانعكاسها على التجريب بالخامات كمدخل لأثراء اللوحة
الزخرفية ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعه حلوان ، ٢٠١١ م .

٣. المواد الإلكترونية ومواقع الإنترنت ومواقع التواصل الاجتماعي وغيرها:
<http://altshkeely.brinkster.net/2003/index2003/univers2003.html>

٤. مواد تعليمية أخرى مثل البرامج الحاسوبية، البرمجيات، والأسطوانات المدججة:
-مصادر تعلم الكترونية مثل الاسطوانات المدججة عن الدراسات المقارنة في مجال بنائيات التصميم المتقدم.
-استخدام برامج الرسم والتصميم الجرافيكه
مثل (Adobe Photoshop- Adobe illustrator-corell draw- free hand) .
-زيارة المواقع الالكترونية ذات الصلة.

ملاحظات جهة التحكيم

المرفاق المطلوبة

٣٩. بيّن متطلبات المقرر الدراسي من المرفاق بما في ذلك حجم القاعات الدراسية والمختبرات (أي عدد المقاعد داخل
القاعات الدراسية والمختبرات، وعدد أجهزة الحاسب الآلي المتاحة، وغيرها):
قاعة دراسية تتسع لـ ٢٠ طالب.
معمل حاسب آلي سعة ٢٠ طالب على الأقل، يتوفر به حاسبات تحمل برامج تصميمية متعددة.

| |
|--|
| <p>٤٠. المباني (قاعات المحاضرات، والمختبرات، وقاعات العرض، والمعامل، وغيرها): قاعة دراسية تتسع لـ ٢٠ طالب. معمل حاسب آلي سعة ٢٠ طالب على الأقل، يتوفر به حاسبات تحمل برامج تصميمية متعددة.</p> |
| <p>٤١. مصادر تقنية (أدوات عرض البيانات، واللوحات الذكية، والبرمجيات وغيرها): - أجهزة عرض بيانات. - سبورة ذكية. - جهاز حاسب آلي.</p> |
| <p>٤٢. مصادر أخرى (حددها: مثلاً إذا كان هناك حاجة إلى تجهيزات مخبرية خاصة، فاذكرها، أو أرفق قائمة بها):</p> |

ي. تقويم المقرر الدراسي وإجراءات تطويره

| |
|---|
| <p>٤١) استراتيجيات الحصول على التغذية الراجعة من الطلاب بخصوص فعالية التدريس:</p> <ul style="list-style-type: none"> - استمارة تقويم المقرر. - بطاقات التطبيق العملي. - التغذية الراجعة والسريعة باتجاهين. - أداة التغذية الراجعة Plus/Delta. - نموذج LEARN. - مقياس التحري الناقد (CIQ). |
| <p>٤٢) استراتيجيات أخرى لتقويم عملية التدريس من قبل الأستاذ أو القسم:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ورشة عمل لأعضاء هيئة التدريس بالقسم للمشاركة في تقييم التكاليف الفردية والجماعية والمشاريع والتقارير الفصلية للطلاب. - تبادل الزيارات والخبرات والاستشارات بين النظراء (الأقران) في تدريس المقرر بالأقسام والكليات بالجامعات المختلفة محلياً وإقليمياً. |
| <p>٤٣) إجراءات تطوير التدريس:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تكوين مجتمعات التعلم في إطار هيئة التدريس: وهو برنامج يتضمن ممارسات مهمة تتمثل في تبادل الزيارات والخبرات والاستشارات بين النظراء (الأقران) في التدريس، والتي تقدم تغذية راجعة وثرية عن إجراءات التدريس وتطويرها. - إيجاد فرص للتطوير الأكاديمي والبحثي لأعضاء هيئة التدريس من خلال المشاركة في الندوات والمؤتمرات العلمية. - حضور دورات تدريبية لأعضاء هيئة التدريس وورش عمل تناول استخدام الطرق والاستراتيجيات الحديثة في التدريس للاستفادة منها. - استخدام أحدث الطرق التدريسية المعاصرة في إيصال المعلومة، مثل التعلم النشط، والتعلم التعاوني، الخ مع إحداث تعديلات في محتوى المقرر بناء على نتائج الدراسات والبحوث العلمية في هذا المجال. |
| <p>٤٤) إجراءات التحقق من معايير إنجاز الطالب (مثل: تدقيق تصحيح عينة من أعمال الطلبة بواسطة أعضاء هيئة تدريس مستقلين، والتبادل بصورة دورية لتصحيح الاختبارات أو عينة من الواجبات مع أعضاء هيئة تدريس من مؤسسة أخرى):</p> <ul style="list-style-type: none"> - مراجعة معايير حقائب الإنجاز ومقاييس التقدير الوصفية ضمن برنامج مجتمعات التعلم بالقسم. - تدقيق تصحيح عينة من بحوث الطلبة ومشاريعهم بواسطة أعضاء هيئة تدريس مستقلين بالقسم من ذوي التخصص. - التبادل بصورة دورية لتصحيح عينة من الاختبارات النهائية مع النظراء (الأقران) في تدريس المقرر بجامعات أخرى. |
| <p>٤٥) صيف إجراءات التخطيط للمراجعة الدورية المدى فعالية المقرر الدراسي والتخطيط لتطويره:</p> |

- تكوين مجموعات التركيز من المتخصصين في المقرر من أعضاء هيئة التدريس بالقسم لتقوم فعالية المقرر وإجراء التعديلات اللازمة للتطوير والتحديث ووضع خطط التحسين المستقبلية.
- مراجعة تقييم المقرر وإجراءات تطويره من قبل النظراء (الأقران) في تدريس المقرر بالقسم والكلية والجامعة، وكذلك تقرير المراجعة الداخلية لعمادة التطوير والجودة النوعية والأخذ بها.
- تحديث مصادر التعلم الخاصة بالمقرر للتأكد من مواكبتها للتطورات المستجدة في المجال باستمرار وفقاً للمعطيات الحديثة، مع المراجعة الدورية لنتائج تقرير المقرر والبرنامج.
- تطوير المقرر باستمرار بناء على آراء أعضاء هيئة التدريس والطلاب في الاستبانات التي يقومون بتعبئتها، مع تحليل الوضع الراهن SWOT Analysis نقاط القوة/ نقاط الضعف، الفرص المتاحة/ التهديدات المحتملة، استناداً لمعايير NAQAAE كأسس التخطيط الاستراتيجي للاعتماد الوطني.

اسم منسق البرنامج: د. عبد الله دخيل الله عوض الثقفي

التوقيع: التاريخ ١٥-٢-١٤٤٠

نموذج

توصيف المقرر الدراسي

اسم المقرر: قراءات في التربية الفنية باللغة الإنجليزية

رمز المقرر: ترف 2-0204633

نموذج توصيف مقرر دراسي

| | |
|---------------------------------------|----------------------------|
| اسم المؤسسة التعليمية: جامعة أم القرى | تاريخ التوصيف: ١٥-٢-١٤٤٠هـ |
| الكلية-القسم: التربية-التربية الفنية | |

ل. التعريف بالمقرر الدراسي ومعلومات عامة عنه

| |
|---|
| ١. اسم المقرر الدراسي ورمزه: قراءات في التربية الفنية باللغة الإنجليزية ترف 2-0204633 |
| ٢. عدد الساعات المعتمدة: ساعتان |
| ٣. البرنامج (أو البرامج) الذي يقدم ضمنه المقرر الدراسي: الماجستير في التربية الفنية (في حال وجود مقرر عام في عدة برامج، يبين هذا بدلاً من إعداد قائمة بكل هذه البرامج) |
| ٤. السنة أو المستوى الدراسي الذي يعطى فيه المقرر الدراسي: السنة الثانية-المستوى الثالث |
| ٥. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت): |
| ٦. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت): |
| ٧. فرع أو فروع تقديم المقرر، إن لم يكن في المقر الرئيس للمؤسسة التعليمية: |
| ٨. نمط الدراسة المتبع (اختر كل ما ينطبق): غ. قاعات المحاضرات التقليدية |
| أ. التعليم الإلكتروني |
| ب. ب. ب. تعليم مدمج (تقليدي وعن طريق الإنترنت) |
| ج. ج. ج. بالمراسلة |
| د. د. د. أخرى تذكر |
| تعليقات: |

م. الأهداف

| |
|--|
| <p>١- ما هدف المقرر الرئيس؟</p> <p>- القدرة على مناقشة المصطلحات المرتبطة بمجال تخصص الطالب باللغة الإنجليزية.</p> <p>- التدريب على استخدام برامج ومواقع الترجمة التي يمكن الاعتماد عليها مثل (Bing ,Babylon ,Translation ,oxford dictionary) (Translator)</p> <p>- القدرة على ترجمة مصطلحات في التربية الفنية من اللغة الإنجليزية إلى اللغة العربية.</p> <p>- القدرة على ترجمة مصطلحات في التربية الفنية من اللغة العربية إلى اللغة الإنجليزية.</p> <p>- تقديم ومناقشة مصطلحات في الاهتمام البحثي للطالب.</p> <p>- التعرف على طريقة الكتابة البحثية العلمية باللغة الإنجليزية في مجال الفنون البصرية.</p> <p>- التدريب على كتابة ملخص البحوث العربية للإنجليزية (Abstract)</p> |
| <p>٢- اذكر بإيجاز أي خطط - يتم تنفيذها - لتطوير وتحسين المقرر الدراسي. (مثل الاستخدام المتزايد لتقنية المعلومات أو مراجع الإنترنت، والتغييرات في المحتوى كنتيجة للأبحاث الجديدة في مجال الدراسة).</p> <p>- تحديث المقرر بالاطلاع على ما يرتبط بالمقرر من دراسات وأبحاث.</p> <p>- تحديث المقرر بالاطلاع على الحديث والمتجدد في مجال المقرر.</p> <p>- استخدام الإنترنت، محركات البحث وقواعد المعلومات لتطوير المحتوى المعرفي والمرئي للمقرر.</p> <p>- تحديث المقرر بالاطلاع على الحديث والمتجدد في مجال مهنة تعليم الفنون.</p> <p>- الاطلاع على التجارب التطبيقية المعاصرة في المجال.</p> <p>- الزيارات الميدانية للمؤسسات ذات العلاقة بمحتويات المقرر.</p> <p>- استخدام البرمجيات والمواقع التي تحتوي على تدريب وتمارين وتطبيقات عملية في المقرر.</p> <p>- مقارنة محتويات المقرر مع المقررات المشابهة في جامعات أخرى بشكل دوري.</p> |
| <p>ملاحظات جهة التحكيم</p> |

ط. وصف المقرر الدراسي (ملاحظة: المطلوب هنا وصف عام بالطريقة نفسها المستخدمة في النشرة التعريفية أودليل البرنامج).

| |
|---|
| <p>وصف عام للمقرر:</p> <p>يهدف المقرر إلى تمكين الطالب من فهم المصطلحات اللغوية في مجال التربية الفنية والقدرة على ترجمتها، كما يهدف المقرر أيضا إلى قراءة وتقديم المواد العلمية في مجال التخصص باللغة الإنجليزية، والقدرة على ترجمتها من أجل تحقيق الاستفادة من الأبحاث والكتب في مجال التربية الفنية.</p> |
|---|

| ٥٣. الموضوعات التي ينبغي تناولها: | | |
|-----------------------------------|--------------|--|
| ساعات التدريس | عدد الأسابيع | قائمة الموضوعات |
| ٢ | ١ | تقديم المقرر للطلاب والتعريف بأهدافه ومفرداته وأساليب تقويمه. يطلب من الطالب تقديم عدد من المصطلحات الفنية والتربوية باللغة الإنجليزية. |
| ٤ | ٢ | ترجمة ومناقشة مفاهيم مصطلحات أساسية في مجال التربية والفنون. |
| ٤ | ٢ | التدريب على استخدام برامج ومواقع الترجمة التي يمكن الاعتماد عليها مثل (oxford |

| ٥٣. الموضوعات التي ينبغي تناولها: | | |
|-----------------------------------|--------------|--|
| ساعات التدريس | عدد الأسابيع | قائمة الموضوعات |
| | | (Bing Translator ،Babylon ،Translation ،dictionary) يقدم الطالب مجموعة من المصطلحات في مجال اهتمامه البحثي، ويتم ترجمتها والمناقشة حول مفهوماها. |
| ٦ | ٣ | التدريب على استخدام برامج ومواقع الترجمة التي يمكن الاعتماد عليها مثل (oxford (Bing Translator ،Babylon ،Translation ،dictionary) يقدم الطلاب مجموعة من ملخصات لأبحاث ودراسات معاصرة في مجال التربية الفنية، التي يتم مناقشتها وترجمتها، وابداء الرأي ومناقشة المجموعة حولها. |
| ٦ | ٣ | التدريب على استخدام برامج ومواقع الترجمة التي يمكن الاعتماد عليها مثل (oxford (Bing Translator ،Babylon ،Translation ،dictionary) يقدم الطلاب مجموعة من الأبحاث والدراسات المعاصرة، في مجال اهتمام الطالب، التي يتم مناقشة أجزاء منها وترجمتها، وابداء الرأي ومناقشة المجموعة حولها. |
| ٦ | ٣ | التدريب على كتابة ملخص للأبحاث العلمية في مجال اهتمام الطالب. |

| | |
|-------|---------------------|
| | ملاحظات جهة التحكيم |
|-------|---------------------|

| ٥٤. إجمالي عدد ساعات المقرر وتوزيعها: | | | | | | |
|---------------------------------------|------|-------|-----------------|-------------|---------|-----------------------|
| المجموع | أخرى | تطبيق | معامل أو استديو | دروس إضافية | محاضرات | |
| ٣٢ | - | - | - | - | ٣٢ | ساعات التدريس الفعلية |
| ٣٢ | - | - | - | - | ٣٢ | الساعات المعتمدة |

| | |
|-------|---------------------|
| | ملاحظات جهة التحكيم |
|-------|---------------------|

| |
|--|
| ٥٥. عدد ساعات الدراسة -التعلم الفردي (الذاتي الاضافي) التي يقوم بها الطالب خلال أسبوعياً: ساعتان |
|--|

٥٦. مخرجات التعلم للمقرر وفقاً لمجالات الإطار الوطني للمؤهلات واتساقها مع طرق قياسها واستراتيجيات تدريسها

يحدد الجدول التالي مجالات مخرجات التعلم الخمسة الواردة في الإطار الوطني للمؤهلات

- **أولاً:** قم بملء الجدول بمخرجات تعلم المقرر، بحيث تكون قابلة للقياس حسب المطلوب في مجالات التعلم المناسبة.
- **ثانياً:** ضع استراتيجيات التدريس التي تناسب طرق التقييم وتنسق معها ومع مخرجات التعلم المستهدفة.
- **ثالثاً:** ضع طرق التقييم المناسبة التي تساعد على قياس وتقييم مخرجات التعلم بدقة، ويجب أن تتسق مخرجات تعلم المقرر المستهدفة وطرق تقييمها واستراتيجيات تدريسها لتشكّل معاً عملية تعلم وتعليم متكاملة، مع ملاحظة أنه لا يلزم أن يتضمن كل مقرر مخرجات تعلم في كل مجال من مجالات التعلم.

خريطة المنهج للمقرر Curriculum Map

| م | مخرجات التعلم للمقرر وفقاً لمجالات الإطار الوطني للمؤهلات | استراتيجيات التدريس للمقرر | طرق التقييم |
|--------|--|--|---|
| | بعد دراسة المقرر يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على: | | |
| ١ | المعرفة | | |
| ٣٣ - ١ | القدرة الترجمة من اللغة الإنجليزية إلى اللغة العربية. | - المحاضرة باستخدام العروض التقديمية. | - الاختبارات القصيرة - الاختبارات النصفية |
| ٣٤ - ١ | القدرة على الكتابة العلمية الصحيحة باللغة الإنجليزية. | - الحوار والمناقشة الموجهة | - الاختبارات النهائية |
| ٣٥ - ١ | طريقة تحديد المصطلحات، وكيفية تعريفها. | - المحادف. | - قاعدة أداء وصفية - الأنشطة التطبيقية ومهام الأداء. |
| | المهام المعرفية | | |
| ٣٦ - ٢ | إدراك الفرق بين الكتابة العلمية في اللغتين العربية والإنجليزية. | - العصف الذهني | قاعدة أداء وصفية (Rubric) لتقييم الأنشطة ومهام الأداء |
| ٣٧ - ٢ | إدراك أهمية اللغة الإنجليزية في البحث في مجال الفنون البصرية. | - استراتيجيات التعلم الاستكشافي. | |
| | | - إحدى طرائق التعلم القائمة على مركزية المتعلم مثل التعلم التعاوني، التعلم النشط، المعتمدة على تصميم مهام الأداء وفقاً لسياق الحياة. | |
| ٣ | مهارات العلاقات الشخصية وتحمل المسؤولية | | |
| ٣٥ - ٢ | أن يلتزم الثقة بالنفس والوعي بأهدافه وقدراته وسعيه لاستثمارها إيجابياً. | - التعلم الذاتي | - تكليفات فردية |
| ٣٦ - ٢ | أن يتعامل ببنيات وحساسية مع القضايا الأخلاقية المعقدة ويصدر أحكاماً عادلة وصحيحة. | - إحدى طرائق التعلم القائمة على مركزية المتعلم مثل التعلم التعاوني، التعلم النشط، المعتمدة على تصميم مهام الأداء وفقاً لسياق الحياة. | - تكليفات جماعية (المشاريع البحثية والعملية) |
| ٣٧ - ٢ | أن يلتزم بقوانين الجامعة ومتطلبات المقرر وتسليمها في الوقت المحدد | | - التقويم الذاتي، وتقويم الأقران وتقوم الأستاذ باستخدام: قاعدة أداء وصفية (Rubric) لتقييم كل من (الأنشطة ومهام الأداء - مهارات الاتصال - مهارات العلاقات الشخصية - تحمل المسؤولية، والعمل ضمن فريق) |
| ٣٨ - ٢ | أن يتقبل التفاعل المحادف مع أقرانه في مجموعته والمجموعات الأخرى، ويمارس دور القيادة إذا أسندت إليه بكفاءة وتميز. | | |
| ٣٩ - ٢ | أن يقوم أداء أقرانه في مجموعات التعلم الأخرى في ضوء قاعدة أداء وصفية يتم تصميمها لتقييم مهام الأداء. | | |
| ٤٠ - ٢ | أن يبادر في المشاركة في النقاش، وتقديم تغذية راجعة جيدة لأنشطة ومشاريع المجموعات الأخرى أثناء عرضها. | | |
| ٤١ - ٢ | أن يتحمل المسؤولية في أداء العمل المكلف به ضمن الفريق الذي يعمل معه، وينجزه في الوقت المحدد. | | |
| ٤٢ - ٢ | أن يتفاعل مع أقرانه في المجموعة، ويقترح آراء هادفة بأسلوب مناسب، ويوصل استنتاجاته بطريقة ذكية. | | |

| م | مخرجات التعلم للمقرر وفقاً لمجالات الإطار الوطني للمؤهلات | استراتيجيات التدريس للمقرر | طرق التقييم |
|--------|---|---|---|
| ٤ | مهارات الاتصال ومهارات تقنية المعلومات والمهارات العددية | | |
| ٣٤ - ٤ | أن يكتسب مهارات جمع المعلومات والبيانات وتحليلها وتقييمها بشكل ناقد واستقراء النتائج والاستنتاجات. | - التعلم الذاتي - إحدى طرائق التعلم القائمة على مركزية المتعلم مثل التعلم التعاوني، التعلم النشط، المعتمدة على تصميم مهام الأداء وفقاً لسياق الحياة. | - تقديم تقرير علمي لإجراءات تطبيق أسلوب إحصائي ومناقشة نتائجه وتفسيرها. - التقييم الذاتي، وتقييم الأقران وتقوم الأستاذ باستخدام: - قاعدة أداء وصفية (Rubric) لتقييم كل من الأنشطة ومهام الأداء. |
| ٣٥ - ٤ | أن يستخدم التقنية وقواعد المعلومات الإلكترونية في البحث العلمي، وبحث القضايا وإيضاح النتائج والتوصيات | | |
| ٥ | المهارات النفسية الحركية (إن وجدت) | | |
| ١١ - ٥ | - | - | - |

ملاحظات جهة التحكيم

| ٥٧. جدول مهام تقييم الطلبة خلال الفصل الدراسي: | | | |
|--|---|---------------------------|--------------------------|
| م | مهام التقييم المطلوبة (مثال: اختبار، مشروع جماعي، كتابة مقال، خطابة، تقديم شفهي، ملاحظة..... الخ) | الأسبوع المحدد لتسليمه | نسبته من التقييم النهائي |
| ١ | العروض التقديمية | على مدار الفصل الدراسي | ١٠% |
| ٢ | ترجمة مجموعة من المصطلحات في مجال التخصص | ٣-٦-٩ | ٣٠% |
| ٣ | ترجمة ثلاثة ملخصات لأبحاث في مجال التخصص | ١٠-١١-١٢ | ٣٠% |
| ٤ | اختبار نهائي | أسبوع الاختبارات النهائية | ٤٠% |

غ. الإرشاد الأكاديمي للطلاب ودعمهم

ترتيبات إتاحة أعضاء هيئة التدريس والهيئة التعليمية للاستشارات والإرشاد الأكاديمي الخاص لكل طالب (مع ذكر مقدار الوقت الذي يتوقع أن يتواجد خلاله أعضاء هيئة التدريس لهذا الغرض في كل أسبوع).
- وجود ساعات مكتبية في جدول عضو هيئة تدريس تخصص لمقابلة الطلاب والتفاعل مع نقاشاتهم واستفساراتهم وتقديم الإرشاد الأكاديمي لهم.
- تزويد الطلاب بالبريد الإلكتروني ورقم الجوال ومواقع التواصل الاجتماعي لعضو هيئة التدريس للتواصل مع الطلاب في أي وقت يحتاجونه.

أأ. مصادر التعلّم

| |
|---|
| ١. أدرج الكتب المقررة المطلوبة: |
| ١- رأفت، أحمد (٢٠١٦م). معجم مفاهيم ومصطلحات الفن والتربية الفنية، دار المؤلف للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، مصر. |
| ٢- أبو عياش، صلاح الدين (٢٠١٥م). معجم مصطلحات الفنون، (جزءان)، دار أسامة، عمان، الأردن. |
| ٣- مكتب تنسيق التعريب (١٩٩٩): المعجم الموحد لمصطلحات الفنون التشكيلية (إنجليزي-فرنسي-عربي)، مكتبة لبنان ناشرون، |

لبنان، بيروت.

٤-عزيز، حلمي عزيز (١٩٩٣م). قاموس المصطلحات الأثرية والفنية، إنكليزي-فرنسي-عربي، عمادة شؤون المكتبات، جامعة الملك سعود، الرياض، السعودية.

٥-البيسوي، محمود (١٩٩٢). مصطلحات التربية الفنية، دار المعارف، القاهرة، مصر.

٦-بدوي، أحمد زكي (١٩٩١م): معجم مصطلحات الدراسات الإنسانية والفنون الجميلة والتشكيلية (إنكليزي-فرنسي-عربي)، دار الكتاب اللبناني، بيروت.

٧- Edward Lucie-Smith (2004): Dictionary of Art Terms, The Thames & Hudson (world of art), London, -UK.

٨-Michael Clarke (2010): The Concise Dictionary of Art Terms, Oxford University Press, New York-

٩-Ian Chilvers (2009): The Oxford Dictionary of Art and Artists: 4th Edition, Oxford University Press, New -York.

١٠-Gilda Williams (2014): How to Write about Contemporary Art, The Thames & Hudson (world of art), -London, UK.

١١-Peter Murray & Linda Murray (1998): Dictionary of Art and Artists: 7th Edition (Dictionary, Penguin), -Penguin Group, London, England.

٢. أدرج المواد المرجعية الأساسية (المجلات العلمية والتقارير وغيرها):

١-رزق، عاصم محمد (٢٠٠٠م): معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية، مكتبة مدبولي، القاهرة، مصر.

٢-لطفي، صفا (٢٠١٤م). معجم مصطلحات الفن العربي والإسلامي، مكتبة لبنان، لبنان، بيروت.

٣. المواد الإلكترونية ومواقع الإنترنت ومواقع التواصل الاجتماعي وغيرها:

[/https://en.oxforddictionaries.com](https://en.oxforddictionaries.com)
<https://en.oxforddictionaries.com/definition/translation>
[/https://thamesandhudson.com](https://thamesandhudson.com)
[/https://www.grammarly.com](https://www.grammarly.com)

٤. مواد تعليمية أخرى مثل البرامج الحاسوبية، البرمجيات، والأسطوانات المدججة:

ملاحظات جهة التحكم

ب.ب.ب. المرافق المطلوبة

٤٣. بيّن متطلبات المقرر الدراسي من المرافق بما في ذلك حجم القاعات الدراسية والمختبرات (أي عدد المقاعد داخل القاعات الدراسية والمختبرات، وعدد أجهزة الحاسب الآلي المتاحة، وغيرها):

| |
|---|
| قاعة دراسية تتسع لـ ٢٠ طالب. |
| ٤٤. المباني (قاعات المحاضرات، والمختبرات، وقاعات العرض، والمعامل، وغيرها): قاعة دراسية تتسع لـ ٢٠ طالب. |
| ٤٥. مصادر تقنية (أدوات عرض البيانات، واللوحات الذكية، والبرمجيات وغيرها): - أجهزة عرض بيانات. - سبورة ذكية. - جهاز حاسب آلي. |
| ٤٦. مصادر أخرى (حددها: مثلاً إذا كان هناك حاجة إلى تجهيزات مخبرية خاصة، فاذكرها، أو أرفق قائمة بها): مواقع الإنترنت المرتبطة بمفردات المقرر. أفلام تعليمية لموضوعات مفردات المقرر. مواقع هيئات وجمعيات الفنون والتصميم والتربية الفنية. برمجيات تعليمية مرتبطة بمفردات المقرر. العروض البصرية المتنوعة والمرتبطة بمفردات المقرر. |

تت. تقويم المقرر الدراسي وإجراءات تطويره

| |
|---|
| ٤٦) استراتيجيات الحصول على التغذية الراجعة من الطلاب بخصوص فعالية التدريس: - استمارة تقويم المقرر. - بطاقات التطبيق العملي. - التغذية الراجعة والسريعة باتجاهين. - أداة التغذية الراجعة Plus/Delta. - نموذج LEARN. - مقياس التحري الناقد (CIQ). |
| ٤٧) استراتيجيات أخرى لتقويم عملية التدريس من قبل الأستاذ أو القسم: - ورشة عمل لأعضاء هيئة التدريس بالقسم للمشاركة في تقييم التكاليف الفردية والجماعية والمشاريع والتقارير الفصلية للطلاب. - تبادل الزيارات والخبرات والاستشارات بين النظراء (الأقران) في تدريس المقرر بالأقسام والكليات بالجامعات المختلفة محلياً وإقليمياً. |
| ٤٨) إجراءات تطوير التدريس: - تكوين مجتمعات التعلم في إطار هيئة التدريس: وهو برنامج يتضمن ممارسات مهمة تتمثل في تبادل الزيارات والخبرات والاستشارات بين النظراء (الأقران) في التدريس، والتي تقدم تغذية راجعة وثرية عن إجراءات التدريس وتطويرها. - إيجاد فرص للتطوير الأكاديمي والبحثي لأعضاء هيئة التدريس من خلال المشاركة في الندوات والمؤتمرات العلمية. - حضور دورات تدريبية لأعضاء هيئة التدريس وورش عمل تناول استخدام الطرق والاستراتيجيات الحديثة في التدريس للاستفادة منها. - استخدام أحدث الطرق التدريسية المعاصرة في إيصال المعلومة، مثل التعلم النشط، والتعلم التعاوني، الخ مع إحداث تعديلات في محتوى المقرر بناء على نتائج الدراسات والبحوث العلمية في هذا المجال. |
| ٤٩) إجراءات التحقق من معايير إنجاز الطالب (مثل: تدقيق تصحيح عينة من أعمال الطلبة بواسطة أعضاء هيئة تدريس مستقلين، والتبادل بصورة دورية لتصحيح الاختبارات أو عينة من الواجبات مع أعضاء هيئة تدريس من مؤسسة أخرى): - مراجعة معايير حقائب الإنجاز ومقاييس التقدير الوصفية ضمن برنامج مجتمعات التعلم بالقسم. - تدقيق تصحيح عينة من بحوث الطلبة ومشارعهم بواسطة أعضاء هيئة تدريس مستقلين بالقسم من ذوي التخصص. |

- التبادل بصورة دورية لتصحيح عينة من الاختبارات النهائية مع النظراء (الأقران) في تدريس المقرر بجامعة أخرى.

٥٠) صيف إجراءات التخطيط للمراجعة الدورية لمدى فعالية المقرر الدراسي والتخطيط لتطويره:

- تكوين مجموعات التركيز من المتخصصين في المقرر من أعضاء هيئة التدريس بالقسم لتقوم فعالية المقرر وإجراء التعديلات اللازمة للتطوير والتحديث ووضع خطط التحسين المستقبلية.

- مراجعة تقييم المقرر وإجراءات تطويره من قبل النظراء (الأقران) في تدريس المقرر بالقسم والكلية والجامعة، وكذلك تقرير المراجعة الداخلية لعمادة التطوير والجودة النوعية والأخذ بها.

- تحديث مصادر التعلم الخاصة بالمقرر للتأكد من مواكبتها للتطورات المستجدة في المجال باستمرار وفقاً للمعطيات الحديثة، مع المراجعة الدورية لنتائج تقرير المقرر والبرنامج.

- تطوير المقرر باستمرار بناء على آراء أعضاء هيئة التدريس والطلاب في الاستبانات التي يقومون بتعبئتها، مع تحليل الوضع الراهن SWOT Analysis نقاط القوة/ نقاط الضعف، الفرص المتاحة/ التهديدات المحتملة، استناداً لمعايير NAQAAE لأسس التخطيط الاستراتيجي للاعتماد الوطني.

اسم منسق البرنامج: د. عبد الله دخيل الله عوض الثقفي

التوقيع: التاريخ ١٥-٢-١٤٤٠

نموذج

توصيف المقرر الدراسي

اسم المقرر: أبحاث ودراسات نظريه في التربية الفنية (٢)

رمز المقرر: ترف 3-0204634

نموذج توصيف مقرر دراسي

| | |
|--|----------------------------|
| إسم المؤسسة التعليمية: جامعة أم القرى | تاريخ التوصيف: ١٥-٢-٢٠٢٠هـ |
| الكلية- القسم: التربية- التربية الفنية | |

ن. التعريف بالمقرر الدراسي ومعلومات عامة عنه

| | |
|---|-------------------------------------|
| ١. اسم المقرر الدراسي ورمزه: أبحاث ودراسات نظرية في التربية الفنية (٢) ترف ٣-٢٠٢٠٤٦٣٤ | |
| ٢. عدد الساعات المعتمدة: ٢ | |
| ٣. البرنامج (أو البرامج) الذي يقدم ضمنه المقرر الدراسي: الماجستير في التربية الفنية (في حال وجود مقرر عام في عدة برامج، يبين هذا بدلاً من إعداد قائمة بكل هذه البرامج) | |
| ٤. السنة أو المستوى الدراسي الذي يعطى فيه المقرر الدراسي: السنة الثانية-المستوى الثالث | |
| ٥. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت): دراسات نظرية في التربية الفنية (١) / استديو (١) | |
| ٦. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت): لا يوجد | |
| ٧. فرع أو فروع تقديم المقرر، إن لم يكن في المقر الرئيس للمؤسسة التعليمية: المقر الرئيسي بالعبادية | |
| ٨. نمط الدراسة المتبع (اختر كل ما ينطبق): | |
| ههه. قاعات المحاضرات التقليدية | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ووو. التعليم الإلكتروني | <input type="checkbox"/> |
| ززز. تعليم مدمج (تقليدي وعن طريق الإنترنت) | <input type="checkbox"/> |
| ححح. بالمراسلة | <input type="checkbox"/> |
| ططط. أخرى تذكر | <input type="checkbox"/> |
| تعليقات: | |

ه. الأهداف

| |
|--|
| <p>١- ما هدف المقرر الرئيس؟</p> <p>- نواتج معرفية، نواتج وجدانية، نواتج مهارة تخصصية</p> <p>- التركيز على الدراسات والأبحاث النظرية التي تتناول (تاريخ الفن والنقد الفني وعلم الجمال) وكافة الأبحاث النظرية ذات العلاقة بالفنون والتربية الفنية.</p> <p>- ينمي الطالب مهارة التفكير الإبداعي من خلال الدراسات المقارنة في تاريخ الفنون.</p> <p>- مناقشة قضية مفهوم الجمال في فترات فنيه وأثره في شكل العمل الفني.</p> <p>- مقارنة المفاهيم والمعتقدات داخل الحضارات قديما وحديثا وانعكاسها في العمل الفني مثل قضية الحياة بعد الموت عند المصري القديم والتي فرضت قالب معين مخالف لفنون ما بين النهرين وغيرها لاختلاف الفكرة.</p> <p>- التعرف على أصل المفاهيم الجمالية للفن الحديث في كل من القديم والإسلامي كطبيعة المحاكاة وقضيتها في الفن الحديث، وكيف ابعدها وصولا الي التجريد والتبسيط. وقضية الفن والصناعة والمتمثلة في عدة مواضيع مثل الفن الإسلامي والباوهاوس، وقضية المادة والصورة في عدة حضارات فنيه.</p> <p>- التعرف بالدراسة لنقاط محده في فنون ما بعد الحداثة مثل استعراض لدور الوسائط والتقنيات التكنولوجية وأثر ذلك في تبدل وتغير المفهوم.</p> <p>- التعرف على قضايا التأثير والتأثر ما بين الفنون الإسلامية وفنون الغرب.</p> |
| <p>٢- اذكر بإيجاز أي خطط - يتم تنفيذها - لتطوير وتحسين المقرر الدراسي. (مثل الاستخدام المتزايد لتقنية المعلومات أو مراجع الإنترنت، والتغييرات في المحتوى كنتيجة للأبحاث الجديدة في مجال الدراسة).</p> <p>- مقارنة مفردات المقرر بما يتم تقديمه في جامعات أخرى محلية وإقليمية وعالمية.</p> <p>- استخدام محركات البحث، وقواعد المعلومات لجمع المعارف المتصلة بالمقر ز</p> <p>- تناول المعلومات، والخبرات حول اتجاهات الفن المعاصر، باستخدام وسائل الاتصال، والتقنيات الحديثة.</p> <p>- المشاركة في التبادل المعرفي باستخدام الشبكة العنكبوتية.</p> |
| <p>ملاحظات جهة التحكيم</p> |

ظ. وصف المقرر الدراسي (ملاحظة: المطلوب هنا وصف عام بالطريقة نفسها المستخدمة في النشرة التعريفية أو دليل البرنامج).

| |
|--|
| <p>وصف عام للمقرر:</p> <p>استخدام الاستراتيجيات الحديثة في إدراك المعرفة العلمية.</p> <p>- تحفيز الدارسين والدارسات على الحصول على المعلومات، والاطلاع على الابحاث في مجال أبحاث ودراسات نظريه في التربية الفنية، من خلال استخدام محركات البحث والروابط ذات العلاقة، وقواعد المعلومات لجمع المعارف المتصلة بالمقرر.</p> <p>- التواصل مع المؤسسات التعليمية المهتمة بقضايا أبحاث ودراسات نظريه في التربية الفنية، والاستفادة من تبادل المعلومات والخبرات.</p> <p>- الاطلاع المستمر على المستجدات والبحوث العلمية الحديثة في مجال أبحاث ودراسات نظريه في التربية الفنية.</p> |
|--|

| ٥٨. الموضوعات التي ينبغي تناولها: | | |
|-----------------------------------|--------------|--|
| ساعات التدريس | عدد الأسابيع | قائمة الموضوعات |
| ٣ | ١ | الفن والأسطورة (الأسطورة وأثرها على القالب الفني) |
| ٣ | ١ | الفن والوظيفة السحرية في المجتمعات البدائية |
| ٣ | ١ | الوظيفة الاجتماعية للفن (الاشكال الفنية انعكاس لنظم اجتماعيه وعادات العصر) |
| ٣ | ١ | تطور وظيفة الفن من حضارة فنيه الي أخرى |

| ٥٨. الموضوعات التي ينبغي تناولها: | | |
|-----------------------------------|--------------|--|
| ساعات التدريس | عدد الأسابيع | قائمة الموضوعات |
| ٣ | ١ | العقيدة وأثرها في تغير مفهوم الجمال ما بين (الفنون البدائية - الفن المصري القديم - فنون بلاد ما بين النهرين - الفن الاسلامي - الفن الحديث) |
| ٣ | ١ | مفهوم المحاكاة وتطوره ما بين (الفنون البدائية - الفن المصري القديم - فنون بلاد ما بين النهرين - الفن الاسلامي - الفن الحديث) |
| ٣ | ١ | قضية الفن والصناعة عبر عدد من الحضارات. |
| ٣ | ١ | الاختبار النصفي |
| ٣ | ١ | قضية المادة والصورة ما بين (الفنون البدائية - الفن المصري القديم - فنون بلاد ما بين النهرين - الفن الاسلامي - الفن الحديث) |
| ٣ | ١ | - الفلسفة الجمالية الاسلامية ودورها في تشكيل القيم الجمالية للفن الإسلامي "عقيدة التوحيد وتأثيرها على وحدة الفن الإسلامي الموضوعية" |
| ٣ | ١ | مدارس الفن الإسلامي والتطور في الشكل الفني مع وحدة المضمون |
| ٣ | ١ | التأثيرات الشرقية في مدارس الفن الحديث "التجريد في الفن الإسلامي والفنون الغربية" |
| ٣ | ١ | الصوفية ما بين الفن الاسلامي والفنون الحديثة (كاندنسكي والروحية في الفن) الوسائط والتقنيات التكنولوجية وتغير المفهوم |
| ٣ | ١ | مراجع لمفردات المقرر |
| ٣ | ١ | الاختبار النهائي |

ملاحظات جهة التحكيم

| ٥٩. إجمالي عدد ساعات المقرر وتوزيعها: | | | | | | |
|---------------------------------------|------|-------|-----------------|-------------|---------|-----------------------|
| المجموع | أخرى | تطبيق | معامل أو استديو | دروس إضافية | محاضرات | |
| ٤٨ | - | - | - | - | ٤٨ | ساعات التدريس الفعلية |
| ٤٨ | - | - | - | - | ٤٨ | الساعات المعتمدة |

ملاحظات جهة التحكيم

٦٠. عدد ساعات الدراسة - التعلم الفردي (الذاتي الاضافي) التي يقوم بها الطالب خلال أسبوعياً:
- لا يحتاج المقرر الي ساعات تدريس اضافيه

٦١. مخرجات التعلم للمقرر وفقاً لمجالات الإطار الوطني للمؤهلات واتساقها مع طرق قياسها واستراتيجيات تدريسها

يحدد الجدول التالي مجالات مخرجات التعلم الخمسة الواردة في الإطار الوطني للمؤهلات

- أولاً: قم بملء الجدول بمخرجات تعلم المقرر، بحيث تكون قابلة للقياس حسب المطلوب في مجالات التعلم المناسبة.

- ثانياً: ضع استراتيجيات التدريس التي تناسب طرق التقييم و تنسق معها ومع مخرجات التعلم المستهدفة.

- ثالثاً: ضع طرق التقييم المناسبة التي تساعد على قياس وتقييم مخرجات التعلم بدقة، ويجب أن تتسق مخرجات تعلم المقرر المستهدفة وطرق تقييمها واستراتيجيات تدريسها لتشكّل معاً عملية تعلم وتعليم متكاملة، مع ملاحظة أنه لا يلزم أن يتضمن كل مقرر مخرجات تعلم في كل مجال من مجالات التعلم.

خريطة المنهج للمقرر Curriculum Map

| م | مخرجات التعلم للمقرر وفقاً لمجالات الإطار الوطني للمؤهلات | استراتيجيات التدريس للمقرر | طرق التقييم |
|--------|--|---|---|
| | بعد دراسة المقرر يتوقع من الطالب أن | | |
| ١ | المعرفة | | |
| ٣٦ - ١ | - التعرف على خطوات المنهج المقارن والتي تتلخص في تحديد موضوع المقارنة الذي سيتم إعداد المقارنة حوله. كما تساعد في الوصول الي (استنتاجات واحصائيات وفهم النص وقراءته) لمفاهيم دراسية من نصوص منهجية. | - المحاضرات باستخدام (العروض التقديمية، نماذج لأعمال فنية، صور، مناقشات) | -التقويم المستمر: من خلال التفاعل المتبادل، والعروض التفاعلية. |
| ٣٧ - ١ | - التعرف على علاقة الفنان بالمجتمع وعلاقته بالجمهور. | -الحوار والمناقشة والعصف الذهني. | -مناقشة وتقييم البحوث النظرية والميدانية. |
| ٣٨ - ١ | - التعرف على تطور وظيفة الفن من حضارة فيه الي أخرى. | -التعلم التعاوني. | -الاختبارات الدورية |
| ٣٩ - ١ | -التعريف بمفهوم المحاكاة وتطوره، وقضية المادة والصورة. | -التعلم التعاوني. | |
| ٤٠ - ١ | -التعرف على التأثيرات الشرقية في مدارس الفن الحديث. | -العروض التجريبية | |
| ٢ | المهارات المعرفية | | |
| ٣٨ - ٢ | -القدرة على المقارنة بين مجموعة من المعارف والأبحاث النظرية التي تتناول (تاريخ الفن والنقد الفني وعلم الجمال) للوصول الي نقاط الاتفاق، ونقاط الاختلاف الواردة في المنهج من خلال عملية التحليل الفكري، والمعرفي القائم على معرفة أنماط الدراسات المستخدمة في مجال ما. | -استنباط المعارف التشكيلية عن طريق المناقشة والحوار حول نقاط المقرر. | -تقييم مساهمات الدارس الخاصة بمتابعته للندوات والمؤتمرات. |
| ٣٩ - ٢ | -القدرة على وضع متغيرات المقارنة التي تحتوي على نقاط متشابهة، ومختلفة أحياناً لدراستها بوضوح، ثم تفسير بيانات موضوع المقارنة للوصول إلى الاستنتاج والفهم والقراءة. | -جمع المعلومات من المراجع ومتابعة الدوريات العلمية والبحوث المتعلقة بالدراسات المقارنة في تاريخ الفنون. | -تقييم تجارب الطالب وبحوثه النظرية والأوراق البحثية. |
| ٤٠ - ٢ | -القدرة على المقارنة والتمييز بين طريقتي الاتفاق والاختلاف: وهي الطريقة التي تعتمد على جمع كافة المعلومات والأفكار التي (تشابهه معاً، وتختلفُ عن بعضها البعض والتي تتناول (تاريخ الفن والنقد الفني وعلم الجمال) للوصول إلى الاستنتاجات التي تفسر عملية المقارنة. | -الزيارات الميدانية للمعارض الفنية والندوات والمؤتمرات. | -تقييم الاختبارات |
| ٤١ - ٢ | -القدرة على المقارنة والتمييز بين مجموعه من النقاط البحثية المتنوعة في فترات وحضارات متنوعة. | -النقاش والحوار النقدي مع الدارسين. | |
| ٤٢ - ٢ | -القدرة على التمييز بين التغيرات التي طرأت في ميدان نقد الفن ونظريات علم الجمال، وظهور اتجاهات فنية فكره المفهوم في مقابل الشكل والتقنية. | | |
| ٤٣ - ٢ | -القدرة على المقارنة والتمييز بين شكل العمل الفني وتغير المفهوم بين فنون الحدائة وفنون ما بعد الحدائة كنتيجة لدور وتوظيف الوسائط والتقنيات التكنولوجية. | | |
| ٣ | مهارات العلاقات الشخصية وتحمل المسؤولية | | |
| ٤٣ - ٢ | -التفاعل في النقاش والحوار الجماعي وتقبل النقد ورأي الآخر. | | |
| ٤٤ - ٢ | -تشجيع الطالب على الحوار والمناقشة، واجراء البحوث الميدانية، ومتابعة الجديد في طرائق التدريس الفعال وتطبيقها مع الطلاب. | -استراتيجية التعليم التعاوني. | -الملاحظة المباشرة والتقييم داخل قاعة المحاضرة، مع إعداد تقرير ذاتي للدارس. |
| ٤٥ - ٢ | -إكساب مهارة النقد والتقييم الجيد للتناول الفني في مجال الدراسات المقارنة في تاريخ الفنون. | -استراتيجية التعليم بالنشاط والمشاركة. | -تقويم الدارسين لبعضهم |

| م | مخرجات التعلم للمقرر وفقاً لمجالات الإطار الوطني للمؤهلات | استراتيجيات التدريس للمقرر | طرق التقويم |
|------|---|--|---|
| | | - استراتيجيات العصف الذهني | البعض. -التواصل مع الجمعيات العلمية في ذلك المجال. -التواصل مع الجديد في استراتيجيات التفكير والبحث العلمي في المقرر. |
| ٤ | مهارات الاتصال ومهارات تقنية المعلومات والمهارات العددية | - التعلم الذاتي -إحدى طرائق التعلم القائمة على مركزية المتعلم مثل التعلم التعاوني، التعلم النشط، المعتمدة على تصميم مهام الأداء وفقاً لسياق الحياة. | - تقديم تقرير علمي لإجراءات تطبيق أسلوب إحصائي ومناقشة نتائجه وتفسيرها. - التقويم الذاتي، وتقويم الأقران وتقوم الأستاذ باستخدام: -قاعدة أداء وصفية (Rubric) لتقويم كل من الأنشطة ومهام الأداء - مهارات الاتصال |
| ٤-٣٦ | أن يكتسب مهارات جمع المعلومات والبيانات وتحليلها وتقييمها بشكل ناقد واستقرار النتائج والاستنتاجات. | | |
| ٤-٣٧ | أن يستخدم التقنية وقواعد المعلومات الإلكترونية في البحث العلمي، وبحث القضايا وإيضاح النتائج والتوصيات | | |
| ٥ | المهارات النفسية الحركية (إن وجدت) | | |
| ٤-١٢ | | | |

| | |
|---------------------|-------|
| ملاحظات جهة التحكيم | |
|---------------------|-------|

| ٦٢. جدول مهام تقويم الطلبة خلال الفصل الدراسي: | | | |
|--|---|------------------------|--------------------------|
| م | مهام التقويم المطلوبة (مثال: اختبار، مشروع جماعي، كتابة مقال، خطابة، تقديم شفهي، ملاحظة..... الخ) | الأسبوع المحدد لتسليمه | نسبته من التقييم النهائي |
| ١ | فعاليات الحضور- والمشاركة الفعالة - والحوار والنقاش | مستمر | ١٠% |
| ٢ | الاختبار النصفي | الأسبوع الثامن | ٣٠% |
| ٣ | بحث في المقرر- مقالات | الأسبوع التاسع | ١٠% |
| ٤ | الاختبار النهائي | الأسبوع السادس عشر | ٥٠% |
| ٥ | | | |
| ٦ | | | |

ف. الإرشاد الأكاديمي للطلاب ودعمهم

| |
|--|
| <p>ترتيبات إتاحة أعضاء هيئة التدريس والهيئة التعليمية للاستشارات والإرشاد الأكاديمي الخاص لكل طالب (مع ذكر مقدار الوقت الذي يتوقع أن يتواجد خلاله أعضاء هيئة التدريس لهذا الغرض في كل أسبوع).</p> <p>-التواصل الإلكتروني من خلال البريد الإلكتروني (E-mail).</p> <p>-تبادل المناقشات بين الدارس وبين أستاذ المقرر عبر المنتديات.</p> |
|--|

–الساعات المكتتبية المعتمدة إدارياً لعضو هيئة التدريس طبقاً للجدول المعلن بالقسم.

ث.ث.ث. مصادر التعلّم

١. أدرج الكتب المقررة المطلوبة:.

–عطية، محسن محمد: الفن والحياة الاجتماعية، دار المعارف بمصر، الطبعة الثانية، ١٩٩٧ م.

–عطية، محسن محمد: غايه الفن (دراسة فلسفيه ونقديه)، دار المعارف بمصر، الطبعة الثانية، ١٩٩٦ م.

– عطية، محسن محمد: جذور الفن، دار الانجلو المصرية، الطبعة الثانية، ٢٠٠٤ م.

Linda Hutcheon: The Politics of Postmodernism–published by University of Minnesota Press–Routledge --
.New York–second edition – 2002.

Christopher Butler: Postmodernism A Very Short Introduction (Very Short Introductions)– Oxford –
.University Press–Oct 2002.

٢. أدرج المواد المرجعية الأساسية (المجلات العلمية والتقارير وغيرها):

–حمدي، نسرین محمود (٢٠١٣) معايير النقد الفني في ضوء المفهوم الجمالي لجهاز الصنع في الفن المعاصر–رسالة دكتوراه –كلية التربية الفنية –جامعه حلوان.

–أمين، رانية عادل حسن (٢٠١٢) التمييز بين مفاهيم الجمال الفني والجمال الطبيعي لتنمية القدرة النقدية لدى طلاب كلية التربية الفنية –رسالة دكتوراه –كلية التربية الفنية –جامعه حلوان.

–غنيم، مها إبراهيم حسن (٢٠١١) تنمية التذوق الفني لطلاب التربية الفنية في ضوء المعايير الجمالية في الفنون الرقمية –رسالة دكتوراه –كلية التربية الفنية –جامعه حلوان.

–إدریس، نجلاء محمد أبو العزم أحمد (٢٠١٠) مفهوم التفاعل بين الفنون في الخبرة الجمالية لفنون ما بعد الحداثة –رسالة دكتوراه –كلية التربية الفنية –جامعه حلوان.

– حسنين، سمير فاروق (٢٠١٠) المفهوم الجمالي لمعايير الصنعة الفنية بين الفن الحديث والمعاصر كمدخل للنقد الفني –رسالة دكتوراه –كلية التربية الفنية –جامعه حلوان.

– سيدهم، هناء حليم (٢٠١٠) تطور المعايير الجمالية لمفهوم التقنية في مختارات من أساليب فنية متنوعة "دراسة نقدية"–رسالة دكتوراه –كلية التربية الفنية –جامعه حلوان.

– سيد، هُلة سيد علي (٢٠٠٩) تغير مفهوم الشكل الإنساني بين الفن الحديث والمعاصر "دراسة نقدية أنثروبولوجية"–رسالة دكتوراه –كلية التربية الفنية –جامعه حلوان.

– غراب، بهاء الدين يوسف خليفة (٢٠٠٦) تنمية القدرة النقدية بالتمييز بين المفاهيم والأساليب المختلفة في مختارات من فن المناظر الطبيعية في العصر الحديث –رسالة دكتوراه –كلية التربية الفنية –جامعه حلوان.

–الزهري، إيهاب محمد (٢٠٠٠) الجمال الطبيعي للخامة وتناولها في الفن قديماً وحديثاً "دراسة نقدية مقارنة"–رسالة ماجستير –كلية التربية الفنية –جامعه حلوان.

– محمد، أشرف أحمد (١٩٩٥) السمات الفنية لمختارات من الفن المعاصر المرتبط بالتكنولوجيا الحديثة ودورها في إثراء التذوق الفني –رسالة ماجستير –كلية التربية الفنية –جامعه حلوان.

– أحمد، أمل عبد الله (١٩٩٤) أثر الأسطورة المصرية القديمة على إبداعات الحضارات القديمة – رسالة ماجستير –كلية التربية الفنية –جامعه حلوان.

– حميد، رحاب نور الدين محمد أحمد (٢٠٠٦) فلسفة الأسلوب عبر تطور فنون الغرب قديماً وحديثاً –رسالة دكتوراه –كلية التربية

| |
|---|
| <p>الفنية -جامعه حلوان. - عودة، أميرة محمد محمد (٢٠٠٦) تطور مفهوم المحاكاة في فنون الغرب قديماً وحديثاً -رسالة ماجستير-كلية التربية الفنية -جامعه حلوان. - مصطفى، حورية السيد (٢٠٠٥) القيم الجمالية للتوليفية في فنون الحدائثة وما بعد الحدائثة في مصر والعالم -رسالة ماجستير -كلية التربية الفنية -جامعه حلوان. - الرفاعي، أحمد حمزة عبد الله (٢٠٠٥) دور البيئة في تشكيل رموز أعمال الفن التشكيلي المعاصر بالمملكة العربية السعودية -رسالة ماجستير -كلية التربية الفنية -جامعه حلوان. art in America- altashkeely magazine -</p> |
| <p>٣. المواد الإلكترونية ومواقع الإنترنت ومواقع التواصل الاجتماعي وغيرها: http://altshkeely.brinkster.net/2003/index2003/univers2003.html https://sites.google.com/a/sajour.tzafonet.org.il/fnon/alfn-altshkyly /http://fenon.com/category/articles</p> |
| <p>٤. مواد تعليمية أخرى مثل البرامج الحاسوبية، البرمجيات، والأسطوانات المدججة: -مصادر تعلم الكترونية مثل الاسطوانات المدججة عن الدراسات المقارنة في تاريخ الفنون. -استخدام البرامج الحاسوبية (برنامج word)، وبرنامج power point. -زيارة المواقع الالكترونية ذات الصلة.</p> |

| | |
|-------|---------------------|
| | ملاحظات جهة التحكيم |
|-------|---------------------|

ج ج ج. المرافق المطلوبة

| |
|---|
| <p>٤٧. بيّن متطلبات المقرر الدراسي من المرافق بما في ذلك حجم القاعات الدراسية والمختبرات (أي عدد المقاعد داخل القاعات الدراسية والمختبرات، وعدد أجهزة الحاسب الآلي المتاحة، وغيرها): -قاعات مجهزة بوسائل الاتصال الحديثة، مثل السبورة الالكترونية. -(اوفر هد بروجكتور over head projector) -الاتصال الجيد بشبكة الأنترنت.</p> |
| <p>٤٨. المباني (قاعات المحاضرات، والمختبرات، وقاعات العرض، والمعامل، وغيرها): قاعة محاضرات مجهزة لعدد (٢٥) طالب.</p> |
| <p>٤٩. مصادر تقنية (أدوات عرض البيانات، واللوحات الذكية، والبرمجيات وغيرها): حاسب آلي. جهاز عرض (Data show). سبورة الكترونية. برنامج power point.</p> |
| <p>٥٠. مصادر أخرى (حددها: مثلاً اذا كان هناك حاجة إلى تجهيزات مخبرية خاصة، فاذكرها، أو أرفق قائمة بها):</p> |

ح.ح.ح. تقويم المقرر الدراسي وإجراءات تطويره

| |
|---|
| <p>٥١) استراتيجيات الحصول على التغذية الراجعة من الطلاب بخصوص فعالية التدريس:</p> <ul style="list-style-type: none">- الاختبارات النصفية والنهائية.- تحليل نتائج الطلاب في المقرر.- توزيع استمارات تقويم للطلاب يتم تعبئتها في نهاية الفصل الدراسي.- تقييم الأنشطة العملية والمشاركات خلال الفصل الدراسي.- تقويم مفردات المقرر عن طريق تحليل مهارات الإتيقان لدى الدارس.- تقييم الأنشطة العملية للطلاب مع بعض أعضاء هيئة التدريس في نفس التخصص. |
| <p>٥٢) استراتيجيات أخرى لتقويم عملية التدريس من قبل الأستاذ أو القسم:</p> <ul style="list-style-type: none">- عرض ومناقشة مقترحات التطوير ومشكلات المقرر في مجلس القسم.- مناقشة الطلاب حول مفردات المقرر وطرق التطوير والتحسين. |
| <p>٥٣) إجراءات تطوير التدريس:</p> <ul style="list-style-type: none">- استحداث نظام نقاط للتدريس الفعال. بحيث تحسب نقاط للمدرس الناجح في تدريسه وفي استراتيجية تقويم الاداد من قبل اساتذة في التخصص.- تنمية قدرات أستاذ المقرر من خلال الدورات التدريبية والمؤتمرات العلمية ذات الصلة.- استخدام التقنيات الحديثة في تدريس المقرر وتنويع طرق التدريس.- الأخذ بتوجيهات القسم المرتبطة بتطوير أداء عضو هيئة التدريس.- دراسة التقارير من خلال لجان في القسم والكلية. |
| <p>٥٤) إجراءات التحقق من معايير إنجاز الطالب (مثل: تدقيق تصحيح عينة من أعمال الطلبة بواسطة أعضاء هيئة تدريس مستقلين، والتبادل بصورة دورية لتصحيح الاختبارات أو عينة من الواجبات مع أعضاء هيئة تدريس من مؤسسة أخرى):</p> <ul style="list-style-type: none">- يفضل عمل تلك الخطوات بصورة دورية منتظمة. |
| <p>٥٥) صيف إجراءات التخطيط للمراجعة الدورية لمدى فعالية المقرر الدراسي والتخطيط لتطويره:</p> <ul style="list-style-type: none">- مراجعة مفردات المقرر مع المستجندات في التخصص، وكذا مقررات أقسام التربية الفنية المماثلة.- حضور المؤتمرات في ذلك المجال.--تحديث مصادر التعلم الخاصة بالمقرر للتأكد من مواكبته للتطورات في المجال.-التواصل مع الجمعيات العلمية في ذلك المجال.-متابعة الجديد في طرائق التدريس الفعال وتطبيقها مع الدارسين.-التواصل مع الجديد في استراتيجيات التفكير والبحث العلمي في المقرر.-زيارة المعارض الفنية للاطلاع على الأعمال الفنية. |

اسم منسق البرنامج: د. عبد الله بن دخيل الله الثقفي

التوقيع: التاريخ ١٤٤٠/٢/١٦

نموذج

توصيف المقرر الدراسي

اسم المقرر: استوديو (٢)

رمز المقرر: ترف 3-0204635

نموذج توصيف مقرر دراسي

| | |
|--|----------------------------|
| إسم المؤسسة التعليمية: جامعة أم القرى | تاريخ التوصيف: ١٠-٢-١٤٤٠هـ |
| الكلية- القسم: التربية- التربية الفنية | |

و. التعريف بالمقرر الدراسي ومعلومات عامة عنه

| |
|---|
| ١. اسم المقرر الدراسي ورمزه: استوديو (٢) ترف 0204635-3 |
| ٢. عدد الساعات المعتمدة: ٣ ساعات |
| ٣. البرنامج (أو البرامج) الذي يقدم ضمنه المقرر الدراسي: الماجستير في التربية الفنية (في حال وجود مقرر عام في عدة برامج، بيّن هذا بدلاً من إعداد قائمة بكل هذه البرامج) |
| ٤. السنة أو المستوى الدراسي الذي يعطى فيه المقرر الدراسي: السنة الثانية-المستوى الثالث |
| ٥. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت): استوديو (١) |
| ٦. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت): (دراسات نظرية في التربية الفنية (٢)) |
| ٧. فرع أو فروع تقديم المقرر، إن لم يكن في المقر الرئيس للمؤسسة التعليمية: معامل قسم التربية الفنية المقر الرئيسي بالعبادية |
| ٨. نمط الدراسة المتبع (اختر كل ما ينطبق): ي.ي. قاعات المحاضرات التقليدية |
| للك. التعليم الإلكتروني |
| ل.ل. تعليم مدمج (تقليدي وعن طريق الإنترنت) |
| م.م. بالمراسلة |
| ن.ن. أخرى تذكر |
| تعليقات: |

ي. الأهداف

| |
|---|
| ١- ما هدف المقرر الرئيس؟ |
| يهدف هذا المقرر الى تعريف الدارسين بمفهوم الفنون التشكيلية وخاماتها وادواتها المعاصرة وما يشمله من تعريفات وتفسير لمختارات من انظريات الفلسفية والجمالية في فنون الحضارات القديمة والوسطى وفنون الحدائث وارتباطها بنظريات الادراك المختلفة لقراءة مفهوم العمل الفني من حيث الشكل والمضمون كما يهدف الى اكتساب الدارسين مهارات البحث العلمي والتعرف علي منطلقات التجريب وطرق التشكيل في فنون الموروث الفني السعودي والعالمي |
| ٢- اذكر بإيجاز أي خطط - يتم تنفيذها - لتطوير وتحسين المقرر الدراسي. (مثل الاستخدام المتزايد لتقنية المعلومات أو مراجع الإنترنت، والتغيرات في المحتوى كنتيجة للأبحاث الجديدة في مجال الدراسة). |
| - تحفيز الدارسين للحصول على المعلومات، والاطلاع على الابحاث في مجال الفنون التشكيلية ووسائل التشكيل المتنوعة وعلاقتها بفنون الحدائث والتراث الفني من خلال استخدام محركات البحث والروابط ذات العلاقة، وقواعد المعلومات لجمع المعارف المتصلة بأساليب الفنانين وطرق صياغتهم الفنية ومفاهيمهم الفلسفية والجمالية. -التواصل مع المؤسسات التعليمية المهتمة بقضايا الفنون التشكيلية والاستفادة من تبادل المعلومات والخبرات. -العروض التقديمية. -الاطلاع المستمر على المستجدات والبحوث العلمية الحديثة في مجال الفنون التشكيلية القديمة والحديثة . - وضع تصور لتحديث محتوى المقرر من قبل أستاذ المقرر بناء على نتائج) التقويم الداخلي، والابحاث الحديثة محليا وعالميا في هذا المجال). - مقارنة مفردات المقرر بما يتم تقديمه في جامعات أخرى محلية وإقليمية وعالمية. |
| ملاحظات جهة التحكم |
| |

ع. وصف المقرر الدراسي (ملاحظة: المطلوب هنا وصف عام بالطريقة نفسها المستخدمة في النشرة التعريفية أو دليل البرنامج).

| |
|--|
| وصف عام للمقرر: -التعرف على المفاهيم الفلسفية والجمالية للفنون عبر الحضارات لتنمية قدرة الدارس على قراءة وتفسير العلاقة بين الشكل والمضمون والتعرف علي مهارات وطرق التشكيل من خلال، التصور العقلي والحسي، من اجل تنظيم الصورة الذهنية التي يتخيلها الفرد من عناصر اللغة البصرية داخل العقل البشري -والتعرف علي مهارة الانتاج الفني، علي الخامات والادوات والتقنيات، وطرق الصياغة في اساليب الفنانين -التعرف علي مهارات الادراك البصري والتفكير الابداعي . والتعرف علي قوانين الادراك- التشابه -التقارب والتجاور- التمييز البصري- التمييز بين الشكل والأرضية- ادراك العلاقات المكانية ادراك علاقة الشكل بالمضمون الذي يعد جزءا من المعرفة استعراض لمكونات وجوانب الثقافة التشكيلية والتي تشتمل علي التعلم البصري والتقني من خلال التعرف علي اساليب الفنانين وطرق صياغاتهم التشكيلية والجمالية والاستفادة منها في انتاج الدارسين اعمالهم الفنية -التعرف على تغير المفاهيم الفلسفية والجمالية لثقافة الصورة الفنية في اتجاهات الفن الحديث واثرها الاجتماعي والتربوي -دراسة التوظيف التشكيلي والجمالي للموروث الشعبي السعودي والعالمي -استعراض العلاقة بين اتجاهات الفن واسلوب الفنان ضمن مختلف التحولات الاجتماعية والثقافية والتكنولوجية واستفادة الدارسين منها في انتاجهم الفني. |
|--|

٦٣. الموضوعات التي ينبغي تناولها:

| ساعات التدريس | عدد الأسابيع | قائمة الموضوعات |
|---------------|--------------|---|
| ٦ | ٢ | التعرف علي النظم الهندسية والجمالية في الفن الاسلامي و الاستفادة منها تشكيليا |
| ٦ | ٢ | الاستفادة من فنون التراث الشعبي وعلاقه الشكل بالمضمون وتوظيفها في اعمال الدارسين |
| ٦ | ٢ | الاستفادة من منطلقات التجريب في الفن الحديث من تحريف، حذف، اضافة ومبالغة في استحداث منطلقات تشكيلية مبتكرة. |
| ٣ | ١ | استلهم نظريات الادراك والشكل الخالص لأفلاطون في استحداث انماط للتجريدية الهندسية |
| ٣ | ١ | استلهم منطلقات التصميم الابتكاري في فنون البوب والبا وهوس والمنمال في تنمية مهارات الدارسين |
| ٣ | ١ | الاختبار النصفي |
| ٣ | ١ | وضعيه الفن والفنان ضمن مختلف التحولات الثقافية الاجتماعية |
| ٣ | ١ | مفهوم الثقافة البصرية في تاريخ الفن |
| ٣ | ١ | جماليات الثقافة البصرية في الفنون الاسلامية |
| ٣ | ١ | مفهوم الأنثروبولوجيا وعلاقته بالثقافة البصرية وقراءه العمل الفني |
| ٣ | ١ | دور الوسائط التكنولوجية المتعددة في اثراء الثقافة البصرية وفنون ما بعد الحداثة |
| ٣ | ١ | مراجعته لمفردات المقرر |
| ٣ | ١ | الاختبار النهائي |

ملاحظات جهة التحكيم

| ٦٤. إجمالي عدد ساعات المقرر وتوزيعها: | | | | | | |
|---------------------------------------|------|-------|-----------------|-------------|---------|-----------------------|
| المجموع | أخرى | تطبيق | معامل أو استديو | دروس إضافية | محاضرات | |
| ٤٨ | - | - | - | - | ٤٨ | ساعات التدريس الفعلية |
| ٤٨ | - | - | - | - | ٤٨ | الساعات المعتمدة |

ملاحظات جهة التحكيم

٦٥. عدد ساعات الدراسة - التعلم الفردي (الذاتي الاضافي) التي يقوم بها الطالب خلال أسبوعياً:
- لا يحتاج المقرر الي ساعات تدريس اضافيه

٦٦. مخرجات التعلم للمقرر وفقاً لمجالات الإطار الوطني للمؤهلات واتساقها مع طرق قياسها واستراتيجيات تدريسها
يحدد الجدول التالي مجالات مخرجات التعلم الخمسة الواردة في الإطار الوطني للمؤهلات
- أولاً: قم بملء الجدول بمخرجات تعلم المقرر، بحيث تكون قابلة للقياس حسب المطلوب في مجالات التعلم المناسبة.

- **ثانياً:** ضع استراتيجيات التدريس التي تناسب طرق التقييم و تنسق معها ومع مخرجات التعلم المستهدفة.
- **ثالثاً:** ضع طرق التقييم المناسبة التي تساعد على قياس وتقويم مخرجات التعلم بدقة، ويجب أن تنسق مخرجات تعلم المقرر المستهدفة وطرق تقييمها واستراتيجيات تدريسها لتشكيل معاً عملية تعلم وتعليم متكاملة، مع ملاحظة أنه لا يلزم أن يتضمن كل مقرر مخرجات تعلم في كل مجال من مجالات التعلم.

خريطة المنهج للمقرر Curriculum Map

| م | مخرجات التعلم للمقرر وفقاً لمجالات الإطار الوطني للمؤهلات | استراتيجيات التدريس للمقرر | طرق التقويم |
|--------|---|--|--|
| | بعد دراسة المقرر يتوقع من الطالب أن | | |
| ١ | المعرفة | | |
| ٤١ - ١ | - التعرف على المفاهيم الفلسفية والجمالية للفنون عبر الحضارات لتنمية قدرة الدارس على قراءة وتفسير العلاقة بين الشكل والمضمون والتعرف على مهارات وطرق التشكيل. | -محاضرات باستخدام (العروض التقديمية، نماذج لأعمال فنية، صور، مناقشات) الحوار والمناقشة والعصف الذهني. -التعلم التعاوني. -العروض التجريبية | -التقويم المستمر: من خلال التفاعل المتبادل، والعروض التفاعلية. -مناقشة وتقييم البحوث النظرية والميدانية. -الاختبارات الدورية |
| ٢ | المهارات المعرفية | | |
| ٤٤ - ٢ | - التعرف على مهارات الادراك البصري والتفكير الابداعي . -استعراض العلاقة بين اتجاهات الفن واسلوب الفنان ضمن مختلف التحولات الاجتماعية والثقافية والتكنولوجية واستفادة الدارسين منها في انتاجهم الفني. | -استنباط المعارف التشكيلية عن طريق المناقشة والحوار حول نقاط المقرر. -جمع المعلومات من المراجع ومتابعة الدوريات العلمية والبحوث المتعلقة بقضايا في الفنون البصرية -الزيارات الميدانية للمعارض الفنية والندوات والمؤتمرات. -النقاش والحوار النقدي مع الطلاب. | -تقييم مساهمات الطالب الخاصة بمتابعته للندوات والمؤتمرات. -تقييم تجارب الطالب وبحوثه النظرية والأوراق البحثية. -تقييم الاختبارات |
| ٣ | مهارات العلاقات الشخصية وتحمل المسؤولية | | |
| ٤٦ - ٢ | أن يلتزم الثقة بالنفس والوعي بأهدافه وقدراته وسعيه لاستثمارها إيجابياً. | - التعلم الذاتي | - تكليفات فردية |
| ٤٧ - ٢ | أن يتعامل بثبات وحساسية مع القضايا الأخلاقية المعقدة ويصدر أحكاماً عادلة وصحيحة. | -إحدى طرائق التعلم القائمة على مركزية المتعلم مثل التعلم التعاوني، التعلم النشط، المعتمدة على تصميم مهام الأداء وفقاً لسياق الحياة. | - تكليفات جماعية (المشاريع البحثية والعملية) |
| ٤٨ - ٢ | أن يلتزم بقوانين الجامعة ومتطلبات المقرر وتسليمها في الوقت المحدد | | - التقويم الذاتي، وتقويم الأقران وتقوم الأستاذ باستخدام قاعدة أداء وصفية |
| ٤٩ - ٢ | أن يتقبل التفاعل الهادف مع أقرانه في مجموعته والمجموعات الأخرى، ويمارس دور القيادة إذا أسندت إليه بكفاءة وتميز. | | قاعدة أداء وصفية (Rubric) لتقويم كل من (الأنشطة ومهام الأداء - مهارات الاتصال - مهارات العلاقات الشخصية - تحمل المسؤولية، والعمل ضمن فريق) |
| ٥٠ - ٢ | أن يقوم أداء أقرانه في مجموعات التعلم الأخرى في ضوء قاعدة أداء وصفية يتم تصميمها لتقويم مهام الأداء. | | |
| ٥١ - ٢ | أن يبادر في المشاركة في النقاش، وتقديم تغذية راجعة جيدة لأنشطة ومشاريع المجموعات الأخرى أثناء عرضها. | | |
| ٥٢ - ٢ | أن يتحمل المسؤولية في أداء العمل المكلف به ضمن الفريق الذي يعمل معه، وينجزه في الوقت المحدد. | | |
| ٥٣ - ٢ | أن يتفاعل مع أقرانه في المجموعة، ويقترح آراء هادفة بأسلوب مناسب، ويوصل | | |

| م | مخرجات التعلم للمقرر وفقاً لمجالات الإطار الوطني للمؤهلات | استراتيجيات التدريس للمقرر | طرق التقويم |
|--------|---|--|---|
| | استنتاجاته بطريقة ذكية. | | |
| ٤ | مهارات الاتصال ومهارات تقنية المعلومات والمهارات العددية | | |
| ٣٨ - ٤ | أن يكتسب مهارات جمع المعلومات والبيانات وتحليلها وتقييمها بشكل ناقد واستقراء النتائج والاستنتاجات. | - التعلم الذاتي -إحدى طرائق التعلم القائمة على مركزية المتعلم مثل التعلم التعاوني، التعلم النشط، المعتمدة على تصميم مهام الأداء وفقاً لسياق الحياة. | - تقديم تقرير علمي لإجراءات تطبيق أسلوب إحصائي ومناقشة نتائجه وتفسيرها. - التقويم الذاتي، وتقويم الأقران وتقوم الأستاذ باستخدام: -قاعدة أداء وصفية (Rubric) لتقويم كل من الأنشطة ومهام الأداء - مهارات الاتصال |
| ٣٩ - ٤ | أن يستخدم التقنية وقواعد المعلومات الإلكترونية في البحث العلمي، وبحث القضايا وإيضاح النتائج والتوصيات | | |
| ٥ | المهارات النفسية الحركية (إن وجدت) | | |
| ١٣ - ٤ | | | |

| | |
|---------------------|-------|
| ملاحظات جهة التحكيم | |
|---------------------|-------|

| ٦٧. جدول مهام تقويم الطلبة خلال الفصل الدراسي: | | | |
|--|---|------------------------|--------------------------|
| م | مهام التقويم المطلوبة (مثال: اختبار، مشروع جماعي، كتابة مقال، خطابة، تقديم شفهي، ملاحظة..... إلخ) | الأسبوع المحدد لتسليمه | نسبته من التقييم النهائي |
| ١ | فاعليات الحضور- والمشاركة الفعالة - والحوار والنقاش | مستمر | ١٥% |
| ٢ | الاختبار النصفى | الأسبوع التاسع | ٢٥% |
| ٣ | بحث في المقرر- مقالات | الأسبوع العاشر | ١٠% |
| ٤ | الاختبار النهائي | الأسبوع السادس عشر | ٥٠% |

ق. الإرشاد الأكاديمي للطلاب ودعمهم

| |
|---|
| <p>ترتيبات إتاحة أعضاء هيئة التدريس والهيئة التعليمية للاستشارات والإرشاد الأكاديمي الخاص لكل طالب (مع ذكر مقدار الوقت الذي يتوقع أن يتواجد خلاله أعضاء هيئة التدريس لهذا الغرض في كل أسبوع).</p> <p>- تبادل المناقشات بين الطالب وبين أستاذ المقرر عبر المنتديات.</p> <p>- الساعات المكتبية المعتمدة إدارياً لعضو هيئة التدريس طبقاً للجدول المعلن بالقسم.</p> |
|---|

خ. مصادر التعلم

| |
|---|
| <p>١. أدرج الكتب المقررة المطلوبة:</p> <p>- نبيل جاد عزمي - الثقافة البصرية و التعلم البصري - مكتبة بيروت - القاهرة ٢٠٠٧</p> <p>احمد عبد الكريم - نظم تصميم الفنون البصرية - اطلس للنشر والانتاج الاعلامي - القاهرة ٢٠١٣</p> <p>٢. أدرج المواد المرجعية الأساسية (المجلات العلمية والتقارير وغيرها):</p> <p>١. قائمة المراجع المساندة الأساسية (مثلاً: الدوريات العلمية، التقارير، ... إلخ): حنفي، عبد الناصر - ثقافة الصورة - مجلة فصول - مصر - ٢٠٠٣</p> |
|---|

عبد المطلب ،محمد - ثقافة الصورة - مجلة الدوحة - وزارة الاعلام القطرية - قطر ٢٠١٣
النجار ، نادية ظاهر حسين - اثر الثقافة البصرية المعاصرة على المضامين و الخصائص الشكلية لرسوم الاطفال - رسالة ماجستير -
جامعة اليرموك ٢٠١٦
محمد الحسن، نصر محمود- الثقافة البصرية لدى عينة من الافراد في مدينة اربد في ضوء بعض المتغيرات - رسالة ماجستير - جامعة
اليرموك ٢٠١٥
منصور ، سليمان ابراهيم- تنمية الثقافة البصرية لغير المتخصصين في الفن من خلال التربية الفنية- مجلة تكنولوجيا التعليم - القاهرة
٢٠٠٠
عبد الجواد، رجائي عبد الله - بعض ملامح دور تكنولوجيا الصور الرقمية في الثقافة البصرية للطفل- مجلة البحث العلمي في التربية -
القاهرة ٢٠١٠
خليل، عزة عبد النبي ابراهيم- دراسة تحليلية فلسفية لبعض اعمال الفنانين التشكيليين المعاصرين المستوحاة من الطرز الاسلامية
كمدخل لتنمية الثقافة البصرية - مجلة بحوث في التربية الفنية - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - مصر ٢٠١٤
عدوي مجدي فريد - فاعلية الثقافة البصرية كمدخل لتنمية المهارات الفنية لدى طلبة التربية الفنية بجامعة الاقصى- المجلة
المصرية للدراسات المتخصصة - مصر ٢٠١٤
عابدو احمد مصطفى عبد الكريم تباين الفكر السيميوطيقي للعلامة والرمز عند تصميم الصيغ البصرية في الفن التشكيلي - مجلة كلية
التربية - جامعة الفيوم - مصر ٢٠١١
الليل، طه -الحركة البصرية بين التشكيل والتذوق : البعد الرابع في العمل الفني- مجلة الرافد، دائرة الثقافة والاعلام ، حكومة الشارقة
- الامرات ٢٠١٣

٣. المواد الإلكترونية ومواقع الإنترنت ومواقع التواصل الاجتماعي وغيرها:

http://hebaelshafei.blogspot.com/2009/12/blog-post_18.html

<http://altadreeb.net/articleDetails.php?id=222&issueNo=9>

http://edtechn.blogspot.com/2010/05/blog-post_11.html

<http://theachers5.blogspot.com/2012/10/visual-literacy.html>

<https://alexedutech.wordpress.com/category/%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%B5%D8%B1%D9%8A%D8%A9>

٤. مواد تعليمية أخرى مثل البرامج الحاسوبية، البرمجيات، والأسطوانات المدججة:

-مصادر تعلم الكترونية مثل الاسطوانات المدججة عن الدراسات المقارنة في تاريخ الفنون.

-استخدام البرامج الحاسوبية (برنامج word)، وبرنامج power point.

-زيارة المواقع الالكترونية ذات الصلة.

ملاحظات جهة التحكم

دد. المرافق المطلوبة

٥١. بيّن متطلبات المقرر الدراسي من المرافق بما في ذلك حجم القاعات الدراسية والمختبرات (أي عدد المقاعد داخل القاعات الدراسية والمختبرات، وعدد أجهزة الحاسب الآلي المتاحة، وغيرها):

| |
|--|
| <p>-قاعات مجهزة بوسائل الاتصال الحديثة، مثل السبورة الالكترونية. -الاتصال الجيد بشبكة الأنترنت.</p> |
| <p>٥٢. المباني (قاعات المحاضرات، والمختبرات، وقاعات العرض، والمعامل، وغيرها): قاعة محاضرات مجهزة لعدد (٢٥) طالب.</p> |
| <p>٥٣. مصادر تقنية (أدوات عرض البيانات، واللوحات الذكية، والبرمجيات وغيرها): ٢. التجهيزات الحاسوبية (مثلاً: أجهزة الصوت والصورة (AV)، أجهزة العرض، السبورة الذكية، برامج الكمبيوتر، ... الخ): حاسب آلي. جهاز عرض (Data show). سبورة الكترونية. برنامج power point.</p> |
| <p>٥٤. مصادر أخرى (حددها: مثلاً اذا كان هناك حاجة إلى تجهيزات مخبرية خاصة، فاذكرها، أو أرفق قائمة بها):</p> |

ذ.د. تقويم المقرر الدراسي وإجراءات تطويره

| |
|---|
| <p>٥٦) استراتيجيات الحصول على التغذية الراجعة من الطلاب بخصوص فعالية التدريس: -الاختبارات النصفية والنهائية. -تحليل نتائج الطلاب في المقرر. -توزيع استمارات تقويم للطلاب يتم تعبئتها في نهاية الفصل الدراسي. -تقييم الأنشطة العملية والمشاركات خلال الفصل الدراسي. -تقويم مفردات المقرر عن طريق تحليل مهارات الإتقان لدى الطالب. -تقييم الأنشطة العملية للطلاب مع بعض أعضاء هيئة التدريس في نفس التخصص.</p> |
| <p>٥٧) استراتيجيات أخرى لتقويم عملية التدريس من قبل الأستاذ أو القسم: -عرض ومناقشة مقترحات التطوير ومشكلات المقرر في مجلس القسم. - مناقشة الطلاب حول مفردات المقرر وطرق التطوير والتحسين.</p> |
| <p>٥٨) إجراءات تطوير التدريس: -تنمية قدرات أستاذ المقرر من خلال الدورات التدريبية والمؤتمرات العلمية ذات الصلة. - استخدام التقنيات الحديثة في تدريس المقرر وتنويع طرق التدريس. - دراسة التقارير من خلال لجان في القسم والكلية.</p> |
| <p>٥٩) إجراءات التحقق من معايير إنجاز الطالب (مثل: تدقيق تصحيح عينة من أعمال الطلبة بواسطة أعضاء هيئة تدريس مستقلين، والتبادل بصورة دورية لتصحيح الاختبارات أو عينة من الواجبات مع أعضاء هيئة تدريس من مؤسسة أخرى): -يفضل عمل تلك الخطوات بصورة دورية منتظمة.</p> |
| <p>٦٠) صيف إجراءات التخطيط للمراجعة الدورية لمدى فعالية المقرر الدراسي والتخطيط لتطويره: -متابعة الجديد في طرائق التدريس الفعال وتطبيقها مع الطلاب.</p> |

-التواصل مع الجديد في استراتيجيات التفكير والبحث العلمي في المقرر.
-زيارة المعارض الفنية للاطلاع على الأعمال الفنية.
--تحديث مصادر التعلم الخاصة بالمقرر للتأكد من مواكبته للتطورات في المجال.
-التواصل مع الجمعيات العلمية في ذلك المجال.

اسم منسق البرنامج:

د. عبد الله دخيل الله الثقفي

التوقيع: التاريخ ١٠-٢-١٤٤٠

نموذج

توصيف المقرر الدراسي

اسم المقرر: حلقة بحث

رمز المقرر: ترف 2-0204641

نموذج توصيف مقرر دراسي

| | |
|---------------------------------------|----------------------------|
| اسم المؤسسة التعليمية: جامعة أم القرى | تاريخ التوصيف: ١٦-٢-١٤٤٠هـ |
| الكلية-القسم: التربية-التربية الفنية | |

أ. التعريف بالمقرر الدراسي ومعلومات عامة عنه

| | | |
|---|--------------|-------------------------------------|
| ١. اسم المقرر الدراسي ورمزه: حلقة بحث ترف 0204641-2 | | |
| ٢. عدد الساعات المعتمدة: ساعتان | | |
| ٣. البرنامج (أو البرامج) الذي يقدم ضمنه المقرر الدراسي: الماجستير في التربية الفنية (في حال وجود مقرر عام في عدة برامج، يبين هذا بدلاً من إعداد قائمة بكل هذه البرامج) | | |
| ٤. السنة أو المستوى الدراسي الذي يعطى فيه المقرر الدراسي: السنة الثانية، المستوى الرابع | | |
| ٥. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت): طرق البحث العلمي-إحصاء تطبيقي | | |
| ٦. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت): | | |
| ٧. فرع أو فروع تقديم المقرر، إن لم يكن في المقر الرئيس للمؤسسة التعليمية: | | |
| ٨. نمط الدراسة المتبع (اختر كل ما ينطبق): | | |
| س.س.س. فاعات المحاضرات التقليدية | النسبة: %١٠٠ | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ع.ع.ع. التعليم الإلكتروني | النسبة: - | <input type="checkbox"/> |
| ف.ف.ف. تعليم مدمج (تقليدي وعن طريق الإنترنت) | النسبة: - | <input type="checkbox"/> |
| ص.ص.ص. بالمراسلة | النسبة: - | <input type="checkbox"/> |
| ق.ق.ق. أخرى تذكر | النسبة: - | <input type="checkbox"/> |
| تعليقات: | | |

ب.ب. الأهداف

| |
|--|
| <p>١- ما هدف المقرر الرئيس؟</p> <ul style="list-style-type: none"> • التدريب على كتابة البحث العلمي. • القدرة على استعراض واستخلاص نتائج البحوث والدراسات السابقة ذات الصلة. • اختيار مشكلة بحثية والتعرف على آلية وخطوات الوصول إلى تحقيق الأهداف. • القدرة على المناقشة العلمية الصحيحة. |
| <p>٢- اذكر بإيجاز أي خطط - يتم تنفيذها - لتطوير وتحسين المقرر الدراسي. (مثل الاستخدام المتزايد لتقنية المعلومات أو مراجع الإنترنت، والتغيرات في المحتوى كنتيجة للأبحاث الجديدة في مجال الدراسة).</p> <p>- مقارنة مفردات المقرر بما يتم تقديمه في جامعات أخرى محلية وإقليمية وعالمية.</p> <p>- استخدام محركات البحث، وقواعد المعلومات لجمع المعارف المتصلة بالمقرر</p> <p>- تناول المعلومات، والخبرات حول اتجاهات الفن المعاصر، باستخدام وسائل الاتصال، والتقنيات الحديثة.</p> <p>- المشاركة في التبادل المعرفي باستخدام الشبكة العنكبوتية.</p> |
| <p>ملاحظات جهة التحكيم</p> <p>.....</p> |

غ. وصف المقرر الدراسي (ملاحظة: المطلوب هنا وصف عام بالطريقة نفسها المستخدمة في النشرة التعريفية أودليل البرنامج).

| |
|---|
| <p>وصف عام للمقرر:</p> <p>يهدف المقرر إلى التدريب على كتابة البحث العلمي، وتدريب الطالب على اختيار مشكلة بحثية والتعرف على آلية وخطوات الوصول إلى تحقيق الأهداف، كما يهدف المقرر إلى أن يتمكن الطالب من كتابة خطة بحث الماجستير الخاص به.</p> |
|---|

| ٦٨. الموضوعات التي ينبغي تناولها: | | |
|-----------------------------------|--------------|-------------------------------|
| ساعات التدريس | عدد الأسابيع | قائمة الموضوعات |
| ٤ | ٢ | العلم والبحث العلمي |
| ٦ | ٣ | أساسيات البحث العلمي |
| ٦ | ٣ | مناهج البحث العلمي |
| ٤ | ٢ | أدوات البحث العلمي |
| ٤ | ٢ | أساليب البحث الكمي |
| ٤ | ٢ | استعراض لأبحاث علمية وتقييمها |
| ٢ | ١ | عرض الخطط البحثية للطلاب |
| ٢ | ١ | الاختبار النهائي |

| |
|---|
| <p>ملاحظات جهة التحكيم</p> <p>.....</p> |
|---|

| ٦٩. إجمالي عدد ساعات المقرر وتوزيعها: | | | | | |
|---------------------------------------|------|-------|-----------------|-------------|---------|
| مجموع | أخرى | تطبيق | معامل أو استديو | دروس إضافية | محاضرات |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|----|-----------------------|
| ٣٢ | - | - | - | - | ٣٢ | ساعات التدريس الفعلية |
| ٣٢ | - | - | - | - | ٣٢ | الساعات المعتمدة |

| | |
|-------|---------------------|
| | ملاحظات جهة التحكيم |
|-------|---------------------|

| |
|--|
| ٧٠. عدد ساعات الدراسة - التعلم الفردي (الذاتي الاضافي) التي يقوم بها الطالب خلال أسبوعياً: - من المتوقع أن يستغرق الطالب/ة ١٠ ساعات إضافية أسبوعياً للتعليم الفردي. |
|--|

| |
|---|
| ٧١. مخرجات التعلم للمقرر وفقاً لمجالات الإطار الوطني للمؤهلات واتساقها مع طرق قياسها واستراتيجيات تدريسها يحدد الجدول التالي مجالات مخرجات التعلم الخمسة الواردة في الإطار الوطني للمؤهلات - أولاً: قم بملء الجدول بمخرجات تعلم المقرر، بحيث تكون قابلة للقياس حسب المطلوب في مجالات التعلم المناسبة. - ثانياً: ضع استراتيجيات التدريس التي تناسب طرق التقييم وتنسق معها ومع مخرجات التعلم المستهدفة. - ثالثاً: ضع طرق التقييم المناسبة التي تساعد على قياس وتقييم مخرجات التعلم بدقة، ويجب أن تتسق مخرجات تعلم المقرر المستهدفة وطرق تقييمها واستراتيجيات تدريسها لتشكّل معاً عملية تعلم وتعليم متكاملة، مع ملاحظة أنه لا يلزم أن يتضمن كل مقرر مخرجات تعلم في كل مجال من مجالات التعلم. |
|---|

خريطة المنهج للمقرر Curriculum Map

| م | مخرجات التعلم للمقرر وفقاً لمجالات الإطار الوطني للمؤهلات | استراتيجيات التدريس للمقرر | طرق التقييم |
|--------|--|--|--|
| | بعد دراسة المقرر يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على: | | |
| ١ | المعرفة | | |
| ٤٢ - ١ | - مفهوم البحث العلمي ومناهجه. | - المحاضرة باستخدام العروض التقديمية. | - الاختبارات القصيرة - الاختبارات النصفية |
| ٤٣ - ١ | - أساسيات خطة البحث العلمي، وعناصر الرسالة العلمية. | - الحوار والمناقشة الموجهة | - الاختبارات النهائية |
| ٤٤ - ١ | - أدوات البحث العلمي، صدقها وثباتها. | - المحادف. | - قاعدة أداء وصفية |
| ٤٥ - ١ | - استخلاص نتائج وتوصيات البحث العلمي. | - الأنشطة التطبيقية ومهام الأداء. | (Rubric) لتقويم الأنشطة ومهام الأداء |
| ٢ | المهارات المعرفية | | |
| ٤٥ - ٢ | - القدرة على توصيف المشكلة البحثية بطريقة علمية وصحيحة. | - العصف الذهني | قاعدة أداء وصفية |
| ٤٦ - ٢ | - القدرة على إعداد خطة علمية بحثية. | - استراتيجية التعلم الاستكشافي. | (Rubric) لتقويم الأنشطة ومهام الأداء |
| ٤٧ - ٢ | - القدرة على تصحيح الخطط العلمية ومناقشتها مع الأقران. | - إحدى طرائق التعلم القائمة على مركزية المتعلم مثل التعلم التعاوني، التعلم النشط، المعتمدة على تصميم مهام الأداء وفقاً لسياق الحياة. | |
| ٣ | مهارات العلاقات الشخصية وتحمل المسؤولية | | |
| ٥٤ - ٢ | أن يلتزم الثقة بالنفس والوعي بأهدافه وقدراته وسعيه لاستثمارها إيجابياً. | - التعلم الذاتي | - تكليفات فردية |
| ٥٥ - ٢ | أن يتعامل بثبات وحساسية مع القضايا الأخلاقية المعقدة ويصدر أحكاماً عادلة وصحيحة. | - إحدى طرائق التعلم القائمة على مركزية المتعلم مثل التعلم | - تكليفات جماعية (المشاريع البحثية والعملية) |

| م | مخرجات التعلم للمقرر وفقاً لمجالات الإطار الوطني للمؤهلات | استراتيجيات التدريس للمقرر | طرق التقويم |
|------|---|--|---|
| ٥٦-٢ | أن يلتزم بقوانين الجامعة ومتطلبات المقرر وتسليمها في الوقت المحدد | التعاوني، التعلم النشط، المعتمدة على تصميم مهام الأداء وفقاً لسياق الحياة. | - التقويم الذاتي، وتقويم الأقران وتقوم الأستاذ باستخدام: قاعدة أداء وصفية (Rubric) لتقويم كل من (الأنشطة ومهام الأداء - مهارات الاتصال - مهارات العلاقات الشخصية - تحمل المسؤولية، والعمل ضمن فريق) |
| ٥٧-٢ | أن يتقبل التفاعل الهادف مع أقرانه في مجموعته والمجموعات الأخرى، ويمارس دور القيادة إذا أسندت إليه بكفاءة وتميز. | | |
| ٥٨-٢ | أن يقوم أداء أقرانه في مجموعات التعلم الأخرى في ضوء قاعدة أداء وصفية يتم تصميمها لتقويم مهام الأداء. | | |
| ٥٩-٢ | أن يبادر في المشاركة في النقاش، وتقديم تغذية راجعة جيدة لأنشطة ومشاريع المجموعات الأخرى أثناء عرضها. | | |
| ٦٠-٢ | أن يتحمل المسؤولية في أداء العمل المكلف به ضمن الفريق الذي يعمل معه، وينجزه في الوقت المحدد. | | |
| ٦١-٢ | أن يتفاعل مع أقرانه في المجموعة، ويقترح آراء هادفة بأسلوب مناسب، ويوصل استنتاجاته بطريقة ذكية. | | |
| ٤ | مهارات الاتصال ومهارات تقنية المعلومات والمهارات العددية | | |
| ٤٠-٤ | أن يكتسب مهارات جمع المعلومات والبيانات وتحليلها وتقويمها بشكل ناقد واستقراء النتائج والاستنتاجات. | - التعلم الذاتي -إحدى طرائق التعلم القائمة على مركزية المتعلم مثل التعلم التعاوني، التعلم النشط، المعتمدة على تصميم مهام الأداء وفقاً لسياق الحياة. | - تقديم تقرير علمي لإجراءات تطبيق أسلوب إحصائي ومناقشة نتائجه وتفسيرها. |
| ٤١-٤ | أن يستخدم التقنية وقواعد المعلومات الإلكترونية في البحث العلمي، وبحث القضايا وإيضاح النتائج والتوصيات | | - التقويم الذاتي، وتقويم الأقران وتقوم الأستاذ باستخدام: قاعدة أداء وصفية (Rubric) لتقويم كل من (الأنشطة ومهام الأداء - مهارات الاتصال |
| ٥ | المهارات النفسية الحركية (إن وجدت) | | |
| ١٤-٥ | - | - | - |

ملاحظات جهة التحكيم

| ٧٢. جدول مهام تقويم الطلبة خلال الفصل الدراسي: | | | |
|--|---|---------------------------|--------------------------|
| م | مهام التقويم المطلوبة (مثال: اختبار، مشروع جماعي، كتابة مقال، خطابة، تقديم شفهي، ملاحظة..... الخ) | الأسبوع المحدد لتسليمه | نسبته من التقييم النهائي |
| ١ | تكليفات وأنشطة فردية | على مدار الفصل الدراسي | ٢٠% |
| ٣ | اختبارات قصيرة أثناء الفصل الدراسي | على مدار الفصل الدراسي | ٢٠% |
| ٤ | تقييم خطوات بناء الخطة البحثية | على مدار الفصل الدراسي | ٢٠% |
| ٥ | اختبار نهائي (مناقشة الخطة البحثية) | أسبوع الاختبارات النهائية | ٤٠% |

ك. الإرشاد الأكاديمي للطلاب ودعمهم

ترتيبات إتاحة أعضاء هيئة التدريس والهيئة التعليمية للاستشارات والإرشاد الأكاديمي الخاص لكل طالب (مع ذكر مقدار الوقت الذي يتوقع أن يتواجد خلاله أعضاء هيئة التدريس لهذا الغرض في كل أسبوع).
-وجود ساعات مكتبية في جدول عضو هيئة تدريس تخصص لمقابلة الطلاب والتفاعل مع نقاشاتهم واستفساراتهم وتقديم الإرشاد الأكاديمي لهم.

– تزويد الطلاب بالبريد الإلكتروني ورقم الجوال ومواقع التواصل الاجتماعي لعضو هيئة التدريس للتواصل مع الطلاب في أي وقت يحتاجونه.

مصادر التعلّم .ررر

١. أدرج الكتب المقررة المطلوبة:

– عبد الحليم، فتح الباب. ١٩٨٢م. البحث في الفن والتربية الفنية. عالم الكتب. القاهرة.

– العساف، صالح. ٢٠٠٠م. المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية. مكتبة العبيكان. الرياض.

– عبيدات، ذوقان وأبو السميد، سهيلة. ٢٠٠٢م. البحث العلمي، البحث النوعي والبحث الكمي. دار الفكر. عمان. الأردن.

– الدراسات والأبحاث العلمية والرسائل في مجال التربية الفنية.

٢. أدرج المواد المرجعية الأساسية (المجلات العلمية والتقارير وغيرها):

– وهبة، نخلة. ١٩٩٨م. كي لا يتحول البحث التربوي إلى مهزلة. شركة المطبوعات للتوزيع والنشر. لبنان.

– القرني، علي سعد. ١٤١٨هـ. " طرق انتهاك الأمانة العلمية ". مجلة رسالة الخليج. العدد (٦٤). مكتب التربية العربي لدول الخليج، الرياض.

– عبيدات، ذوقان وآخرون. ١٩٨٧م. البحث العلمي - مفهومه - أدواته - أساليبه. دار الفكر. عمان. الاردن

المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم سلسلة كتب الفن التشكيلي العربي المعاصر
HTTP://WWW.ALECSO.ORG/SITE/2016-03-02-13-17-36.HTML

– مجلة "الخيال". elaph.com/Web/Culture/2010/3/547385.html

– سلسلة عالم المعرفة، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

– مجلة عالم الفكر، وزارة الإعلام، الكويت

– مجلة دبي الثقافية، الصدى للنشر والتوزيع، الإمارات العربية المتحدة

٣. المواد الإلكترونية ومواقع الإنترنت ومواقع التواصل الاجتماعي وغيرها:

قاعدة إيريك <http://www.eric.ed.gov>

مكتبة الملك عبد الله <http://uqu.edu.sa/lib>

قاعدة المعلومات التربوية <http://uqura.opac.mandumah.com>

المكتبة الرقمية السعودية <http://www.sdl.edu.sa/Pages/Default.aspx> SAUDI DIGITAL LIBRARY

٤. مواد تعليمية أخرى مثل البرامج الحاسوبية، البرمجيات، والأسطوانات المدججة:

ملاحظات جهة التحكيم

ززز. المرافقات المطلوبة

٥٥. بيّن متطلبات المقرر الدراسي من المرافقات بما في ذلك حجم القاعات الدراسية والمختبرات (أي عدد المقاعد داخل

القاعات الدراسية والمختبرات، وعدد أجهزة الحاسب الآلي المتاحة، وغيرها):

قاعة دراسية تتسع لـ ٢٠ طالب.

| |
|--|
| ٥٦. المباني (قاعات المحاضرات، والمختبرات، وقاعات العرض، والمعامل، وغيرها): قاعة دراسية تتسع لـ ٢٠ طالب. |
| ٥٧. مصادر تقنية (أدوات عرض البيانات، واللوحات الذكية، والبرمجيات وغيرها): - أجهزة عرض بيانات. - سورة ذكية. - جهاز حاسب آلي. |
| ٥٨. مصادر أخرى (حددها: مثلاً إذا كان هناك حاجة إلى تجهيزات مخبرية خاصة، فاذكرها، أو أرفق قائمة بها): |

س.س.س. تقويم المقرر الدراسي وإجراءات تطويره

| |
|--|
| ٦١) استراتيجيات الحصول على التغذية الراجعة من الطلاب بخصوص فعالية التدريس: - استمارة تقويم المقرر. - بطاقات التطبيق العملي. - التغذية الراجعة والسريعة باتجاهين. - أداة التغذية الراجعة Plus/Delta. - نموذج LEARN. - مقياس التحري الناقد (CIQ). |
| ٦٢) استراتيجيات أخرى لتقويم عملية التدريس من قبل الأستاذ أو القسم: - ورشة عمل لأعضاء هيئة التدريس بالقسم للمشاركة في تقييم التكاليف الفردية والجماعية والمشاريع والتقارير الفصلية للطلاب. - تبادل الزيارات والخبرات والاستشارات بين النظراء (الأقران) في تدريس المقرر بالأقسام والكليات بالجامعات المختلفة محلياً وإقليمياً. |
| ٦٣) إجراءات تطوير التدريس: - تكوين مجتمعات التعلم في إطار هيئة التدريس: وهو برنامج يتضمن ممارسات مهمة تتمثل في تبادل الزيارات والخبرات والاستشارات بين النظراء (الأقران) في التدريس، والتي تقدم تغذية راجعة وثرية عن إجراءات التدريس وتطويرها. - إيجاد فرص للتطوير الأكاديمي والبحثي لأعضاء هيئة التدريس من خلال المشاركة في الندوات والمؤتمرات العلمية. - حضور دورات تدريبية لأعضاء هيئة التدريس وورش عمل تتناول استخدام الطرق والاستراتيجيات الحديثة في التدريس للاستفادة منها. - استخدام أحدث الطرق التدريسية المعاصرة في إيصال المعلومة، مثل التعلم النشط، والتعلم التعاوني، الخ مع إحداث تعديلات في محتوى المقرر بناء على نتائج الدراسات والبحوث العلمية في هذا المجال. |
| ٦٤) إجراءات التحقق من معايير إنجاز الطالب (مثل: تدقيق تصحيح عينة من أعمال الطلبة بواسطة أعضاء هيئة تدريس مستقلين، والتبادل بصورة دورية لتصحيح الاختبارات أو عينة من الواجبات مع أعضاء هيئة تدريس من مؤسسة أخرى): - مراجعة معايير حقائب الإنجاز ومقاييس التقدير الوصفية ضمن برنامج مجتمعات التعلم بالقسم. - تدقيق تصحيح عينة من بحوث الطلبة ومشارعهم بواسطة أعضاء هيئة تدريس مستقلين بالقسم من ذوي التخصص. - التبادل بصورة دورية لتصحيح عينة من الاختبارات النهائية مع النظراء (الأقران) في تدريس المقرر بجامعات أخرى. |
| ٦٥) صيف إجراءات التخطيط للمراجعة الدورية لمدى فعالية المقرر الدراسي والتخطيط لتطويره: - تكوين مجموعات التركيز من المتخصصين في المقرر من أعضاء هيئة التدريس بالقسم لتقويم فعالية المقرر وإجراء التعديلات اللازمة للتطوير |

والتحديث ووضع خطط التحسين المستقبلية.
- مراجعة تقييم المقرر وإجراءات تطويره من قبل النظراء (الأقران) في تدريس المقرر بالقسم والكلية والجامعة، وكذلك تقرير المراجعة الداخلية لعمادة التطوير والجودة النوعية والأخذ بما.
- تحديث مصادر التعلم الخاصة بالمقرر للتأكد من مواكبتها للتطورات المستجدة في المجال باستمرار وفقاً للمعطيات الحديثة، مع المراجعة الدورية لنتائج تقرير المقرر والبرنامج.
- تطوير المقرر باستمرار بناء على آراء أعضاء هيئة التدريس والطلاب في الاستبانات التي يقومون بتعبئتها، مع تحليل الوضع الراهن SWOT Analysis نقاط القوة/ نقاط الضعف، الفرص المتاحة/ التهديدات المحتملة، استناداً لمعايير NAQAAE لأسس التخطيط الاستراتيجي للاعتماد الوطني.

اسم منسق البرنامج: د. عبد الله دخيل الله عوض الثقفي

التوقيع: التاريخ ١٧-٢-١٤٤٠

نموذج

توصيف المقرر الدراسي

اسم المقرر: دراسات مستقلة في التخصص

رمز المقرر: ترف 2-0204642

| |
|---|
| <p>١- ما هدف المقرر الرئيس؟</p> <ul style="list-style-type: none"> - تحديد قائمة من المشكلات البحثية المعاصرة في (التربية الفنية) والتي تستحق الدراسة، ومدى أهميتها في واقعنا. - الوقوف على مشكلة الدراسة التي يتم اختيارها من قبل الطالب، مع توضيح المبررات العلمية من حيث جودة الموضوع وقابليته للتناول والقياس - تكليف الطالب/ة بإعداد قائمة بالبحوث والدراسات والكتب ذات العلاقة بالتخصص أو المجال الذي يميل إليه. - التعمق في دراسة المجال ذي العلاقة بأطروحته. - تصميم الدراسة المنهجية وفق البحث العلمي. |
| <p>٢- اذكر بإيجاز أي خطط - يتم تنفيذها - لتطوير وتحسين المقرر الدراسي. (مثل الاستخدام المتزايد لتقنية المعلومات أو مراجع الإنترنت، والتغيرات في المحتوى كنتيجة للأبحاث الجديدة في مجال الدراسة).</p> <ul style="list-style-type: none"> - مقارنة مفردات المقرر بما يتم تقديمه في جامعات أخرى محلية وإقليمية وعالمية. - استخدام محركات البحث، وقواعد المعلومات لجمع المعارف المتصلة بالمقرر - تناول المعلومات، والخبرات حول اتجاهات الفن المعاصر، باستخدام وسائل الاتصال، والتقنيات الحديثة. - المشاركة في التبادل المعرفي باستخدام الشبكة العنكبوتية. |
| <p>ملاحظات جهة التحكيم</p> |

ف. وصف المقرر الدراسي (ملاحظة: المطلوب هنا وصف عام بالطريقة نفسها المستخدمة في النشرة التعريفية أو دليل البرنامج).

| |
|---|
| <p>وصف عام للمقرر:</p> <p>يهدف المقرر إلى توجيه الطالب/ة إلى البحث في التخصص أو مجال ميوله؛ من خلال العمل البحثي المنظم الذي يبدأ بتحديد قائمة من المشكلات البحثية المعاصرة في (التربية الفنية) والتي تستحق الدراسة، ومدى أهميتها في واقعنا. ثم الوقوف على مشكلة الدراسة التي يتم اختيارها من قبل الطالب، مع توضيح المبررات العلمية من حيث جودة الموضوع وقابليته للتناول والقياس. بعد ذلك يتم تكليف الطالب بإعداد قائمة بالبحوث والدراسات والكتب ذات العلاقة بتلك البحوث.</p> <p>كما يهدف المقرر إلى دراسة مستويات متقدمة في المجالات النظرية أو التطبيقية من مجالات التربية الفنية أو الفنون بشكل عام.</p> |
|---|

| ٧٣. الموضوعات التي ينبغي تناولها: | | |
|-----------------------------------|--------------|---|
| ساعات التدريس | عدد الأسابيع | قائمة الموضوعات |
| ٤ | ٢ | يطلب من الطالب تقديم عدد من الموضوعات، على أن تكون مشكلات بحثية حقيقية معاصرة في مجال التربية الفنية أو ما يتعلق بها. |
| ١٢ | ٦ | جمع أبحاث في مجال أو تخصص الطالب/ة المختار، وعمل تجارب تطبيقية - إذا كان مجال الطالب الذي اختاره تطبيقي - ومناقشتها. |
| ٨ | ٤ | عمل دراسات مقارنة بين الأبحاث التي جمعت في مجال أو تخصص الطالب/ة، ومناقشتها، وإبداء الرأي حولها، وبيان مدى الإفادة منها، وإمكانية تطويرها في البيئة |

| ٧٣. الموضوعات التي ينبغي تناولها: | | |
|-----------------------------------|--------------|---|
| ساعات التدريس | عدد الأسابيع | قائمة الموضوعات |
| | | المحلية. |
| ٦ | ٣ | تدريب الطالب/ة على طريقة عرض وتحليل ومناقشة أدبيات الدراسة، والإفادة من منهجية الدراسات ونتائجها وتوصياتها. |
| ٢ | ١ | الاختبار النهائي |

| | |
|---------------------|-------|
| ملاحظات جهة التحكيم | |
|---------------------|-------|

| ٧٤. إجمالي عدد ساعات المقرر وتوزيعها: | | | | | | |
|---------------------------------------|------|-------|-----------------|-------------|---------|-----------------------|
| مجموع | أخرى | تطبيق | معامل أو استديو | دروس إضافية | محاضرات | |
| ٣٢ | - | - | - | - | ٣٢ | ساعات التدريس الفعلية |
| ٣٢ | - | - | - | - | ٣٢ | الساعات المعتمدة |

| | |
|---------------------|-------|
| ملاحظات جهة التحكيم | |
|---------------------|-------|

| |
|---|
| ٧٥. عدد ساعات الدراسة - التعلم الفردي (الذاتي الاضافي) التي يقوم بها الطالب خلال أسبوعياً: من المتوقع أن يستغرق الطالب/ة ٦ ساعات إضافية أسبوعياً للتعليم الفردي. |
|---|

| |
|--|
| ٧٦. مخرجات التعلم للمقرر وفقاً لمجالات الإطار الوطني للمؤهلات واتساقها مع طرق قياسها واستراتيجيات تدريسها يحدد الجدول التالي مجالات مخرجات التعلم الخمسة الواردة في الإطار الوطني للمؤهلات - أولاً: قم بملء الجدول بمخرجات تعلم المقرر، بحيث تكون قابلة للقياس حسب المطلوب في مجالات التعلم المناسبة. - ثانياً: ضع استراتيجيات التدريس التي تناسب طرق التقييم وتنسق معها ومع مخرجات التعلم المستهدفة. - ثالثاً: ضع طرق التقييم المناسبة التي تساعد على قياس وتقييم مخرجات التعلم بدقة، ويجب أن تتسق مخرجات تعلم المقرر المستهدفة وطرق تقييمها واستراتيجيات تدريسها لتشكل معاً عملية تعلم وتعليم متكاملة، مع ملاحظة أنه لا يلزم أن يتضمن كل مقرر مخرجات تعلم في كل مجال من مجالات التعلم. |
|--|

خريطة المنهج للمقرر Curriculum Map

| م | مخرجات التعلم للمقرر وفقاً لمجالات الإطار الوطني للمؤهلات | استراتيجيات التدريس للمقرر | طرق التقييم |
|--------|--|--|--|
| | بعد دراسة المقرر يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على: | | |
| ١ | المعرفة | | |
| ٤٦ - ١ | كيفية تحديد مشكلة البحث، وما يرتبط بها من أسئلة، وأهداف، وأهمية. | - المحاضرة باستخدام العروض - التقديمية. | - الاختبارات القصيرة - الاختبارات النصفية |
| ٤٧ - ١ | البحث فيما يستجد من بحوث في مجال التربية الفنية وما يتعلق بها. | | |

| م | مخرجات التعلم للمقرر وفقاً لمجالات الإطار الوطني للمؤهلات | استراتيجيات التدريس للمقرر | طرق التقويم |
|--------|---|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> الحوار والمناقشة الموجهة المهاذف. الأنشطة التطبيقية ومهام الأداء. | <ul style="list-style-type: none"> الاختبارات النهائية قاعدة أداء وصفية (Rubric) لتقويم الأنشطة ومهام الأداء |
| ٢ | المهارات المعرفية | | |
| ٤٨ - ٢ | الوعي بالقضايا المرتبطة بالتربية الفنية والفنون التشكيلية. | <ul style="list-style-type: none"> العصف الذهني | قاعدة أداء وصفية |
| ٤٩ - ٢ | اكتساب مهارة النقد والتحليل عند جمع البحوث، وتصنيفها والاستفادة منها. | <ul style="list-style-type: none"> استراتيجية التعلم | (Rubric) لتقويم الأنشطة ومهام الأداء |
| ٥٠ - ٢ | إدراك الواقع الراهن للتربية الفنية، وتحديد معضلاته، وإيجاد البدائل والحلول. | <ul style="list-style-type: none"> الاستكشائي. إحدى طرائق التعلم القائمة على مركزية المتعلم مثل التعلم التعاوني، التعلم النشط، المعتمدة على تصميم مهام الأداء وفقاً لسياق الحياة. | |
| ٣ | مهارات العلاقات الشخصية وتحمل المسؤولية | | |
| ٦٢ - ٢ | أن يلتزم الثقة بالنفس والوعي بأهدافه وقدراته وسعيه لاستثمارها إيجابياً. | <ul style="list-style-type: none"> التعلم الذاتي | <ul style="list-style-type: none"> تكليفات فردية |
| ٦٣ - ٢ | أن يتعامل بنبات وحساسية مع القضايا الأخلاقية المعقدة ويصدر أحكاماً عادلة وصحيحة. | <ul style="list-style-type: none"> إحدى طرائق التعلم القائمة على مركزية المتعلم مثل التعلم التعاوني، التعلم النشط، المعتمدة على تصميم مهام الأداء وفقاً لسياق الحياة. | <ul style="list-style-type: none"> تكليفات جماعية (المشاريع البحثية والعملية) |
| ٦٤ - ٢ | أن يلتزم بقوانين الجامعة ومتطلبات المقرر وتسليمها في الوقت المحدد | | <ul style="list-style-type: none"> التقويم الذاتي، وتقويم الأقران وتقوم الأستاذ باستخدام: |
| ٦٥ - ٢ | أن يتقبل التفاعل المهاف مع أقرانه في مجموعته والمجموعات الأخرى، ويمارس دور القيادة إذا أسندت إليه بكفاءة وتميز. | | قاعدة أداء وصفية |
| ٦٦ - ٢ | أن يقوم أداء أقرانه في مجموعات التعلم الأخرى في ضوء قاعدة أداء وصفية يتم تصميمها لتقويم مهام الأداء. | | (Rubric) لتقويم كل من (الأنشطة ومهام الأداء - مهارات الاتصال - مهارات العلاقات الشخصية - تحمل المسؤولية، والعمل ضمن فريق) |
| ٦٧ - ٢ | أن يبادر في المشاركة في النقاش، وتقديم تغذية راجعة جيدة لأنشطة ومشاريع المجموعات الأخرى أثناء عرضها. | | |
| ٦٨ - ٢ | أن يتحمل المسؤولية في أداء العمل المكلف به ضمن الفريق الذي يعمل معه، وينجزه في الوقت المحدد. | | |
| ٦٩ - ٢ | أن يتفاعل مع أقرانه في المجموعة، ويقترح آراء هادفة بأسلوب مناسب، ويوصل استنتاجاته بطريقة ذكية. | | |
| ٤ | مهارات الاتصال ومهارات تقنية المعلومات والمهارات العددية | | |
| ٤٢ - ٤ | أن يكتسب مهارات جمع المعلومات والبيانات وتحليلها وتقويمها بشكل ناقد واستقراء النتائج والاستنتاجات. | <ul style="list-style-type: none"> التعلم الذاتي إحدى طرائق التعلم القائمة على مركزية المتعلم مثل التعلم التعاوني، التعلم النشط، المعتمدة على تصميم مهام الأداء وفقاً لسياق الحياة. | <ul style="list-style-type: none"> تقديم تقرير علمي لإجراءات تطبيق أسلوب إحصائي ومناقشة نتائجه وتفسيرها. |
| ٤٣ - ٤ | أن يستخدم التقنية وقواعد المعلومات الإلكترونية في البحث العلمي، وبحث القضايا وإيضاح النتائج والتوصيات | | <ul style="list-style-type: none"> التقويم الذاتي، وتقويم الأقران وتقوم الأستاذ باستخدام: قاعدة أداء وصفية (Rubric) لتقويم كل من (الأنشطة ومهام الأداء - مهارات الاتصال |
| ٥ | المهارات النفسية الحركية (إن وحدت) | | |
| ١٥ - ٥ | إنتاج مشاريع فنية تطبيقية قائمة على أبحاث حديثة في مجال التربية الفنية والفنون البصرية. | التطبيق العملي | قاعدة أداء وصفية (Rubric) لتقويم كل من (الأنشطة ومهام الأداء) |

| | | | |
|---|---|----------------------------|-------------|
| م | مخرجات التعلم للمقرر وفقاً لمجالات الإطار الوطني للمؤهلات | استراتيجيات التدريس للمقرر | طرق التقويم |
| | | | - الملاحظة |

| | |
|---------------------|-------|
| ملاحظات جهة التحكيم | |
|---------------------|-------|

| ٧٧. جدول مهام تقويم الطلبة خلال الفصل الدراسي: | | | | |
|--|---|---------------------------|--------------------------|--|
| م | مهام التقويم المطلوبة (مثال: اختبار، مشروع جماعي، كتابة مقال، خطابة، تقديم شفهي، ملاحظة..... الخ) | الأسبوع المحدد لتسليمه | نسبته من التقييم النهائي | |
| ١ | تكاليفات وأنشطة فردية | على مدار الفصل الدراسي | ١٠% | |
| ٢ | تكاليفات وأنشطة فردية | على مدار الفصل الدراسي | ٢٠% | |
| ٣ | تقييم خطوات جمع وتصنيف الدراسات | على مدار الفصل الدراسي | ٢٠% | |
| ٤ | المناقشات والعروض التقديمية | على مدار الفصل الدراسي | ٢٠% | |
| ٥ | اختبار نهائي | أسبوع الاختبارات النهائية | ٤٠% | |

ل. الإرشاد الأكاديمي للطلاب ودعمهم

| |
|---|
| <p>ترتيبات إتاحة أعضاء هيئة التدريس والهيئة التعليمية للاستشارات والإرشاد الأكاديمي الخاص لكل طالب (مع ذكر مقدار الوقت الذي يتوقع أن يتواجد خلاله أعضاء هيئة التدريس لهذا الغرض في كل أسبوع).</p> <p>- وجود ساعات مكتبية في جدول عضو هيئة تدريس تخصص لمقابلة الطلاب والتفاعل مع نقاشاتهم واستفساراتهم وتقديم الإرشاد الأكاديمي لهم.</p> <p>- تزويد الطلاب بالبريد الإلكتروني ورقم الجوال ومواقع التواصل الاجتماعي لعضو هيئة التدريس للتواصل مع الطلاب في أي وقت يحتاجونه.</p> |
|---|

شش. مصادر التعلم

| |
|---|
| <p>١. أدرج الكتب المقررة المطلوبة:</p> <p>- يونس، عيد سعد (٢٠١٤م) البحث العلمي في الفن والتربية الفنية، عالم الكتب، القاهرة، مصر.</p> <p>- سيد، فتح الباب عبد الحليم (١٩٩٧م). البحث في الفن والتربية الفنية: عالم الكتب مصر.</p> <p>-- Borg, Walter & Gall, Meredith. (1989) Educational Research, An Introduction. Longman, 3-USA</p> <p>ديلامنت، سارة (٢٠٠٦م) الإشراف العلمي على رسائل الدكتوراه، الفاروق، الشارقة، الإمارات.</p> <p>- القماري، فهمية أحمد علي (٢٠١٧م). أساسيات البحث العلمي "دراسة منهجية" لكيفية إعداد البحوث العلمية ورسائل الماجستير والدكتوراه، دار الكتب والدراسات العربية، الإسكندرية.</p> <p>- زايد، يسرية عبد الحليم (٢٠١٣م). دليل الماجستير والدكتوراه: خطط إرشادية لإعداد وإخراج المخططات والرسائل الجامعية وفق لمواصفات آيزو (ISO)، مكتبة الإمام البخاري، القاهرة، مصر.</p> <p>- شلي، أحمد (٢٠١٣م). كيف تكتب بحثاً أو رسالة؛ دراسة منهجية لكتابة البحوث وإعداد رسائل الماجستير والدكتوراه، دار كنوز</p> |
|---|

| |
|--|
| المعرفة، جدة. -الجهني، حنان عطية (٢٠٠٨م). دليل كتابة رسائل الماجستير والدكتوراه (الخطة. التوثيق. الإخراج)، مكتبة الرشد، الرياض. -غنيمة، عبد الفتاح غنيمة (د.ت). أصول البحث في الفنون التشكيلية والتطبيقية، مطابع جامعة المنوفية، القاهرة . -سعودي، محمد عبد الغني (٢٠٠٧م). كتابة البحوث العلمية ورسائل الدبلوم والماجستير والدكتوراه (الخطة. التوثيق. الإخراج)، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة. |
| ٢. أدرج المواد المرجعية الأساسية (المجلات العلمية والتقارير وغيرها): Journal of Aesthetic Education, USA The National Art Education Association, USA |
| ٣. المواد الإلكترونية ومواقع الإنترنت ومواقع التواصل الاجتماعي وغيرها: |
| ٤. مواد تعليمية أخرى مثل البرامج الحاسوبية، البرمجيات، والأسطوانات المدمجة: |

| |
|--------------------|
| ملاحظات جهة التحكم |
|--------------------|

| |
|---|
| ص ص ص . المرافق المطلوبة |
| ٥٩. بيّن متطلبات المقرر الدراسي من المرافق بما في ذلك حجم القاعات الدراسية والمختبرات (أي عدد المقاعد داخل القاعات الدراسية والمختبرات، وعدد أجهزة الحاسب الآلي المتاحة، وغيرها): قاعة دراسية تتسع لـ ٢٠ طالب. |
| ٦٠. المباني (قاعات المحاضرات، والمختبرات، وقاعات العرض، والمعامل، وغيرها): قاعة دراسية تتسع لـ ٢٠ طالب. |
| ٦١. مصادر تقنية (أدوات عرض البيانات، واللوحات الذكية، والبرمجيات وغيرها): -أجهزة عرض بيانات. -سيورة ذكية. -جهاز حاسب آلي. |
| ٦٢. مصادر أخرى (حددها: مثلاً إذا كان هناك حاجة إلى تجهيزات مخبرية خاصة، فاذكرها، أو أرفق قائمة بها): |

| |
|---|
| ض ض ض . تقوم المقرر الدراسي وإجراءات تطويره |
| ٦٦) استراتيجيات الحصول على التغذية الراجعة من الطلاب بخصوص فعالية التدريس: - استمارة تقويم المقرر. - بطاقات التطبيق العملي. - التغذية الراجعة والسريعة باتجاهين. - أداة التغذية الراجعة Plus/Delta. - نموذج LEARN. |

| | |
|----|--|
| ٦٧ | مقياس التحري الناقد (CIQ). |
| ٦٨ | استراتيجيات أخرى لتقويم عملية التدريس من قبل الأستاذ أو القسم: - ورشة عمل لأعضاء هيئة التدريس بالقسم للمشاركة في تقييم التكاليف الفردية والجماعية والمشاريع والتقارير الفصلية للطلاب. - تبادل الزيارات والخبرات والاستشارات بين النظراء (الأقران) في تدريس المقرر بالأقسام والكليات بالجامعات المختلفة محلياً وإقليمياً. |
| ٦٩ | إجراءات تطوير التدريس: - تكوين مجتمعات التعلم في إطار هيئة التدريس: وهو برنامج يتضمن ممارسات مهمة تتمثل في تبادل الزيارات والخبرات والاستشارات بين النظراء (الأقران) في التدريس، والتي تقدم تغذية راجعة وثرية عن إجراءات التدريس وتطويرها. - إيجاد فرص للتطوير الأكاديمي والبحثي لأعضاء هيئة التدريس من خلال المشاركة في الندوات والمؤتمرات العلمية. - حضور دورات تدريبية لأعضاء هيئة التدريس وورش عمل تناول استخدام الطرق والاستراتيجيات الحديثة في التدريس للاستفادة منها. - استخدام أحدث الطرق التدريسية المعاصرة في إيصال المعلومة، مثل التعلم النشط، والتعلم التعاوني، الخ مع إحداث تعديلات في محتوى المقرر بناء على نتائج الدراسات والبحوث العلمية في هذا المجال. |
| ٧٠ | إجراءات التحقق من معايير إنجاز الطالب (مثل: تدقيق تصحيح عينة من أعمال الطلبة بواسطة أعضاء هيئة تدريس مستقلين، والتبادل بصورة دورية لتصحيح الاختبارات أو عينة من الواجبات مع أعضاء هيئة تدريس من مؤسسة أخرى): - مراجعة معايير حقائب الإنجاز ومقاييس التقدير الوصفية ضمن برنامج مجتمعات التعلم بالقسم. - تدقيق تصحيح عينة من بحوث الطلبة ومشارعهم بواسطة أعضاء هيئة تدريس مستقلين بالقسم من ذوي التخصص. - التبادل بصورة دورية لتصحيح عينة من الاختبارات النهائية مع النظراء (الأقران) في تدريس المقرر بجامعات أخرى. |
| ٧١ | صيف إجراءات التخطيط للمراجعة الدورية لمدى فعالية المقرر الدراسي والتخطيط لتطويره: - تكوين مجموعات التركيز من المتخصصين في المقرر من أعضاء هيئة التدريس بالقسم لتقويم فعالية المقرر وإجراء التعديلات اللازمة للتطوير والتحديث ووضع خطط التحسين المستقبلية. - مراجعة تقييم المقرر وإجراءات تطويره من قبل النظراء (الأقران) في تدريس المقرر بالقسم والكليات والجامعة، وكذلك تقرير المراجعة الداخلية لعمادة التطوير والجودة النوعية والأخذ بها. - تحديث مصادر التعلم الخاصة بالمقرر للتأكد من مواكبتها للتطورات المستجدة في المجال باستمرار وفقاً للمعطيات الحديثة، مع المراجعة الدورية لنتائج تقرير المقرر والبرنامج. - تطوير المقرر باستمرار بناء على آراء أعضاء هيئة التدريس والطلاب في الاستبانات التي يقومون بتعبئتها، مع تحليل الوضع الراهن SWOT Analysis نقاط القوة/ نقاط الضعف، الفرص المتاحة/ التهديدات المحتملة، استناداً لمعايير NAQAAE كأسس التخطيط الاستراتيجي للاعتماد الوطني. |

اسم منسق البرنامج: د. عبد الله دخيل الله عوض الثقفي

التوقيع: التاريخ ١٧-٢-١٤٤٠

نموذج

توصيف المقرر الدراسي

اسم المقرر: أبحاث ودراسات نظرية في التربية الفنية (٣)

رمز المقرر: ترف 3-0204643

نموذج توصيف مقرر دراسي

| | |
|--|----------------------------|
| إسم المؤسسة التعليمية: جامعة أم القرى | تاريخ التوصيف: ١٧-٢-٢٠٢٠هـ |
| الكلية- القسم: التربية- التربية الفنية | |

التعريف بالمقرر الدراسي ومعلومات عامة عنه

ج.ج

| |
|---|
| ١. اسم المقرر الدراسي ورمزه: أبحاث ودراسات نظريه في التربية الفنية (٣) ترف 3-0204643 |
| ٢. عدد الساعات المعتمدة: ٣ |
| ٣. البرنامج (أو البرامج) الذي يقدم ضمنه المقرر الدراسي: الماجستير في التربية الفنية (في حال وجود مقرر عام في عدة برامج، يبين هذا بدلاً من إعداد قائمة بكل هذه البرامج) |
| ٤. السنة أو المستوى الدراسي الذي يعطى فيه المقرر الدراسي: السنة الثانية-المستوى الرابع |
| ٥. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت): أبحاث ودراسات نظريه في التربية الفنية (١) و أبحاث ودراسات نظريه في التربية الفنية (٢) |
| ٦. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت): استوديو ٣ |
| ٧. فرع أو فروع تقديم المقرر، إن لم يكن في المقر الرئيس للمؤسسة التعليمية: قاعات قسم التربية الفنية بالمقر الرئيسي للجامعة بالعابدية |
| ٨. نمط الدراسة المتبع (اختر كل ما ينطبق): ذ.ذ. قاعات المحاضرات التقليدية |
| ض.ض.ض. التعليم الإلكتروني |
| ظ.ظ.ظ. تعليم مدمج (تقليدي وعن طريق الإنترنت) |
| غ.غ.غ. بالمراسلة |
| أ.أ.أ. أخرى تذكر |
| النسبة: ١٠٠% <input checked="" type="checkbox"/> |
| النسبة: - <input type="checkbox"/> |
| النسبة: - <input type="checkbox"/> |
| النسبة: - <input type="checkbox"/> |
| النسبة: - <input type="checkbox"/> |
| النسبة: - <input type="checkbox"/> |
| تعليقات: |

ح. الأهداف

| |
|--|
| <p>١- ما هدف المقرر الرئيس؟</p> <p>أ- البحث والدراسة في بلورة الأفكار النظرية التي تم تناولها بالدراسة والبحث في المستوى الأول والثاني من المقرر في التأسيس لنظرة شاملة مرتبطة بمستجدات العصر تساعد الدارس في تطبيق خلاصتها في أعماله الفنية والتنظير لها، بكتابة مراحلها ونطاقها في شكل بحوث وأوراق علمية واختبارها في حلقات النقاش والسمنارات.</p> <p>ب- القدرة على إعداد الدراسات والأبحاث الفنية، وإقامة الأنشطة الثقافية وتحليل المعلومات للوصول لحلول إبداعية فنية تثرى الجانب النظري للعمل الفني ورفد المكتبة ببحوث ودراسات علمية تساهم في رفع الذوق العام لدى المتلقي وغيره من المهتمين</p> <p>ت- البحث في المقارنة بين الدراسات القديمة والحديثة للوصول للمركزات الفكرية والثقافية والاجتماعية التي قامت عليها ليستفيد منها الدارس في بلورة أفكاره النظرية المدعومة بتجاربه العملية .</p> |
| <p>٢- اذكر بإيجاز أي خطط - يتم تنفيذها - لتطوير وتحسين المقرر الدراسي. (مثل الاستخدام المتزايد لتقنية المعلومات أو مراجع الإنترنت، والتغيرات في المحتوى كنتيجة للأبحاث الجديدة في مجال الدراسة).</p> <p>- التعامل مع مصادر المعرفة الحديثة للاطلاع على الحلول والتجارب البحثية في مجال التربية الفنية عن طريق الانترنت أو مصادر التعلم والمعلومات المختلفة الأخرى.</p> <p>- تطبيق مهارات التفكير الناقد والاستقصاء والبحث والدراسة في حل المشكلات.</p> <p>- التواصل مع المكتبات ودور النشر من ذوي الخبرة العلمية في المجالات المختلفة للتربية الفنية الإقليمية والعالمية والاستفادة من الخبرات المعاصرة.</p> |
| <p>ملاحظات جهة التحكيم</p> |

ق. وصف المقرر الدراسي (ملاحظة: المطلوب هنا وصف عام بالطريقة نفسها المستخدمة في النشرة التعريفية أودليل البرنامج).

| |
|--|
| <p>وصف عام للمقرر:</p> <p>مقرر نظري يتناول الأفكار النظرية التي تم تناولها بالدراسة والبحث للتأسيس لنظرة شاملة مرتبطة بمستجدات العصر تمكن الدارس من تطبيقها في أعماله الفنية والتنظير لها ، ويدرس المقرر في (٣) ساعات نظرية.</p> |
|--|

| ٧٨. الموضوعات التي ينبغي تناولها: | | |
|-----------------------------------|--------------|--|
| ساعات التدريس | عدد الأسابيع | قائمة الموضوعات |
| ٦ | ٢ | جمع الدراسات والبحوث التي قام بها الباحث في المستويين السابقين للمقرر في كتيب أو مجلد وإضافة خلاصة ما توصل إليه من نتائج خلالها |
| ١٢ | ٤ | البحث وكتابة التقارير وعقد المقارنة فيما بين المؤثرات التي أثرت على القيم الجمالية في مختلف العصور وإيجاد أوجه الشبه والاختلاف بينها والعصر الحالي |
| ٩ | ٣ | تقديم ورقة علمية عن أهم الاتجاهات المعاصرة في التربية الفنية، مع التركيز على تحليل العلاقة بين تلك الاتجاهات ... دراسة أهم الاتجاهات الحديثة والمعاصرة في التربية الفنية |
| ٩ | ٣ | التحضير وإقامة سمنار وحلقات نقاش لعرض الأفكار والبحوث والدراسات التي قام بها |

| ٧٨. الموضوعات التي ينبغي تناولها: | | |
|-----------------------------------|--------------|--|
| ساعات التدريس | عدد الأسابيع | قائمة الموضوعات |
| | | الدارسين والتدرب على توجيه النقد لها وإصدار الحكم عليها وتحديد معايير يمكن الاستعانة بها مستقبلاً. |
| ٩ | ٣ | تقديم دراسة لتقييم تجربة الدارس العملية ومحاولة التنظير لها من خلال الدراسات التي بحثها في المستوى الأول والثاني للمقرر واستخلاص المفاهيم الجمالية الجديدة التي استنتجها |
| ٣ | ١ | الاختبار النهائي |

| | |
|---------------------|-------|
| ملاحظات جهة التحكيم | |
|---------------------|-------|

| ٧٩. إجمالي عدد ساعات المقرر وتوزيعها: | | | | | | |
|---------------------------------------|------|-------|-----------------|-------------|---------|-----------------------|
| مجموع | أخرى | تطبيق | معامل أو استديو | دروس إضافية | محاضرات | |
| ٤٨ | - | - | - | - | ٤٨ | ساعات التدريس الفعلية |
| ٤٨ | - | - | - | - | ٤٨ | الساعات المعتمدة |

| | |
|---------------------|-------|
| ملاحظات جهة التحكيم | |
|---------------------|-------|

| |
|---|
| ٨٠. عدد ساعات الدراسة - التعلم الفردي (الذاتي الاضائي) التي يقوم بها الطالب خلال أسبوعياً: - من المتوقع أن يستغرق الطالب ٦ ساعات إضافية كتعليم ذاتي في هذا المقرر. |
|---|

| |
|--|
| ٨١. مخرجات التعلم للمقرر وفقاً لمجالات الإطار الوطني للمؤهلات واتساقها مع طرق قياسها واستراتيجيات تدريسها يحدد الجدول التالي مجالات مخرجات التعلم الخمسة الواردة في الإطار الوطني للمؤهلات - أولاً: قم بملء الجدول بمخرجات تعلم المقرر، بحيث تكون قابلة للقياس حسب المطلوب في مجالات التعلم المناسبة. - ثانياً: ضع استراتيجيات التدريس التي تناسب طرق التقييم و تتسق معها ومع مخرجات التعلم المستهدفة. - ثالثاً: ضع طرق التقييم المناسبة التي تساعد على قياس وتقويم مخرجات التعلم بدقة، ويجب أن تتسق مخرجات تعلم المقرر المستهدفة وطرق تقييمها واستراتيجيات تدريسها لتشكّل معاً عملية تعلم وتعليم متكاملة، مع ملاحظة أنه لا يلزم أن يتضمن كل مقرر مخرجات تعلم في كل مجال من مجالات التعلم. |
|--|

خريطة المنهج للمقرر Curriculum Map

| م | مخرجات التعلم للمقرر وفقاً لمجالات الإطار الوطني للمؤهلات | استراتيجيات التدريس للمقرر | طرق التقويم |
|--------|--|--|---|
| | بعد دراسة المقرر يتوقع من الطالب أن | | |
| ١ | المعرفة | | |
| ٤٨ - ١ | التعرف على المفاهيم المعاصرة للفنون من خلال تفكيك وتحليل الدراسات التي تمت في المستويين الأول والثاني للمقرر | استراتيجية الاستقصاء وحل المشكلات، طريقة المحاضرة، | الاختبارات الموجهة، واجبات بحثية، واجبات تقديمية ومشاركات |
| ٤٩ - ١ | الإلمام بالأساليب المختلفة في رصد وترتيب المعايير والنظم الداخلية التي تعمل بها | | |

| م | مخرجات التعلم للمقرر وفقاً لمجالات الإطار الوطني للمؤهلات | استراتيجيات التدريس للمقرر | طرق التقييم |
|--------|---|---|--|
| | مذاهب الفن قديماً وحديثاً | استراتيجية العمل في مجموعة ومجموعات صغيرة | تطبيق طرائق التفكير الإبداعي الناقد لبعض المواضيع المقترحة، استنباط الحلول الإبداعية للمشكلات الفنية، البحوث الميدانية، العروض التجريبية والتعليم التعاوني |
| ٢ | المهارات المعرفية | | |
| ٥١ - ٢ | مهارات البحث واشتقاق المعلومات ، مهارات المشاركة وتكوين المفاهيم وتخطيطها | جمع المعلومات من المراجع ومواقع الانترنت ومتابعة النشرات الخاصة بالبرامج والأجهزة الرقمية | تقييم البحوث والمقالات والتقارير |
| ٥٢ - ٢ | القدرة على المقارنة والتمييز واستخلاص نتائج ومعايير تتناسب مع التوجهات المعاصرة | استنباط المعارف التشكيلية عن طريق الرصد والمقارنة واستنباط خطوات التفكير الإبداعي للتنظير لحل المشكلات الفنية | تقييم الدراسات النظرية التي قدمها الطالب وتقييم الاختبارات |
| ٥٣ - ٢ | القدرة على تحديد الأسس التي تقوم عليها الدراسات السابقة وتحديد أوجه الشبه بينها | | |
| ٣ | مهارات العلاقات الشخصية وتحمل المسؤولية | | |
| ٧٠ - ٢ | إدارة المجموعات والعمل ضمن مجموعة تطوير التفاعل بين الطلاب وتنفيذ الدراسات والبحوث المشتركة | استراتيجية التعليم بالنشاط والمشاركة | تقويم الطلاب لبعضهم البعض (أقران الطالب) ، المشاركة في صنع القرار وتحمل مسؤولية النتائج |
| ٧١ - ٢ | اكتساب مهارة النقد والتقييم الجيد للأعمال الفنية الناجمة عن بحث وتجريب الدارس وما قام به الدارسين الآخرين | استراتيجية البحث والاستقصاء والتفكير الناقد | تقبل النقد والتوجيه من الآخرين |
| ٤ | مهارات الاتصال ومهارات تقنية المعلومات والمهارات العددية | | |
| ٤٤ - ٤ | العمل ضمن فريق متكامل كمجموعات ، المناقشة والحوار فيما قام به الدارس | التعلم الذاتي ، التعلم الاجتماعي | تقييم التفاعل والمناقشة بين الطلاب في المجموعات |
| ٤٥ - ٤ | استخدام الأساليب التقليدية والحديثة في تصنيف وتحليل عناصر الأعمال وتقييمها جالياً | التدريب على تقديم معايير مناظرة ومشاهدة للتقييم | استخدام الأساليب والتقنيات الحديثة في تدريس المقرر وتنوع طرق التدريس. |
| ٤٦ - ٤ | استخدام أجهزة العرض الضوئية الحديثة لعرض أعمال الطلاب على فترات أثناء الفصل الدراسي | العروض التوضيحية | تقييم التفاعل والمناقشة بين الطلاب في المجموعات |
| ٤٧ - ٤ | التواصل من خلال البريد الإلكتروني ومواقع التواصل الاجتماعي | التواصل مع دور النشر والاشتراك في الدوريات والمؤتمرات الفنية للتعرف على آخر ما توصل إليه العالم من دراسات | جمع المعلومات باستخدام التقنية والاتصالات المتوفرة بالجامعة |
| ٥ | المهارات النفسية الحركية (إن وجدت) | | |
| ١٦ - ٤ | - | - | - |

| | |
|---------------------|-------|
| ملاحظات جهة التحكيم | |
|---------------------|-------|

| ٨٢. جدول مهام تقويم الطلبة خلال الفصل الدراسي: | | | |
|--|---|------------------------|--------------------------|
| م | مهام التقويم المطلوبة (مثال: اختبار، مشروع جماعي، كتابة مقال، خطابة، تقديم شفهي، ملاحظة..... الخ) | الأسبوع المحدد لتسليمه | نسبته من التقييم النهائي |
| ١ | البحوث والأوراق العلمية والدراسات | مستمر | ٢٠% |
| ٢ | السمنار وحلقات النقاش | مستمر | ١٠% |
| ٣ | فعاليات الحضور والمشاركة | مستمر | ٥% |
| ٤ | الاختبار النصفى | الأسبوع الثامن | ١٥% |
| ٥ | الاختبار النهائي | الأسبوع ١٦ | ٤٠% |
| ٦ | | | |

م. الإرشاد الأكاديمي للطلاب ودعمهم

| |
|---|
| <p>ترتيبات إتاحة أعضاء هيئة التدريس والهيئة التعليمية للاستشارات والإرشاد الأكاديمي الخاص لكل طالب (مع ذكر مقدار الوقت الذي يتوقع أن يتواجد خلاله أعضاء هيئة التدريس لهذا الغرض في كل أسبوع).</p> <ul style="list-style-type: none"> التواصل عبر البريد الإلكتروني. تبادل المعلومات والنقاش بين الطلاب والأساتذة عبر المنتديات. الساعات المكتبية المعتمدة. |
|---|

ط. ط. ط. مصادر التعلم

| |
|---|
| <p>١. أدرج الكتب المقررة المطلوبة:</p> <p>- بشائرة، محمود سليمان. ٢٠٠٩م. التربية الفنية وتنمية التفكير - اتجاهات حديثة في التدريس - عالم الكتب الحديثة - اريد - الأردن .</p> <p>- عبيدات، ذوقان، سهيلة. ٢٠٠٢م. البحث العلمي، البحث النوعي والبحث الكمي - دار الفكر - عمان. الأردن.</p> <p>- الدراسات والأبحاث العلمية والرسائل في مجال التربية الفنية</p> |
| <p>٢. أدرج المواد المرجعية الأساسية (المجلات العلمية والتقارير وغيرها):</p> <p>- أمين، رانية عادل حسن (٢٠١٢) التمييز بين مفاهيم الجمال الفني والجمال الطبيعي لتنمية القدرة النقدية لدى طلاب كلية التربية الفنية - رسالة دكتوراه - كلية التربية الفنية - جامعه حلوان.</p> <p>- غراب، بجاء الدين يوسف خليفة (٢٠٠٦) تنمية القدرة النقدية بالتمييز بين المفاهيم والأساليب المختلفة في مختارات من فن المناظر الطبيعية في العصر الحديث - رسالة دكتوراه - كلية التربية الفنية - جامعه حلوان.</p> |
| <p>٣. المواد الإلكترونية ومواقع الإنترنت ومواقع التواصل الاجتماعي وغيرها:</p> <p>https://www.eric.ed.gov</p> <p>http://uqu.edu.sa/lib</p> <p>http://uqura.opac.mandumah.com</p> <p>http://www.sdl.edu.sa/page/default.aspx</p> |
| <p>٤. مواد تعليمية أخرى مثل البرامج الحاسوبية، البرمجيات، والأسطوانات المدججة:</p> |

| | |
|---------------------|-------|
| ملاحظات جهة التحكيم | |
|---------------------|-------|

ظاظ. المرافق المطلوبة

| |
|--|
| ٦٣. بيّن متطلبات المقرر الدراسي من المرافق بما في ذلك حجم القاعات الدراسية والمختبرات (أي عدد المقاعد داخل القاعات الدراسية والمختبرات، وعدد أجهزة الحاسب الآلي المتاحة، وغيرها): تطوير قاعات قسم التربية الفنية الحالية بتزويدها بوسائل تعليمية حديثة . |
| ٦٤. المباني (قاعات المحاضرات، والمختبرات، وقاعات العرض، والمعامل، وغيرها): قاعة دراسية مجهزة لتستوعب ٤٠ طالب على الأقل |
| ٦٥. مصادر تقنية (أدوات عرض البيانات، واللوحات الذكية، والبرمجيات وغيرها): ١ جهاز حاسب آلي خاص بأستاذ المادة • جهاز عرض بيانات Data show • سبورة تفاعلية • نقطة انترنت ذات سرعة عالية • ماسح ضوئي حديث لمسح الصور والأفلام السلبية • أجهزة تسجيل صوت وصورة. |
| ٦٦. مصادر أخرى (حددها: مثلاً إذا كان هناك حاجة إلى تجهيزات مخبرية خاصة، فاذكرها، أو أرفق قائمة بها): لا يوجد |

ع.ع.ع. تقويم المقرر الدراسي وإجراءات تطويره

| |
|---|
| ٧١) استراتيجيات الحصول على التغذية الراجعة من الطلاب بخصوص فعالية التدريس: • تقييم الأنشطة العملية والمشاركات خلال الفصل الدراسي • الاختبارات النظرية والعملية والمشروع النهائي • تحليل نتائج الطلاب • تقويم مفردات المقرر عن طريق تحليل مهارات الإتقان لدى الطلاب • تقييم الأنشطة العملية للطلاب مع بعض أعضاء هيئة التدريس في نفس التخصص • استبانة لقياس التعلم • مناقشة الطلاب في سبيل تطوير وتحسين المقرر |
| ٧٢) استراتيجيات أخرى لتقويم عملية التدريس من قبل الأستاذ أو القسم: - عرض ومناقشة مقترحات التطوير ومشكلات المقرر في مجلس القسم. - مناقشة الطلاب حول مفردات المقرر وطرق التطوير والتحسين |
| ٧٣) إجراءات تطوير التدريس: |
| ٧٤) إجراءات التحقق من معايير إنجاز الطالب (مثل: تدقيق تصحيح عينة من أعمال الطلبة بواسطة أعضاء هيئة تدريس مستقلين، والتبادل بصورة دورية لتصحيح الاختبارات أو عينة من الواجبات مع أعضاء هيئة تدريس من مؤسسة أخرى): • زيادة الأنشطة في بعض مفردات المقرر • الأخذ بتوجيهات القسم المرتبطة بتطوير أداء عضو هيئة التدريس • التحاق أستاذ المقرر بدورات تدريبية لتنمية قدراته |

| |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• تنوع طرق التدريس وتفعيل استخدام التقنية الحديثة• دراسة التقارير من خلال لجان في القسم والكلية |
| <p>(٧٥) صِف إجراءات التخطيط للمراجعة الدورية مدى فعالية المقرر الدراسي والتخطيط لتطويره:</p> <ul style="list-style-type: none">• مقارنة المقرر مع مقررات مماثلة تقدم في مؤسسات تعليمية أخرى• تحديث مصادر التعلم الخاصة بالمقرر للتأكد من مواكبته للتطورات في المجال• مراجعة توصيف المقرر وتوافقه مع الواقع العلمي والبحثي المعاصر• متابعة الجديد في طرائق التدريس الفعال واستخدامها مع الطلاب• الاستفادة من دورات التطوير الجامعي وتفعيلها في أداء التعليم• مراجعة ودراسة النتائج النهائية مع محكمين خارجيين |

اسم منسق البرنامج:

د. عبد الله دخيل الله الثقفي

التوقيع: التاريخ ١٧-٢-١٤٤٠

نموذج

توصيف المقرر الدراسي

اسم المقرر: استديو ٣

رمز المقرر: ترف 3-0204644

نموذج توصيف مقرر دراسي

| | |
|---------------------------------------|-------------------------|
| اسم المؤسسة التعليمية: جامعة أم القرى | تاريخ التوصيف: ٢-١٤٤٠هـ |
| الكلية-القسم: التربية-التربية الفنية | |

خ.خ. التعريف بالمقرر الدراسي ومعلومات عامة عنه

| | |
|---|---|
| ١. اسم المقرر الدراسي ورمزه: استديو ٣ | |
| ٢. عدد الساعات المعتمدة: 3 ساعات (نظري / عملي) | |
| ٣. البرنامج (أو البرامج) الذي يقدم ضمنه المقرر الدراسي: برنامج ماجستير التربية الفنية (في حال وجود مقرر عام في عدة برامج، يبين هذا بدلاً من إعداد قائمة بكل هذه البرامج) | |
| ٤. السنة أو المستوى الدراسي الذي يعطى فيه المقرر الدراسي: السنة الثانية-المستوى الرابع | |
| ٥. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت): استديو ٢ / دراسات نظريه في التربية الفنية (٢) | |
| ٦. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت): | |
| ٧. فرع أو فروع تقديم المقرر، إن لم يكن في المقر الرئيس للمؤسسة التعليمية: معامل وقاعات التربية الفنية المقر الرئيسي بالعابدية | |
| ٨. نمط الدراسة المتبع (اختر كل ما ينطبق): | |
| بببب. قاعات المحاضرات التقليدية | <input checked="" type="checkbox"/> |
| جججج. التعليم الإلكتروني | <input type="checkbox"/> |
| ددد. تعليم مدمج (تقليدي وعن طريق الإنترنت) | <input type="checkbox"/> |
| هههه. بالمراسلة | <input type="checkbox"/> |
| وووو. أخرى تذكر | <input type="checkbox"/> |
| النسبة: النسبة: النسبة: النسبة: النسبة: | <input type="text" value="100%"/> <input type="text" value="-"/> <input type="text" value="-"/> <input type="text" value="-"/> <input type="text" value="-"/> |
| تعليقات: | |

د.د. الأهداف

١- ما هدف المقرر الرئيس؟

- التركيز على دراسة تطوير وتحسين إجراءات الإنتاج الفني مع البحث العلمي من بينها (الفنون الرقمية، الرسم والتعبير باللون، النسيج، الطباعة، اشغال المعادن، اشغال الخشب، التشكيل بالخط العربي، التصميم الزخرفي، الخزف، أي خامات وأدوات حديثة).
- التعريف على مصادر أفكار العمل الفني في (مدارس الفن الحديثة، لما تكتنزه من قيم وعلاقات تشكيليه، وقيم جمالية.
- استثمار مداخل التجريب باستخدام تقنيات وعناصر مستحدثة وممارسات أداءية ووسائط تكنولوجية داخل العمل الفني.
- دراسة متغيرات وقيم التصميم في الاعمال التي تعتمد على توظيف التقنيات والوسائط التكنولوجية المستحدثة في إيجاد رؤى تشكيلية جديدة ومبتكرة، في الاعمال ثنائية وثلاثية الابعاد.
- التعرف على المهارات المهنية والتقنيات المناسبة والعلاقات الجمالية للحجوم ثلاثية الأبعاد الهندسية والعضوية.
- استحداث مداخل تجريبية للتوليف والتجميع بين التقنيات والأساليب الأدائية والوسائط التكنولوجية المستحدثة في الاعمال الفنية بشكل يسهم في إنتاج أعمال فنية غير تقليدية.
- التعريف بطرق تألف العلاقة بين الخامات والمستويات المتنوعة حولها بما يخدم الفكرة والبناء التشكيلي في التعبير من خلال التوليف بالتجريب للوصول إلى حلول رؤى تشكيلية جديدة ومبتكرة.
- تطور الأساليب والتقنيات والخامات وطرق الأداء وانعكاسه على ظهور الاشكال الجديدة المخالف للسائد وتطور إمكانيات التعبير.
- القدرة على تغيير شكل العمل وعناصره ومجموعة العلاقات التشكيلية بداخله بهدف الوصول إلى صياغة تشكيلية ورؤية مستحدثة تعتمد على استثمار اطروحات تقنيات التكنولوجيا الحديثة.
- دراسة التغير في شكل العمل الفني (الذي لم يقتصر على وضع عناصر في مساحات أو كتلة في فراغ بل اكتسب أبعاداً جمالية أخرى) وما حدث له من تغير على سطحه، والذي ساهم في استحداث حلول علمية وتكنولوجية.
- دراسة الأدوات والوسائط التكنولوجية البليغة كبديل عن التقنيات التي تستخدم في تنظيم عناصر العمل.
- التعرف لتلك الأعمال التي طرحت رؤى فنية وجمالية ولم يألفها المشاهد من قبل، كأسلوب لمعالجة الأسطح (ذات البعدين والمتعددة المستويات) داخل مجموعة من الأعمال تحررت من شكلها التقليدي واتسمت بحرية الحركة في خطوطها الخارجية.
- التعريف بالتقنيات المستحدثة ودورها لمساندة الأفكار الجديدة والدفع بالفن إلى أقصى مسافة تبعده عن معناه التقليدي ووسائطه التقليدية، واستحداث تقنيات في الفن التشكيلي أثرت على تغيير الصيغة التشكيلية كوسيط تعبيرية.
- العمل على إيجاد رؤية جديدة في تشكيل بنية العمل الفني باستخدام أدوات وأساليب وتقنيات علمية وتكنولوجية وفنية مستحدثة.
- التوصل إلى مجموعة من المداخل البنائية والجمالية كمدخل لرؤى تجريبية جديدة لأثرها المجال التطبيقي.
- التعرف على الخامات الجديدة new Materials والتي تمثل التطور التكنولوجي في القرن العشرين فيواسطة الكيمياء الطبيعية والميكانيكا تيسر الحصول على مواد ذات تركيبات ذرية وجزئية متباينة فظهرت (الألياف الصناعية والمطاطية، الألمونيوم والبلاستيك والبولي استر) في صورة خامات جديد لم تكن متوفرة من قبل أمام الفنانين لاستخدامها في أعمالهم الفنية.
- استثمار الوسائط والأدوات والخامات التكنولوجية المستحدثة لإثراء العمل الفني.
- التعرف على أنواع الوسائط والأدوات والخامات التكنولوجية المستحدثة، وطرق التوليف مع بعضها، أنواعها، ولتبصير بالقيم التعبيرية والجمالية الناتجة عن توظيف واستثمار المعطي التكنولوجي والحداثي في الاعمال الفنية، بما يسهم في إنتاج أعمال فنية غير تقليدية.
- فيما يتعلق بملفات وورش العمل التحليلية والنقدية ل (٣):
 - التدريب على قراءة وتدقيق وفهم وتحليل الاعمال الفنية.
 - عرض أعمال الدارسين للتدريب على قراءة الأعمال الفنية
 - البحث والاستقصاء للحصول على المعارف والمفاهيم، والقدرة على توصيف الاعمال وتحليلها وتفسيرها.

- ٢- اذكر بإيجاز أي خطط - يتم تنفيذها - لتطوير وتحسين المقرر الدراسي. (مثل الاستخدام المتزايد لتقنية المعلومات أو مراجع الإنترنت، والتغييرات في المحتوى كنتيجة للأبحاث الجديدة في مجال الدراسة).

- الاستفادة بشبكة المعلومات في تطوير المعارف والمهارات والأفكار والصبغات المستحدثة المتعلقة بالمجالات التخصصية.
- الاطلاع على الأبحاث العلمية في مجال التشكيل المعدني بما يتوافق ومحتوي المقرر.
- التعامل مع مصادر المعرفة الحديثة للاطلاع على أحدث الخامات.
- استخدام الاستراتيجيات الحديثة في إدراك المعرفة العلمية.
- تحفيز الطلاب والطالبات للحصول على المعلومات، والاطلاع على الابحاث وفلسفه الاعمال الفنية في مجال التخصص، من خلال استخدام محركات البحث والروابط ذات العلاقة، وقواعد المعلومات لجمع المعارف المتصلة بالمقرر.
- التواصل مع المؤسسات التعليمية والمراكز البحثية المهمة بقضايا التخصص والاستفادة من تبادل المعلومات والخبرات.
- العروض التقديمية.
- الاطلاع المستمر على المستجدات والبحوث العلمية الحديثة في المجال.
- زيادة عدد المراجع المتخصصة في مكتبه الكلية والجامعة.
- وضع تصور لتحديث محتوى المقرر من قبل أستاذ المقرر بناء على نتائج التقييم الداخلي، والأبحاث الحديثة محليا وعالميا في هذا المجال).
- مقارنة مفردات المقرر بما يتم تقديمه في جامعات أخرى محلية وإقليمية وعالمية.
- توفير استديو خاص بمقرر استديو (3) حسب المواصفات.

ملاحظات جهة التحكيم

ك. وصف المقرر الدراسي (ملاحظة: المطلوب هنا وصف عام بالطريقة نفسها المستخدمة في النشرة التعريفية أودليل البرنامج).

- وصف عام للمقرر:
- اختيار التقنيات والمعالجات الملمسية التي تحقق وحده العمل الكلية، وما يعكسه ذلك من قيم جمالية داخل التصميم.
- استثمار مداخل التجريب باستخدام تقنيات وعناصر مستحدثة وممارسات أدائية فوق مسطح العمل الفني.
- ينمي الطالب مهارة التفكير الإبداعي من خلال الفكرة وطرق تنفيذها وإخراجها
- ينمي الطالب مهارة التفكير الإبداعي من خلال البحث التطبيقي في مجال استديو (3).
- استثمار مداخل التجريب باستخدام تقنيات وعناصر مستحدثة وممارسات أدائية داخل العمل الفني.
- التعرف على طرق التفكير والصبغة والتقنيات المناسبة والعلاقات الجمالية والقضايا المتعلقة ببنائيه الاعمال ثنائيه وثلاثية الأبعاد.
- التعرف على كيفية تناول الخامات والوسائط التكنولوجية المستحدثة في تكوينات محكمه من خلال أسس وعناصر التصميم، والمخططات اللونية التي تعزز فكره العمل، والعلاقات الجمالية، والشبكيات والمحاور البنائية. والادراك البصري للأشكال والهيئات ذات البعد الثالث الحقيقي.
- دراسة الأدوات والوسائط التكنولوجية البليغة كبديل عن التقنيات التي تستخدم في تنظيم عناصر العمل.
- التعرف لتلك الأعمال التي طرحت رؤى فنية وجمالية ولم يألفها المشاهد من قبل، كأسلوب لمعالجة الأسطح (ذات البعدين والمتعددة المستويات) داخل مجموعة من الأعمال تحررت من شكلها التقليدي واتسمت بجرية الحركة في خطوطها الخارجية.

- التعرف بالتقنيات المستحدثة ودورها لمساندة الأفكار الجديدة والدفع بالفن إلى أقصى مسافة تبعده عن معناه التقليدي ووسائله التقليدية، واستحداث تقنيات في الفن التشكيلي أثرت على تغيير الصيغة التشكيلية كوسيط تعبيرى.
- العمل على إيجاد رؤية جديدة في تشكيل بنية العمل الفني باستخدام أدوات وأساليب وتقنيات علمية وتكنولوجية وفنية مستحدثة.
- التدريب على قراءة وتدقيق وفهم وتحليل الاعمال الفنية في مجال التخصص.

٢. صف باختصار أي خطط تنفذ لتطوير وتحسين المقرر. (مثلاً: زيادة استخدام المراجع التي تعتمد على تكنولوجيا المعلومات، أو شبكة الإنترنت، أو تغييرات في محتوى المقرر بناءً على بحوث علمية جديدة في المجال العلمي):
- الاستفادة بشبكة المعلومات في تطوير المعارف والمهارات والأفكار والصياغات المستحدثة المتعلقة بمجال التخصص.
 - الاطلاع على الأبحاث العلمية في مجال التخصص بما يتوافق ومحتوي المقرر.
 - التعامل مع مصادر المعرفة الحديثة للاطلاع على أحدث الحامات.
 - استخدام الاستراتيجيات الحديثة في إدراك المعرفة العلمية.
 - تحفيز الطلاب والطالبات للحصول على المعلومات، والاطلاع على الابحاث وفلسفه الاعمال الفنية في مجال التخصص، من خلال استخدام محركات البحث والروابط ذات العلاقة، وقواعد المعلومات لجمع المعارف المتصلة بالمقرر.
 - التواصل مع المؤسسات التعليمية والمراكز البحثية المهتمة بقضايا التخصص والاستفادة من تبادل المعلومات والخبرات.
 - العروض التقديمية.
 - الاطلاع المستمر على المستحدثات والبحوث العلمية الحديثة في مجال التخصص.
 - زيادة عدد المراجع التخصصية في مجال التربية الفنية في مكتبه الكلية والجامعة.
 - وضع تصور لتحديث محتوى المقرر من قبل أستاذ المقرر بناء على نتائج التقويم الداخلي، والأبحاث الحديثة محليا وعالميا في هذا المجال).
 - مقارنة مفردات المقرر بما يتم تقديمه في جامعات أخرى محلية وإقليمية وعالمية.
 - توفير استديو خاص بمقرر استديو (٣) حسب المواصفات.

٨٣. الموضوعات التي ينبغي تناولها:

| ساعات التدريس | عدد الأسابيع | قائمة الموضوعات |
|---------------|--------------|---|
| ٣ | ١ | -التعريف بالعلاقات التشكيلية التي تجمع العناصر داخل المسطح التصميمي -تنمية مهارة التفكير الإبداعي من خلال الفكرة وطرق تنفيذها وإخراجها -يستخلص الدارس الأنظمة الحركية والإيقاعية في التصميم وتأثيرها إدراكيا. |
| ٣ | ١ | - التعريف على مصادر أفكار العمل الفني في (مدارس الفن الحديثة، لما تكتنزه من قيم وعلاقات تشكيليه، وقيم جمالية. |
| ٣ | ١ | - ينمي الدارس مهارة التفكير الإبداعي من خلال البحث التطبيقي في المجال. -استثمار مداخل التجريب باستخدام تقنيات وعناصر مستحدثة وممارسات أداءية ووسائل تكنولوجية داخل العمل الفني. |
| ٦ | ٢ | -التعريف بطرق التفكير والصياغة والقضايا المتعلقة بالمجال في الاعمال الفنية ثنائية وثلاثية |

| ٨٣. الموضوعات التي ينبغي تناولها: | | |
|-----------------------------------|--------------|--|
| ساعات التدريس | عدد الأسابيع | قائمة الموضوعات |
| | | الأبعاد. - التعريف بالمداخل التقنية المرتبطة بتوظيف الوسائط التكنولوجية المستحدثة في الاعمال ثلاثية الابعاد. |
| ٣ | ١ | -دراسة متغيرات وقيم التصميم في الاعمال التي تعتمد على توظيف التقنيات والوسائط التكنولوجية المستحدثة. |
| ٣ | ١ | -التعريف بالمهارات المهنية والتقنيات المناسبة والعلاقات الجمالية للحجوم ثلاثية الأبعاد الهندسية والعضوية. |
| ٣ | ١ | - حلقات وورش العمل التحليلية والنقدية في المجال في الاعمال ثنائية وثلاثية الابعاد. |
| ٣ | ١ | الاختبار النصفى |
| ٦ | ٢ | - استحداث مداخل تجريبية للتوليف والتجميع بين التقنيات والأساليب الأدائية والوسائط التكنولوجية المستحدثة في الاعمال الفنية بشكل يسهم في إنتاج أعمال فنية غير تقليدية. |
| ٦ | ٢ | -التعريف بطرق تألف العلاقة بين الخامات والمستويات المتنوعة حولها بما يخدم الفكرة والبناء التشكيلي في التعبير من خلال التوليف بالتجريب للوصول إلى حلول مبتكرة. |
| ٣ | ١ | - الجانب التطبيقي الذي يتضمن تصميمات جرافيكية (التصميمات الإعلانية، التصميمات الزخرفية). |
| ٣ | ١ | حلقات وورش العمل التحليلية والنقدية في المجال . |
| ٣ | ١ | الاختبار النهائي |

| | |
|---------------------|-------|
| ملاحظات جهة التحكيم | |
|---------------------|-------|

| ٨٤. إجمالي عدد ساعات المقرر وتوزيعها: | | | | | | |
|---------------------------------------|------|-------|-----------------|-------------|---------|-----------------------|
| مجموع | أخرى | تطبيق | معامل أو استديو | دروس إضافية | محاضرات | |
| ٤٨ | - | - | - | - | ٤٨ | ساعات التدريس الفعلية |
| ٤٨ | - | - | - | - | ٤٨ | الساعات المعتمدة |

| | |
|---------------------|-------|
| ملاحظات جهة التحكيم | |
|---------------------|-------|

| |
|---|
| ٨٥. عدد ساعات الدراسة - التعلم الفردي (الذاتي الاضافي) التي يقوم بها الطالب خلال أسبوعياً: -لا يحتاج المقرر الي ساعات تدريس اضافيه |
|---|

٨٦. مخرجات التعلم للمقرر وفقاً لمجالات الإطار الوطني للمؤهلات واتساقها مع طرق قياسها واستراتيجيات تدريسها

| |
|--|
| يحدد الجدول التالي مجالات مخرجات التعلم الخمسة الواردة في الإطار الوطني للمؤهلات |
| - أولاً: قم بملء الجدول بمخرجات تعلم المقرر، بحيث تكون قابلة للقياس حسب المطلوب في مجالات التعلم المناسبة. |
| - ثانياً: ضع استراتيجيات التدريس التي تناسب طرق التقييم وتتسق معها ومع مخرجات التعلم المستهدفة. |
| - ثالثاً: ضع طرق التقييم المناسبة التي تساعد على قياس وتقويم مخرجات التعلم بدقة، ويجب أن تتسق مخرجات تعلم المقرر المستهدفة وطرق تقييمها واستراتيجيات تدريسها لتشكّل معاً عملية تعلم وتعليم متكاملة، مع ملاحظة أنه لا يلزم أن يتضمن كل مقرر مخرجات تعلم في كل مجال من مجالات التعلم. |

خريطة المنهج للمقرر Curriculum Map

| م | مخرجات التعلم للمقرر وفقاً لمجالات الإطار الوطني للمؤهلات | استراتيجيات التدريس للمقرر | طرق التقويم |
|--------|--|---|--|
| | بعد دراسة المقرر يتوقع من الطالب أن | | |
| ١ | المعرفة | | |
| ١ - ٥٠ | <ul style="list-style-type: none"> - التعرف على طرق التفكير والصابغة والقضايا المتعلقة بالأعمال الفنية ثنائي وثلاثية الابعاد والتي تستثمر توظيف التقنيات والوسائط التكنولوجية. - التعريف بمدخل التجريب واستخدام تقنيات وعناصر مستحدثه وممارسات أداءية ووسائط تكنولوجية داخل العمل الفني. - التعريف بالمداخل التقنية المرتبطة بتوظيف الوسائط التكنولوجية المستحدثة في الاعمال ثنائي وثلاثية الابعاد. - التعرف على كيفية تناول الخامات المستحدثة في تكوينات محكمه. - القيام بقراءات في المجال. - التعريف بقراءة وتدوق وفهم وتحليل مجال التخصص. | <ul style="list-style-type: none"> - المحاضرات باستخدام (العروض التقديمية، نماذج لأعمال فنية، صور، مناقشات) - الحوار والمناقشة والعصف الذهني. - ورش عمل عرض ومناقشة - ما تم من تجارب فنية ومشاريع من بنائيات ومعالجات تقنية ولونيه. - التعلم التعاوني. - العروض التجريبية | <ul style="list-style-type: none"> -التقويم المستمر: من خلال التفاعل المتبادل، والعروض التفاعلية. -مناقشة وتقييم البحوث النظرية والميدانية. -الاختبارات الدورية |
| ٢ | المهارات المعرفية | | |
| ٢ - ٥٤ | <ul style="list-style-type: none"> -القدرة على تنمية الطالب مهارة التفكير الإبداعي من خلال توظيف واستثمار الوسائط والأدوات والخامات التكنولوجية المستحدثة بما يسهم في إنتاج أعمال فنية غير تقليدية. -القدرة على استخلاص الدارس للأنظمة الحركية والإيقاعية في العمل الفني وتأثيرها إدراكيا. -إدراك المعلومات بكفاءة من خلال استخدام التكنولوجيا المعاصرة. - التفكير الإبداعي من خلال التأمل في الخامات المتنوعة. -تطوير التقنيات الفنية التقليدية بتقنيات أخرى غير تقليدية. -استحداث مداخل تجريبية في تناول الخامات بما يدعم التوليف. - مهارة الترابطية بين دراسة الأدوات والوسائط التكنولوجية البليغة كبديل عن التقنيات التي تستخدم في تنظيم عناصر العمل. | <ul style="list-style-type: none"> -استنباط المعارف التشكيلية عن طريق المناقشة والحوار حول نقاط المقرر. -جمع المعلومات من المراجع ومتابعة البحوث المتعلقة بمجال التخصص. -الزيارات الميدانية للمعارض الفنية والندوات والمؤتمرات. -النقاش والحوار النقدي مع الدارسين. | <ul style="list-style-type: none"> -تقييم مساهمات الدارس الخاصة بمتابعته للندوات والمؤتمرات. -تقييم تجارب الدارس وبحثه النظرية. - تقييم التجارب والتطبيقات العملية للدارس. -تقييم الاختبارات |
| ٣ | مهارات العلاقات الشخصية وتحمل المسؤولية | | |
| ٢ - ٧٢ | -التفاعل في النقاش والحوار الجماعي. | | |

| م | مخرجات التعلم للمقرر وفقاً لمجالات الإطار الوطني للمؤهلات | استراتيجيات التدريس للمقرر | طرق التقويم |
|---------|--|--|--|
| م | -تشجيع الدارس على الحوار والمناقشة، واجرا البحوث الميدانية، ومتابعة الجديد في طرائق التدريس الفعال وتطبيقها مع الدارس. | -استراتيجية التعليم التعاوني. -استراتيجية التعليم بالنشاط والمشاركة. -استراتيجية العصف الذهني | -الملاحظة المباشرة والتقييم داخل قاعة المحاضرة، مع إعداد تقرير ذاتي للدارس. -تقويم الدارسين لبعضهم البعض. -التواصل مع الجديد في استراتيجيات التفكير والبحث العلمي في المقرر. |
| ٤ | مهارات الاتصال ومهارات تقنية المعلومات والمهارات العددية | | |
| ٤٨ - ٤٩ | -العمل ضمن فريق متكامل كمجموعات. -المناقشة والحوار من خلال التحليل الفني للتقنيات التشكيلية والمعالجات التقنية وتوظيف التقنيات التكنولوجية المستحدثة في الاعمال الفنية. -إتقان مهارات البحث في أوعية المعلومات، وفن التعامل مع التقنية المعلوماتية. -استخدام جهاز (البروجكتور) لعرض أعمال الطلاب على فترات ، أثناء العمل . -التواصل من خلال البريد الالكتروني مع الدارسين. -استخدام الحاسوب وتطبيقاته الجرافيكية والاجهزة المساعدة. | -التعلم الذاتي، التعلم الجماعي. -العروض التوضيحية. -الاتصال بالمراكز البحثية -التقارير الفردية والجماعية. -متابعة الجديد في طرائق ا- لتدريس الفعال وتطبيقها مع الدارسين. -التواصل مع الجديد في استراتيجيات التفكير والبحث العلمي في المقرر. | - تقييم جمع المعلومات المقالية والبحثية. -تقييم التفاعل والمناقشة بين الطلاب في المجموعات. -استخدام التقنيات الحديثة في تدريس المقرر وتنوع طرق التدريس. -زيارة المواقع الالكترونية ذات الصلة. |
| ٥ | المهارات النفسية الحركية (إن وجدت) | | |
| ١٧ - ١٩ | -القدرة على تقديم مداخل متعددة في كل مفردات المقرر. -القدرة على تقديم تجارب في قراءه وتفسير وتوضيح وشرح جزئيات المقرر. | - التدريس في مجموعات والعصف الذهني. | -تحليل ونقد البحوث -المشاركة في الندوات والورش الفنية والمؤتمرات. |

| | |
|---------------------|-------|
| ملاحظات جهة التحكيم | |
|---------------------|-------|

| ٨٧. جدول مهام تقويم الطلبة خلال الفصل الدراسي: | | | |
|--|--|------------------------|--------------------------|
| م | مهام التقويم المطلوبة (مثال: اختبار، مشروع جماعي، كتابة مقال، خطابة، تقديم شفهي، ملاحظة..... الخ) | الأسبوع المحدد لتسليمه | نسبته من التقييم النهائي |
| ١ | فاعليات الحضور-والمشاركة الفعالة -والحوار والنقاش -والمشاركة في ورش العمل النقدية والتحليلية لبنائيه التصميمات والمشاريع العملية | مستمر | ١٠% |
| ٢ | الاعمال والمشاريع التطبيقية التجريبية | مستمر | ٣٥% |
| ٣ | الاختبار النصفى | الأسبوع الثامن | ١٥% |
| ٤ | الاختبار النهائي | الأسبوع السادس عشر | ٤٠% |

ن. الإرشاد الأكاديمي للطلاب ودعمهم

ترتيبات إتاحة أعضاء هيئة التدريس والهيئة التعليمية للاستشارات والإرشاد الأكاديمي الخاص لكل طالب (مع ذكر مقدار الوقت الذي يتوقع أن يتواجد خلاله أعضاء هيئة التدريس لهذا الغرض في كل أسبوع).

-التواصل الإلكتروني من خلال البريد الإلكتروني (E-mail).

-تبادل المناقشات بين الدارس وبين أستاذ المقرر عبر المنتديات.

- تبادل المناقشات بين الدارس وبين أستاذ المقرر داخل استديو التدريس.

-الساعات المكتبية المعتمدة إدارياً لعضو هيئة التدريس طبقاً للجدول المعلن بالقسم.

غ غ غ. مصادر التعلّم

١. أدرج الكتب المقررة المطلوبة:
 ١. خليفه، اسماعيل شوقي: الفن والتصميم ، الطبعة الثانية، مطبعة العمرانية للاؤفست، القاهرة ، ١٩٩٧م.
 ٢. عبد الرحمن، عادل: نظريات في الضوء والالوان، الطبعة الاولى، القاهرة، ٢٠٠٧م.
 ٣. شحاته، محمد: لغة الاشكال والالوان، القاهرة، ٢٠٠١ م.
 ٤. كيلي، سكوت: فوتوشوب سي إس لمحترفي التصوير الرقمي (ديجيتال) ترجمة، تحقيق: مركز التعريب والترجمة، الدار العربية للعلوم-ناشرون ٢٠٠٤م.
 ٥. منصور، سليمان ابراهيم-تنمية الثقافة البصرية لغير المتخصصين في الفن من خلال التربية الفنية-مجلة تكنولوجيا التعليم - القاهرة ٢٠٠٠.
 ٦. البيئة والتراث الاسلامي، اميرة عبد الرحمن منير الدين، دار مجادر، مكة المكرمة، ٢٠١٥م.
 ٧. الموسوعة الوصفية لحركة الفن التشكيلي النسائي بالمملكة العربية السعودية، سعد السيد سعد العبد وعبير مسلم الصاعدي.
- الكتب المترجمة :
- سكوت ، روبرت جيلام : اسس التصميم ، مترجم ، دار نضضة مصر للطبع والنشر ، الفجالة ، القاهرة ، ١٩٥٩ م .
- Christopher Butler: Postmodernism A Very Short Introduction (Very Short Introductions)- Oxford - University Press-Oct 2002 .
- Richard Hollis : Design and Graphic , Thames and Hudson , ltd , London . 1994 -
- Robert A think: "Art speak , Abbeville press" - (New York , 1990) -
- Maguire - Mary , 1996 , New Crafts Wirework, Lorenz Books , New York -
- Mcgrath - Jinks , 1997 , BASIC JEWELRY MAKING TECHNIQUES , Chartwell Book , London , U - K
- O , Brien - Linda , 2005 , Opie , Metal Craft Discovery , Workshop , North Light Books , Cincinnati , Ohio

٢. أدرج المواد المرجعية الأساسية (المجلات العلمية والتقارير وغيرها):
- عدوي مجدي فريد - فاعلية الثقافة البصرية كمدخل لتنمية المهارات الفنية لدى طلبة التربية الفنية بجامعة الاقصى - المجلة المصرية للدراسات المتخصصة - مصر ٢٠١٤
- الليل، طه -الحركة البصرية بين التشكيل والتذوق : البعد الرابع في العمل الفني- مجلة الرافد، دائرة الثقافة والاعلام ، حكومة الشارقة - الامرات ٢٠١٣
- الخولي ، محمد حافظ: النظريات والاتجاهات و المعاصرة كمصدر مستقبلي للتصميمات الزخرفية في التربية الفنية ، بحث المؤتمر

- السنوي العربي الثامن - الدولي الخامس (المحور الرابع : مستقبل التعليم المصري و العربي) ، ٢٠١٣ م .
- أمين، رانية عادل حسن (٢٠١٢) التمييز بين مفاهيم الجمال الفني والجمال الطبيعي لتنمية القدرة النقدية لدى طلاب كلية التربية الفنية -رسالة دكتوراه -كلية التربية الفنية -جامعة حلوان.
- حسنين، سمير فاروق (٢٠١٠) المفهوم الجمالي لمعايير الصنعة الفنية بين الفن الحديث والمعاصر كمدخل للنقد الفني -رسالة دكتوراه -كلية التربية الفنية -جامعة حلوان.
- سيدهم، هناك حليم (٢٠١٠) تطور المعايير الجمالية لمفهوم التقنية في مختارات من أساليب فنية متنوعة "دراسة نقدية"-رسالة دكتوراه -كلية التربية الفنية -جامعة حلوان.
- السرسى ، هشام محمد امين : " النظم البنائية في اعمال الفنانين المعاصرين القائمة على الوحدة التناسبية (المديول) كمصدر لإثراء التصميمات الزخرفية ،رسالة دكتوراه غير منشوره ، كلية التربية الفنية ، جامعه حلوان ، ٢٠٠٥ م .
- مصطفى ، دعاء امين محمد: الاتجاهات الفكرية المعاصرة في التصميم وانعكاسها على التجريب بالخامات كمدخل لأثراء اللوحة الزخرفية ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعه حلوان ، ٢٠١١ م .
- محمد الحسن، نصر محمود- الثقافة البصرية لدى عينة من الافراد في مدينة اربد في ضوء بعض المتغيرات - رسالة ماجستير - جامعة اليرموك ٢٠١٥ .
- آدم - خالد أبو المجد أحمد : ٢٠٠٣ م ، العناصر الطبيعية كمصدر لاستلهام معالجات ملمسية وتوظيفها تشكيليًا في مجال أشغال المعادن ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية جامعة حلوان .
- إبراهيم - سحر الهادي مصطفى: ١٩٩٦م الإمكانيات التشكيلية لبقايا الأقمشة والإفادة منها في إنتاج مشغولة نسجية ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .
- صميلان - سناء محمد رشاد ١٤٢٩ هـ برنامج مقترح لتنمية القدرة الفنية التشكيلية للكيفيات لإنتاج مشغولة فنية خيطية تعتمد على الادراك الحسي الملمسي للبارز والغائر ، رسالة دكتوراه ، جامعة الملك عبد العزيز ، كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية.
- مجلة البحث العلمي في التربية - القاهرة
- مجلة بحوث في التربية الفنية - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - مصر

art in America-

altshkeely magazine -

٣. المواد الإلكترونية ومواقع الإنترنت ومواقع التواصل الاجتماعي وغيرها:

<http://altshkeely.brinkster.net/2003/index2003/univers2003.html>

http://edtechn.blogspot.com/2010/05/blog-post_11.html

<http://theteachers5.blogspot.com/2012/10/visual-literacy.html>

٤. مواد تعليمية أخرى مثل البرامج الحاسوبية، البرمجيات، والأسطوانات المدججة:

-مصادر تعلم الكترونية مثل الاسطوانات المدججة عن الدراسات المقارنة في المجال .

-استخدام برامج الرسم والتصميم الجرافيكه

مثل (Adobe Photoshop- Adobe illustrator-corell draw- free hand) .

-زيارة المواقع الالكترونية ذات الصلة.

| | |
|-------|---------------------|
| | ملاحظات جهة التحكيم |
|-------|---------------------|

ف ف ف. المرافق المطلوبة

| |
|--|
| ٦٧. بيّن متطلبات المقرر الدراسي من المرافق بما في ذلك حجم القاعات الدراسية والمختبرات (أي عدد المقاعد داخل القاعات الدراسية والمختبرات، وعدد أجهزة الحاسب الآلي المتاحة، وغيرها): -معمل جيد التهوية مجهز بعدد من المقاعد يتناسب مع اعداد الطلاب بحيث لا يقل عن ٥٠ مقعد، يتوفر به كافة الوسائل السمعية والبصرية التي يحتاجها عضو هيئة التدريس. -استديو مجهز بوسائل الاتصال الحديثة، مثل السبورة الالكترونية. - استديو جيد التهوية مجهز بطاولات مستطيله وحوض غسيل وعدد من المقاعد الملائمة سعة ٢٠ طالب، يتوفر به كافة الوسائل السمعية والبصرية التي يحتاجها عضو هيئة التدريس. - (اوفر هد بروجكتور over head projector) -الاتصال الجيد بشبكة الأنترنت. -قاعة عرض فنيه (معرض للأعمال الفنية التي تم تنفيذها اثناء الفصل) . |
| ٦٨. المباني (قاعات المحاضرات، والمختبرات، وقاعات العرض، والمعامل، وغيرها): قاعة محاضرات (استديو مجهز) لعدد (٢٠) طالب. |
| ٦٩. مصادر تقنية (أدوات عرض البيانات، واللوحات الذكية، والبرمجيات وغيرها): حاسب آلي. جهاز عرض للصور المعتمة (Data show). سبورة الكترونية. برنامج power point. برامج الحاسب الالي الجرافيكه ماسح ضوئي للصور الشفافة والمعتمة آلة تصوير مستندات ابيض واسود والوان |
| ٧٠. مصادر أخرى (حددها: مثلاً اذا كان هناك حاجة إلى تجهيزات مخبرية خاصة، فاذكرها، أو أرفق قائمة بها): |

قق ق. تقويم المقرر الدراسي وإجراءات تطويره

| |
|--|
| ٧٦) استراتيجيات الحصول على التغذية الراجعة من الطلاب بخصوص فعالية التدريس: -الاختبارات النصفية والنهائية. -تحليل نتائج الطلاب في المقرر. -توزيع استمارات تقويم للطلاب يتم تعبئتها في نهاية الفصل الدراسي. -تقييم الأنشطة العملية والمشاركات خلال الفصل الدراسي. -تقويم مفردات المقرر عن طريق تحليل مهارات الإتقان لدى الطالب. -تقييم الأنشطة العملية للطلاب مع بعض أعضاء هيئة التدريس في نفس التخصص. |
|--|

| |
|---|
| <p>٧٧) استراتيجيات أخرى لتقويم عملية التدريس من قبل الأستاذ أو القسم: - عرض ومناقشة مقترحات التطوير ومشكلات المقرر في مجلس القسم. - مناقشة الطلاب حول مفردات المقرر وطرق التطوير والتحسين.</p> |
| <p>٧٨) إجراءات تطوير التدريس: - استحداث نظام نقاط للتدريس الفعال. بحيث تحسب نقاط للمدرس الناجح في تدريسه وفي استراتيجية تقويم الاداد من قبل اساتذة في التخصص. - تنمية قدرات أستاذ المقرر من خلال الدورات التدريبية والمؤتمرات العلمية ذات الصلة. - استخدام التقنيات الحديثة في تدريس المقرر وتنويع طرق التدريس. - الأخذ بتوجيهات القسم المرتبطة بتطوير أداء عضو هيئة التدريس. - دراسة التقارير من خلال لجان في القسم والكلية.</p> |
| <p>٧٩) إجراءات التحقق من معايير إنجاز الطالب (مثل: تدقيق تصحيح عينة من أعمال الطلبة بواسطة أعضاء هيئة تدريس مستقلين، والتبادل بصورة دورية لتصحيح الاختبارات أو عينة من الواجبات مع أعضاء هيئة تدريس من مؤسسة أخرى): - يفضل عمل تلك الخطوات بصورة دورية منتظمة.</p> |
| <p>٨٠) صيف إجراءات التخطيط للمراجعة الدورية لدى فعالية المقرر الدراسي والتخطيط لتطويرة: - مراجعة مفردات المقرر مع المستجدات في التخصص، وكذا مقررات أقسام التربية الفنية المماثلة. - حضور المؤتمرات في ذلك المجال. - تحديث مصادر التعلم الخاصة بالمقرر للتأكد من مواكبته للتطورات في المجال. - التواصل مع الجمعيات العلمية في ذلك المجال. - متابعة الجديد في طرائق التدريس الفعال وتطبيقها مع الطلاب. - التواصل مع الجديد في استراتيجيات التفكير والبحث العلمي في المقرر. - زيارة المعارض الفنية للاطلاع على الأعمال الفنية.</p> |

اسم منسق البرنامج:

د. عبد الله دخيل الله الثقفي

التوقيع: التاريخ ١٤٤٠/٢/١١